



گفت و گویا
مدیر گروه غرب
و مهدویت مرکز
تخصصی مهدویت
اصفهان

بررسی تطابق ویژگی‌های امام عصر (عج) با منجی‌های هالیوودی

مدیر گروه غرب و مهدویت مرکز تخصصی مهدویت اصفهان اظهار کرد: سابقه محصولات منجی‌گرایانه در سینمای هالیوود به ده‌ها سال قبل بازمی‌گردد و آمارهای مختلفی از سوی مراکز مختلف سینمای غرب و سایت‌ها ارائه شده است که نشان می‌دهد تعداد بسیار زیادی را شامل می‌شود. طبیعی است که در اکثر محصولات سینمایی غرب، منجی به تصویر کشیده شود؛ اما این منجی خصوصیات دارد که باید بررسی شود آیا تطابق با منجی اسلام، حتی شریعت مسیح و یهود دارد یا نه.

زائری اشاره کرد: دسته‌بندی‌ها و تحلیل‌های گوناگونی می‌توان از منجی در این فیلم‌ها ارائه کرد؛ اما از نظر دینی و الهی بودن شخصیت منجی، در سینمای غرب شاهد سه نوع منجی هستیم. وی ادامه داد: دسته اول، منجی‌های الهی و دینی هستند که با نماد و آیین خاص به تصویر کشیده می‌شوند. منجی روایت شده در فیلم «کتاب ایلا» (The Book of Eli)، شبه مسیحی است و نماینده آیین مسیحیت است که قرار است با فرامین کتاب مقدس مسیحی‌ها، از دنیا نجات‌بخشی کند. تعداد این گونه محصولات در سینمای هالیوود بسیار اندک است و شاید فیلم‌هایی که نماینده یک آیین الهی را به نمایش می‌گذارند، انگشت‌شمار باشند.

مدیر گروه غرب و مهدویت مرکز تخصصی مهدویت اصفهان افزود: دسته دوم، منجی‌هایی هستند که نه تنها الهی و نماینده یک دین مشخص نیستند، بلکه عملیات نجات‌بخشی آن‌ها به طور کامل بر ضد خداوند و ایستادگی در برابر اوست. برای مثال، در فیلم «لژیون» (Legion)، منجی فیلم عملاً در برابر اراده خداوند ایستادگی می‌کند. تعداد این محصولات نسبت به دسته اول بیشتر است؛ اما باز هم تعدادشان خیلی زیاد نیست.

زائری تصریح کرد: عمده منجی‌هایی که در سینمای غرب به تصویر کشیده می‌شوند، از نوع انسان‌های عادی و سکولار هستند که به ظاهر طرفدار آیین و شریعت خاصی نیستند و از طرفی دشمنی خاصی هم با خداوند ندارند. موضوعاتی چون ماورا، الهیات، خداوند و دین جزء دغدغه‌های آن‌ها نیست که بخواهند از آن‌ها دفاع کنند یا با آن‌ها دشمنی داشته باشند. این انسان در حل حوادثی که پیش می‌آید، ارتباطی با خداوند ندارد و متکی به شخص خود و ماهیت زمینی خویش است.

وی در پایان تأکید کرد: این نوع از منجی‌ها هیچ سنخیتی با منجی حقیقی اسلام، مسیحیت و یهود ندارند؛ چرا که در این آیین‌ها، منجی شخصی از سوی خداوند است و مأموریت و اعتبار منجی‌گری او به سبب ارتباط با خداوند است.

ایسنا

جهان غرب قرار گرفته، سینمای هالیوود است که در ادامه، رویکرد آن در بحث منجی را واکاوی خواهیم کرد.

زائری تأکید کرد: درباره اینکه آیا سینمای غرب و هالیوود به موضوع مهدویت اسلامی شیعی پرداخته است یا نه، لازم است نگاهی دقیق و مستند به گزاره‌های واقعی داشته باشیم؛ چرا که بسیاری از تحقیقاتی که در پاسخ به این گونه سؤالات ارائه می‌شود، تحلیل‌های دقیقی نیست.

