

روایت «هممه» در فرهنگسرای ارسباران

کنسرت گروه موسیقی «پروا» با عنوان «هممه» به آهنگسازی محمدرضا عزیزی و خوانندگی سیدمحسن حسینی، سه‌شنبه ۱۰ شهریور در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود.

این اجرا با محوریت آواز دشتی برگزار و گروه «پروا» قطعاتی از پروژه موسیقایی «هممه» را اجرا می‌کند. آلبوم «هممه» نیز قرار است به‌زودی رونمایی و منتشر شود. محمدرضا عزیزی آهنگساز، نوازنده تار و مدیر موسیقایی این پروژه است و سیدمحسن حسینی خوانندگی آن را برعهده دارد. بهداد کیافر (سنتور)، حسین روزبهانی (تار)، امید حیاتی و سحر درویش (کمانچه)، محمد جوزی (عود)، آبتتا صادقی (بم‌تار)، محمد مشفق و علی عبدی (نی)، حسن آزاده‌فر (تنبک) و ثمین شریعتی (دف و بندیر) اعضای گروه «پروا» هستند.



ایرنا

اجرای مجدد نمایش‌نامه‌خوانی «سلسله‌ی دروغ» در هیلاج

نمایش‌نامه‌خوانی «سلسله‌ی دروغ» به نویسندگی و کارگردانی حسین کشفی اصل، برای دومین بار، روز شنبه ۷ شهریور ماه جاری در تماشاخانه‌ی هیلاج روی صحنه می‌رود. سروش سلطانی، تهیه‌کنندگی این اجرا را بر عهده دارد. در خلاصه‌داستان این نمایش‌نامه آمده: مادر دروغ‌ها زندگی می‌کنیم. جایی که هر لیخند، یک نقاب و هر کلمه، یک تله است. کشفی اصل این متن را با اقتباسی از نمایش‌نامه «در پوست شیر» اثر «شون اویکیسی» شاعر و نمایش‌نامه‌نویس ایرلندی، نوشته و کارگردانی کرده است. مصطفی خسروچردی، امیرعباس حیدری، محمدرضا علی‌محمدی، کوثر باصری، حامی حاتمی، صبا سبحانی، بهادر خسروچردی، مانا دارابی و محمد امین، بازیگران این نمایش‌نامه‌خوانی به ترتیب خوانش نقش‌ها هستند.



صباخبر

گفت‌وگو با حسین مسافرآستانه کارگردان، بازیگر و مدرس تئاتر

تالار وحدت نباید به دنبال آثار صرفاً اقتصادی باشد

حسین مسافرآستانه کارگردان، بازیگر و مدرس عرصه تئاتر و عضو سابق شورای انتخاب درباره اجرای تئاتر پسران فریدون در تالار وحدت گفت: باید در این باره شفاف سازی شود و امیدوارم نتیجه این اتفاق، قابل توجه باشد.

حسین مسافرآستانه در پاسخ به این سوال که نمایش‌هایی که به تالار وحدت می‌آمدند در دوره‌ای که شما در شورای انتخاب نقش داشتید چه ویژگی‌هایی باید می‌داشتند، اظهار داشت: باید روی چند آیت در تالار وحدت دقت و وسواس به خرج می‌رفت؛ اولین آیت، خود کار و اثری است که پیشنهاد می‌شود و این که چقدر با نیازمندی‌های فرهنگی جامعه همراستایی دارد، نیاز فرهنگی امروز جامعه به چه میزان در آن دیده شده و چقدر نقش‌آفرینی و تاثیر فرهنگی دارد؟

وی افزود: مساله دوم این که از چه ویژگی‌هایی برخوردار است و رزومه کاری کارگردان و میزان تاثیرگذاری کارش چگونه بوده است. اولویت نهایی هم ترکیب عوامل کار بود. اثر متقاضی جزئیات دیگری هم باید وجود می‌داشت تا در تالار وحدت روی صحنه برود.

مسافرآستانه خاطرنشان کرد: چون در شورای انتخاب تالار وحدت نیستم علت انتخاب «پسران فریدون» را هم نمی‌دانم و نمی‌توانم در این باره حرف بزنم و باید از اعضای شورا دلیل این انتخاب را پرسید.

وی در این باره که با ملاک قبلی آیا «پسران فریدون» حائز امتیازات مزبور است؟ گفت: دو مورد از آیت‌ها را دارد که یکی خود کار است؛ «پسران فریدون» برگرفته از داستان شاهانه است که



ایرنا

از اولویت‌های موضوعی کار در تالار وحدت است و بحث دوم ترکیب عوامل نمایش است. مسافرآستانه در عین حال درباره کارگردانی که بیشتر جنبه سینمایی دارد ورودش به تئاتر تصریح کرد: باید دلایلی وجود داشته باشد اگر تالار دلایل این انتخاب را بگوید و این که از چه پشتوانه‌ای برخوردار است مشخص خواهد شد و در نهایت باید نظرات را دید.

مسافر آستانه توضیح داد: در نهایت اتفاق به نتیجه کار بستگی دارد. اما در بدو امر، آقای معتمدی در اولویت انتخاب در تالار نباید باشد. اگر از نظر موضوعی تالار وحدت بتواند حمایت کند کار درستی است. اما تالار وحدت، به طور گزیده از آثار متقاضی حمایت می‌کند و در این راه تالار نباید بیشتر دنبال کارهایی باشد که از نظر اقتصادی سوددهی داشته و بیزینسی باشد.

