

نمایش ویژه فیلم فرهادی در «مونتنگرو»

فیلم «داستان‌های موازی» ساخته اصغر فرهادی، به صورت ویژه در سی‌ونهمین جشنواره فیلم هرتسگ نووی در مونتنگرو به نمایش درآمد. فرهادی، کارگردان و فیلمنامه‌نویس ایرانی و برنده دو جایزه اسکار، مهمان این رویداد سینمایی است و قرار است امروز سه‌شنبه ۲۵ آگوست، در قالب برنامه صنعتی «دیدار سینمایی مونتنگرو» مسترکلاسی ویژه برگزار کند. این برنامه از ساعت ۱۰ تا ۱۱ صبح و با سازماندهی مرکز فیلم مونتنگرو برگزار خواهد شد. «داستان‌های موازی» محصول سال ۲۰۲۶ شرکت فرانسوی ممنتو پروداکشن است و ۱۳۹ دقیقه زمان دارد. این فیلم امسال در جشنواره فیلم کن نیز به نمایش درآمد. فرهادی همچنین امسال جایزه «قلب افتخاری سارایوو» را دریافت کرد.



ایسنا

حاتمی کیا با «اسکورت» به سینماها می‌آید

فیلم «اسکورت» به نویسندگی و کارگردانی یوسف حاتمی کیا و تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری محصول سال ۱۴۰۴ است که به تازگی با صدور پروانه نمایش آن موافقت شد قرار است از ۱۱ شهریور ماه جاری با پخش شهر فرنگ در سینماهای سراسر کشور اکران شود. «اسکورت» در چهل و چهارمین دوره از جشنواره فیلم فجر سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران، بهترین صدا و بهترین تدوین را کسب کرد و با نقدهای مثبت رسانه‌ها و منتقدان مواجه و توانست به پدیده جشنواره تبدیل شود. امیر جدیدی، هدی زین‌العابدین، افشین هاشمی، مهدی زمین‌پرداز، هادی شیخ‌الاسلامی و با هنرمندی رضا کیانیان بازیگرانی هستند که در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.



صباخبر

تقدیرنامه، معیار سنجش رسانه ملی نیست

وقتی صداوسیما خودش را تیر می‌کند



تقویت کرده است.

اکنون نیز برجسته‌سازی یک تقدیر عمومی، آن هم در آستانه پایان یک دوره مدیریتی، می‌تواند این پرسش را ایجاد کند که آیا صداوسیما از یک پیام معمول، تصویری متفاوت از کارنامه خود می‌سازد؟ مسئله اصلی البته نه اصل تقدیر، بلکه نحوه روایت و بزرگ‌نمایی آن است؛ چرا که رسانه ملی بیش از هر چیز با مسئله‌ای به نام اعتماد و مخاطب روبه‌روست و این مسئله با مانور رسانه‌ای بر یک پیام تشکر حل نخواهد شد.

در سال‌های اخیر، صداوسیما بارها در بزنگاه‌های سیاسی و امنیتی، به دلیل نوع پوشش رویدادها مورد تقدیر نهادهای رسمی قرار گرفته است؛ از جمله تقدیر فرمانده کل سپاه از عملکرد رسانه ملی در پوشش عملیات «وعده صادق» در سال ۱۴۰۳. بنابراین، اصل دریافت تقدیر از یک نهاد رسمی اتفاق تازه‌ای برای صداوسیما نیست. آنچه این بار ماجرا را متفاوت می‌کند، زمان انتشار و میزان برجسته‌سازی آن است؛ تقدیری که درست در روزهای پایانی دوره پنج‌ساله ریاست پیمان جبلی بر رسانه ملی مطرح شده است. این هم‌زمانی، بحث قدیمی‌تری را دوباره به میان می‌آورد؛ کارنامه یک رسانه را باید با میزان تقدیر نهادهای رسمی سنجید یا با میزان اثرگذاری آن بر مخاطب و اعتماد عمومی؟ پرسشی که با توجه به اختلاف نظر درباره عملکرد پنج‌ساله جبلی، از جمله ادعاهای خود سازمان درباره افزایش مخاطبان و در مقابل انتقادهای مطرح‌شده درباره کاهش اعتماد و مخاطب، اهمیت بیشتری پیدا می‌کند.

و حالا تقدیر معمول فرمانده سپاه از رسانه‌ها به مناسبت روز خبرنگار، در صداوسیما به خبری ویژه تبدیل شد؛ اقدامی که هم‌زمان با پایان دوره پنج‌ساله پیمان جبلی، این پرسش را ایجاد کرده که آیا این تقدیر به ابزاری برای توجیه عملکرد ضعیف و کارنامه پرحاشیه رسانه ملی تبدیل شده است؟ در حالی که چنین تقدیری از سوی فرمانده سپاه شامل شماری از خبرنگارهای رسانه‌ها و رسانه‌های دیگر نیز شده بود. با این حال، رسانه ملی با پررنگ کردن این اتفاق، آن را هم‌زمان با پایان دوره پنج‌ساله پیمان جبلی برجسته کرد؛ اقدامی که این پرسش را به میان می‌آورد که آیا یک تشکر اداری و مرسوم، قرار است به ابزاری برای بازسازی تصویر کارنامه صداوسیما تبدیل شود؟

ماجرای از جایی چالش‌برانگیزتر می‌شود که عملکرد صداوسیما طی سال‌های اخیر بارها با انتقادهایی از سوی دولت، مجلس، رسانه‌ها و حتی مخاطبان مواجه بوده است. منتقدان معتقدند رسانه ملی در موارد مختلف، به جای پاسخ‌گویی درباره عملکرد خود، با برجسته‌سازی رویدادهای فرعی یا ایجاد موج رسانه‌ای، تلاش کرده است صورت مسئله را تغییر دهد.