وی توضیح داد: تعداد اندکی از محصولات که در سینمای غرب ساخته شده‌اند، به طور مستقیم به موضوع منجی پرداخته‌اند. سریالی مثل «مسیحا» (Messiah)، مجموعه «تل ماسه» (Dune)، «خارطوم» و «نوستراداموس» از مواردی هستند که مستقیم به این موضوع پرداخته‌اند. در این

محصولات، شخصیت اصلی فیلم که به عنوان منجی معرفی می‌شود، خصوصیات شخص مسلمان را داراست یا نام او مهدی است. این متخصص در زمینه مهدویت خاطر نشان کرد: طبیعتاً رویکردی که این محصولات نسبت به امام مهدی (عج) دارند، بسیار منفی است و سعی در تخریب شخصیت ایشان دارند. به عنوان مثال، در سریال «مسیحا»، شخصیتی که خودش را به عنوان منجی معرفی می‌کند، در انتها مشخص می‌شود شخصیتی حيله‌گر است که با استفاده از ترفندها و شعبده‌های خود، دیگران را جذب می‌کند.

زائری اضافه کرد: در فیلم «تل ماسه» نیز همین الگو تکرار شده است و شخصیتی که به عنوان منجی شناخته می‌شود، به جای دغدغه داشتن برای پیروان خود، به دنبال دستیابی به اهداف شخصی خود است. این رویکردی است که در اندک فیلم‌هایی که مستقیم به این موضوع پرداخته‌اند، به تخریب واضح و بدون پرده امام عصر (عج) منجر می‌شود.

وی گفت: در رابطه با محصولات آخرالزمانی و منجی‌محور سینمای هالیوود، باید دقت کنیم که شخصیت‌های منجی در فیلم آیا با ویژگی‌های امام مهدی (عج) تطابق دارند یا خیر که در ادامه به آن خواهیم پرداخت.

مدیر گروه غرب و مهدویت مرکز تخصصی مهدویت اصفهان گفت: بررسی رویکرد سینمای هالیوود به مفهوم منجی نشان می‌دهد که عمده شخصیت‌های منجی در این آثار، برخلاف منجی الهی در ادیان، متکی بر ماهیت زمینی و توانایی‌های فردی هستند.

حجت‌الاسلام مسعود زائری اظهار کرد: هنگامی که صحبت از غرب می‌شود، ابتدا باید مشخص کنیم مراد ما از این کلمه چیست. طبیعتاً نگاه ما به جامعه غرب، نگاهی مطلقاً منفی نیست؛ بنابراین، منظور ما در این بحث از غرب، ورای دین و مذهب اشخاص اداره‌کننده آن، نظام فکری و استعماری حاکم بر غرب است.

وی افزود: مهم‌ترین شاخصه‌هایی که موضوع مهدویت اسلامی شیعی



دارد، عناوینی چون ظلم، ستم، عدالت‌خواهی و برپایی حکومت الهی بر پایه ایمان به خداوند است و منجی اسلامی نیز به همین شاخصه‌ها شناخته می‌شود. بسیاری از این موارد و مبنای فکری با نظام فکری و استعماری غرب سازگاری ندارد و طبیعی است که آن‌ها بخواهند به هر شکلی که شده، با مفهوم مهدویت و منجی اسلامی شیعی و با استفاده از ابزارهای گوناگون دشمنی کنند.

همان‌طور که گفته شد، دلیل این مسئله، منافات داشتن نظام استعماری حاکم بر غرب با آینده جهانی است که در روایات ما ترسیم شده است.

مدیر گروه غرب و مهدویت مرکز تخصصی مهدویت اصفهان تصریح کرد: دشمن در این راستا از ابزارها و رسانه‌های مختلف، همچنین استفاده از فضاهای آکادمیک و دانشگاهی بهره می‌گیرد و بعضاً سعی دارد پروژه‌هایی را تعریف کند که بتواند با استفاده از خروجی آن‌ها در راستای تخریب و تخریب موضوع منجی اسلامی فعالیت کند. هنگامی که لفظ رسانه را به کار می‌بریم، منظورمان طیف وسیعی از آن، همچون کتاب، فضای مجازی، سخنرانی‌ها و... است که شاید بتوان گفت شاخص‌ترین آن، که مورد استفاده