داستان سه پسر فریدون در شاهنامه روایت آزمونی است برای شناختن سرشت واقعی فرزندان پادشاه. فریدون پس از آن که سه دختر شاه یمن را به همسری پسرانش درمی‌آورد، در راه بازگشت برای سنجیدن منش آنان، خود را به شکل اژدهایی هولناک درمی‌آورد: سلم از بیم می‌گریزد، تور بی‌پروا شمشیر می‌کشد و ایرج دلیرانه پیش می‌رود و می‌گوید: فرزندان فریدون از دیو نمی‌ترسند. فریدون پس از آشکار کردن حقیقت، جهان را میان آنان تقسیم می‌کند: روم و باختر را به سلم، توران و چین را به تور، و ایران را به ایرج می‌سپارد. همین بخش بندی بذر حسادت را در دل دو برادر بزرگ‌تر می‌کارد و سرانجام به دشمنی و قتل ایرج می‌انجامد؛ تراژدی‌ای که بعدها با انتقام منوچهر ادامه پیدا می‌کند.

انتشار فراخوان سمینار پژوهشی جشنواره تئاتر خیابانی مریوان

فراخوان سمینار پژوهشی نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان به‌منظور ایجاد پل ارتباطی میان دانشگاه و تجربه میدانی تئاتر خیابانی منتشر شد. نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان در راستای تحقق رویکرد «پیوند تئاتر خیابانی و دانشگاه»، از استادان، دانشجویان، پژوهشگران، هنرمندان و فعالان عرصه تئاتر و علوم انسانی دعوت کرد تا با ارسال چکیده مقالات، سخنرانی‌ها و تجربه‌نگاری‌های خود در این سمینار تخصصی شرکت کنند.

جشنواره در این فراخوان به دنبال ایجاد پیوند نهادینه میان دانشگاه و جشنواره‌های تئاتر خیابانی به‌عنوان زیست‌بوم‌های زنده اجرا، فراهم آوردن بستری برای پژوهش‌های نظری و میدانی درباره تئاتر خیابانی در ایران و جهان، مستندسازی، ثبت و تحلیل تجربه‌های اجرایی هنرمندان تئاتر خیابانی، تقویت نگاه میان رشته‌ای (هنر، جامعه‌شناسی، مردم‌شناسی، شهرسازی و...) به اجرا در فضاهای شهری، زمینه‌سازی برای حضور دانشجویان در فرایند تولید، پژوهش و نقد تئاتر خیابانی، پاسداشت ظرفیت‌های بومی و محلی (خصوصاً فرهنگ، آیین‌ها و موسیقی منطقه کردستان) است.



صباخبر

«روایت رحمت» در محوطه تئاتر شهر

وزارت فرهنگ همزمان با هفته وحدت و یک هزار و پانصدمین سال ولادت پیامبر اکرم (ص)، رویداد هنری «روایت رحمت» را از امروز چهارشنبه تا شنبه، چهارم تا هفتم شهریور ماه جاری، در محوطه مجموعه تئاتر شهر تهران برگزار می‌کند. این رویداد از ساعت ۱۹:۳۰ تا ۲۱:۳۰ با همکاری معاونت‌ها، مؤسسات و انجمن‌های وزارت فرهنگ، شهرداری منطقه ۱۱، سازمان زیباسازی شهرداری تهران و حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار خواهد شد. اجرای گروه «دفافان» (دفع‌نوازان)، مجالس نقالی، نمایش‌های خیابانی و آیینی، اجرای گروه‌های موسیقی نواحی سنتی و برگزاری کارگاه‌های نقاشی، خوشنویسی، تذهیب و هنرهای مفهومی از بخش‌های این رویداد است. اختتامیه «روایت رحمت» نیز شنبه هفتم شهریورماه از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در تالار وحدت برگزار می‌شود. در این مراسم با حضور سفیرای کشورهای مسلمان، نمایندگان اقلیت‌های دینی، هنرمندان و اصحاب فرهنگ و رسانه، ارکستر ملی به رهبری همایون رحیمیان و گروه موسیقی نواحی «سازینه» به اجرای برنامه خواهند پرداخت.



ایرنا

احسان یاسین برای «سفینه نجات» خواند

در آستانه اکران انیمیشن سینمایی «سفینه نجات» به کارگردانی هادی محمدیان و تهیه‌کنندگی محمدامین همدانی، احسان یاسین قطعه «فقط تو» را برای این اثر خواند. این خواننده با ترانه و آهنگسازی احسان یاسین و در فضایی متفاوت از آثار پیشین این خواننده تولید شده است که به‌زودی در سایت‌ها و پلتفرم‌های رسمی موسیقی در دسترس قرار می‌گیرد.

همچنین همزمان با آغاز رسمی اکران این اثر در سینماها، جشن افتتاحیه انیمیشن سینمایی «سفینه نجات» روز پنجشنبه ۵ شهریور ساعت ۱۷ در باغ کتاب تهران با حضور احسان مهدی و ننه نقلی (گلی باقلوازاده) همراه با کاراکترهای این اثر در جمع بچه‌ها و خانواده‌هایشان برگزار می‌شود. این برنامه به مدت ۴ روز تا یکشنبه ۸ شهریور ادامه دارد. انیمیشن سینمایی «سفینه نجات»، محصول استودیوی اسکای فریم، به کارگردانی هادی محمدیان و تهیه‌کنندگی محمدامین همدانی، از چهارشنبه ۴ شهریور با شعار «نقشتو پیدا کن» به سرگروهی سینماآزادی توسط پخش «بهمین سبز» اکران عمومی خود را آغاز می‌کند.



صباخبر