نمونه‌هایی مانند حواشی برنامه‌های سیاسی، زیرنویس‌های جنجالی، نحوه پوشش برخی اخبار و همچنین استعفاها و برکناری‌هایی که بعداً با بازگشت مدیران یا توضیح «اشتباه فنی» همراه شده، این ذهنیت را

صباخبر

ریدلی اسکات: همیشه از زمانه خود جلوتر بوده‌ام

ریدلی اسکات، کارگردان ۸۸ ساله بریتانیایی، در مصاحبه‌ای با «تایمز لندن» مدعی شد خود را بیش‌تر یک فرد تأثیرگذار و جریان‌ساز می‌داند تا فیلمساز؛ چرا که به گفته خودش، اغلب از زمانه‌اش جلوتر بوده است. اسکات هم‌زمان با اکران «ستارگان سگی» تأکید کرد که هرگز نمی‌خواهد خودش را تکرار کند و معتقد است فیلم‌هایی چون «بلید رانر»، «بیگانه»، «تلما و لوئیس» و «گلا دیاتور» از آثار پیشرو کارنامه‌اش هستند. با این حال، برخی آثار او در دهه اخیر، از جمله «بیگانه: پیمان»، «خاندان کوچی» و «ناپلئون»، نتوانستند شکوه گذشته را تکرار کنند. اسکات همچنین از تکراری شدن تولیدات هالیوود انتقاد کرد و گفت سینما نباید همواره به داستان‌های قتل، مأموران افسی‌آی و ابرقهرمانان محدود شود. او از برنامه‌های آینده خود برای ساخت یک وسترن، یک موزیکال و فیلمی درباره فیل آفریقایی خبر داد و بار دیگر «ستارگان سگی» را بهترین فیلم کارنامه خود دانست و از وضعیت فعلی سینمای جریان اصلی هالیوود انتقاد کرد.



سی‌ما

«کاپوتی در برابر اکی» بالاخره اکران می‌شود

فیلم «کاپوتی در برابر اکی» پس از چند سال بلاتکلیفی، سرانجام ۲۸ اوت ۲۰۲۶ روی پرده سینماها می‌رود. این فیلم پس از پایان فیلمبرداری و در مرحله تدوین، توسط برادران وارنر دیسکاواری بایگانی شد؛ تصمیمی که با هدف کاهش هزینه‌های مالیاتی اتخاذ شده بود. با این حال، اعتراض عوامل، بازیگران و هواداران در شبکه‌های اجتماعی در نهایت مدیران وارنر را به فروش فیلم متقاعد کرد. سازندگان نیز در تیتراژ پایانی، از هواداران که برای اکران فیلم تلاش کردند، قدردانی کرده‌اند. داستان فیلم درباره وایل ای. کاپوتی است که پس از شکست‌های مکرر در استفاده از محصولات اکی برای شکار رودرانر، تصمیم می‌گیرد از این شرکت شکایت کند. ویل فورته، جان سینا و لانا کاندرا از بازیگران فیلم هستند. این پروژه با بودجه ۷۰ میلیون دلاری ساخته شد و پس از دو سال کشمکش، با قراردادی ۵۰ میلیون دلاری به کچاپ اینترتینمنت فروخته شد تا سرانجام فرصت نمایش عمومی پیدا کند.



سی‌ما

تیلور شریدان به سرقت ایده سریال «یلواستون» متهم شد

نویسنده‌ای به نام «لورن جی. سالکین» از «تیلور شریدان»، خالق سریال «یلواستون»، و چند شرکت تولیدکننده شکایت کرده و مدعی شده است ایده این سریال از طرح وسترن او با عنوان «کشور مستقل» که در سال ۲۰۱۶ برای شرکت شریدان ارسال کرده، گرفته شده است. سالکین می‌گوید شرکت درخواست او را رد کرد، اما چند ماه بعد شریدان برای ساخت «یلواستون» با پارامونت قرارداد بست. او در شکایت خود به شباهت‌هایی میان دواثر اشاره کرده است؛ از جمله وجود کارزینوی بومیان به عنوان مرکز قدرت و تصمیم‌گیری، درگیری بر سر توسعه زمین‌های بومیان، استفاده از زمین‌های تراستی، اجاره‌های ۹۹ ساله و نمایش طرح‌های جامع برای نشان دادن کشمکش بر سر منطقه. سالکین همچنین مدعی است دو بازیگری را که برای نقش‌های اثر خود پیشنهاد داده بود، در نقش‌هایی مشابه در «یلواستون» دیده است. او تأکید دارد این شباهت‌ها فراتر از ویژگی‌های معمول ژانر وسترن است و زمان‌بندی وقایع نیز ادعای کپی‌برداری را تقویت می‌کند.



سی‌ما