

## روایتی موسیقایی از رودابه و زال در تالار رودکی

کنسرت ارکستر سازهای ایرانی «سلانه» به رهبری دانیال شاه‌محمدی نبی، چهارم و پنجم شهریور ماه ساعت ۲۰ در تالار رودکی برگزار می‌شود. این ارکستر با حضور نوازندگان سازهای ایرانی و همراهی گروه کر

«سونورا» به رهبری رامتین بیرقدار و خوانندگی سهیل رجب، در دو بخش آثاری از حمید متبسم و علی ابراهیمی را اجرا می‌کند.

در بخش نخست، قطعات «راه عشق»، «سر به چوگان»، «مقام عزلت» و «نشسته در خون» ساخته علی ابراهیمی بر اشعاری از حافظ و مولانا اجرا خواهد شد. بخش دوم به اجرای «رودابه و زال» از آلبوم «سیمرغ» اختصاص دارد که با آهنگسازی حمید متبسم و بر اساس شعر فردوسی شکل گرفته است.



ایرنا

## پروژه «بیضائی‌خوانی»؛ «آرش» و «اژدهاک» دوباره خوانده می‌شوند

دو جلسه از «بیضائی‌خوانی» با اجرای نمایشنامه‌های «آرش» و «اژدهاک» به کارگردانی کیوان کثیریان منتقد و روزنامه‌نگار در خانه اردیبهشت اودلاجان و خانه فرهنگ و هنر «یک اتفاق ساده» برگزار می‌شود.

نمایشنامه «آرش» نوشته هنرمند فقید بهرام بیضائی، پنجشنبه پنجم شهریور ماه جاری ساعت ۱۷:۳۰ در خانه اردیبهشت اودلاجان بر خوانی می‌شود.

در این برنامه ندا کوهی به عنوان برخوان و ماهگل مقتدر نوازنده حضور دارند.

ورود به این برنامه برای عموم آزاد و رایگان است. همچنین نمایشنامه‌خوانی «اژدهاک» نیز شنبه هفتم شهریور ماه جاری ساعت ۱۹ در خانه فرهنگ و هنر «یک اتفاق ساده» با برخوانی غزل محمدی و آهنگسازی مهران فلاح اجرا می‌شود.



صباخبر

## گفت‌وگو با طاهای شادفر کارگردان نمایش «پرومته»

## تماشاگران حکم قاتل نمایش را صادر می‌کنند!



کردیم تا با تکیه بر رفاقت، مسیر گروه را به پیش ببریم. میلاد رفاقتی تهیه‌کننده کار با صحبت‌ها و مذاکراتی که داشت توانست با سالن هیلاج به توافق برسد و ما به صورت درصدی با آنها قرارداد بستیم تا بتوانیم از مجموع فروش هزینه سالن را تأمین کنیم. این همکاری خوبی بود و از آنها ممنونم که به هر حال به یک گروه تازه‌کار اعتماد کردند.

طاهای شادفر کارگردان نمایش «پرومته» که در تماشاخانه هیلاج به صحنه می‌رود درباره موضوع این نمایش توضیح داد: داستان این نمایش در آمریکا اتفاق می‌افتد و دادگاهی را به تصویر می‌کشد که در آن یک پرونده قتل در جریان است. در دادگاه، وکیل طرفین یعنی وکیل قاتل و وکیل مقتول با یکدیگر بحث و جدل می‌کنند و بعد از اینکه دفاعیاتشان انجام می‌شود، خود تماشاگران رأی می‌دهند و تصمیم می‌گیرند تا قاتل اعدام بشود یا نه.

وی ادامه داد: در نمایش انگار ما در یک خواب‌رها شده‌ایم و مدام چیزهایی را می‌بینیم که تکرار می‌شود. با توجه به اساطیر یونانی و خدای پرومته که آن بالاست و به حکم ژئوس هر روز کشته می‌شود و دوباره زنده می‌شود، ما نام «پرومته» را برای این نمایش برگزیدیم؛ نامی که با فضای اثر ما پیوند زیادی داشت.

کارگردان نمایش «پرومته» درباره فرایند تولید این اثر گفت: من دانشجوی ارشد حقوق هستم و علاقه زیادی داشتم که در این فضا پروژه‌ای داشته باشم و با محسن وثوقی که بازیگر و نویسنده این کار است این مسئله را مطرح کردم. در ساخت این نمایش نگاهی هم به سریال «کت و شلواوی‌ها» داشتیم و تصمیم گرفتیم تا یک اثر در حوزه وکالت و دادگاه بسازیم. حدود ۲ ماه ایده‌پردازی کردیم، سه ماه مشغول نوشتن متن بودیم و پس از انجام تمرین‌ها روی صحنه رفتیم.

وی با اشاره به استفاده از شیوه تعاملی در این نمایش اظهار کرد: اساساً به فضای تلفیق تئاتر و پرفورمنس علاقه زیادی دارم و تلاش می‌کنم تا بتوانم کاری کنم تا به این طریق مخاطب بیش از پیش درگیر اثر شود. در ایده‌پردازی در نظر داشتیم که از مخاطب حتماً رأی‌گیری بشود و تماشاگر در آن روندی که منجر به امضای حکم اعدام می‌شود، دخیل باشد. به زعم من این جذابیتی زیادی برای نمایش ایجاد کرده است.

شادفر با اشاره به چالش‌های اقتصادی این گروه عنوان کرد: از لحاظ مالی مثل همه گروه‌های خصوصی دیگر مشکلات زیادی داشتیم. برای تمرین‌های این کار ناچار شدیم تا خیلی از اوقات از فضاهای آزاد شهری مثل پارک‌ها و جاهایی که مزاحمتی برای کسی ایجاد نمی‌کرد، استفاده کنیم. در مجموع تلاش

مهر

## برگزاری نخستین جشنواره ملی «اثر» در شهریور ۱۴۰۵

نخستین جشنواره ملی «اثر» با هدف کشف، پرورش و معرفی استعدادهای حوزه اجرا، گویندگی و هنرهای نمایشی، شهریور ۱۴۰۵ با ظرفیت محدود ۱۰۰ شرکت‌کننده و حضور

داوران مطرح کشوری برگزار می‌شود. این جشنواره با شعار «هر اجرا، اثری ماندگار» به ویژه فرصتی برای شناسایی دانش‌آموزان مستعد و فراهم کردن زمینه آموزش، رشد و حضور آنان در فضای حرفه‌ای است. رقابت‌های نخستین دوره در چهار بخش «اجرا و سخنوری-گویندگی»، «نقالی-شاهنامه‌خوانی»، «قصه‌گویی» و «دوبله-تئاتر گروهی» برگزار خواهد شد. شهرام قدیری، دبیر جشنواره، هدف از برگزاری این رویداد را کشف استعدادهای درخشان و ایجاد بستری برای رقابت، آموزش، تبادل تجربه و معرفی فعالان این حوزه عنوان کرد. به گفته وی، جشنواره صرفاً یک رقابت هنری نیست و شرکت‌کنندگان از زمان ثبت‌نام تا اختتامیه از مشاوره و راهنمایی چهره‌های برجسته بهره‌مند می‌شوند. به تمامی شرکت‌کنندگان لوح تقدیر و «نشان اثر» اهدا خواهد شد و برگزیدگان جوایز ویژه دریافت می‌کنند.

مهر

## زری امداد با نمایش «کمدی آغاز» به تئاتر شهر می‌آید

نمایش «کمدی آغاز» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی زری امداد از روز چهارشنبه، چهار شهریور ماه در سالن قشقای مجموعه تئاتر شهر به روی صحنه می‌رود.

زری امداد، بازیگر، کارگردان و نویسنده تئاتر، فعالیت حرفه‌ای خود را از سال ۱۳۷۷ آغاز کرده و در بیش از صد نمایش به عنوان بازیگر حضور داشته است. او از سال ۱۳۸۵ نیز فعالیت خود را در عرصه کارگردانی آغاز کرده و آثاری همچون «امشب دیگر مهرهای پشت من لبک می‌زنند»، «تکرار»، «دهانی پر از کلاغ»، «بوکه‌های برنجی»، «وصیت‌نامه خانم سارا»، «حیرت بازار»، «بابا لنگ‌دراز»، «فولاد هرگز زنگ نمی‌زند»، «آدمکش»، «پیک‌نیک در میدان جنگ»، «۲۴۲۴»، «فصل زرد» و... را کارگردانی کرده است.

در «کمدی آغاز» که جدیدترین تجربه این کارگردان محسوب می‌شود، بازیگرانی همچون: مسعود بهارلو، فریبرز قاسمی، محمدرضا فصیحی نیا، علی آتشانی، نیلوفر شکری، زری امداد ایفای نقش می‌کنند. مخاطبان نمایش «کمدی آغاز» می‌توانند برای تهیه بلیت به سایت تیوال و یا حضوريا به گیشه تئاتر شهر مراجعه کنند.

صباخبر

## «امت احمد» تئاتر را به خیابان آورد

رویداد ملی تئاتر میدانی «امت احمد» با محوریت سیره پیامبر اکرم (ص)، وحدت اسلامی و فرهنگ مقاومت در ۱۵ استان کشور برگزار می‌شود. این رویداد تلاش

دارد مفاهیم دینی و اجتماعی را از قالب‌های صرفاً مناسبتی خارج کرده و با زبان هنر در فضای عمومی با مردم در میان بگذارد. کیانی، دبیر این رویداد، از تولید ۱۸ اثر نمایشی با مشارکت هنرمندان ۱۵ استان و برنامه‌ریزی برای بیش از ۱۰۰ اجرای عمومی خبر داد.

وی بازخوانی سیره پیامبر (ص)، تقویت وحدت و همدلی امت اسلامی و تبیین مفهوم مقاومت را از اهداف اصلی این رویداد عنوان کرد و گفت تلاش شده است میان رحمت و برادری درون امت اسلامی و ایستادگی در برابر دشمن پیوند برقرار شود.

در این رویداد علاوه بر تئاتر خیابانی و میدانی، از قالب‌هایی مانند نمایش آیینی، پرفورمنس، نقالی و پرده‌خوانی نیز استفاده می‌شود.

کیانی تمرکززدایی و بهره‌گیری از ظرفیت هنرمندان استان‌ها را از ویژگی‌های این دوره دانست.

مهر

