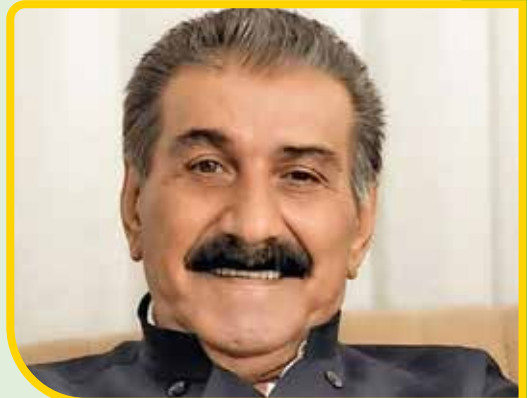


سید ابراهیم سقزی درگذشت

سید ابراهیم اسماعیل زاده مشهور به سید ابراهیم سقزی - خواننده اهل کردستان - پس از سال‌ها تحمل بیماری درگذشت.



ایستنا

سید ابراهیم اسماعیل زاده بیش از ۶ دهه از زندگی خود را با آواز، موسیقی و فرهنگ فولکلور کردی پیوند زده بود و صدایش با خاطره نسل‌های مختلف مردم کردستان، به‌ویژه سقز، گره خورده است. او از چهره‌های شناخته‌شده موسیقی کردی و از هنرمندانی بود که بخش مهمی از فعالیت خود را به حفظ و معرفی نغمه‌ها و آوازهای بومی اختصاص داد. اسماعیل زاده در طول فعالیت هنری خود در جشنواره‌های مختلف موسیقی از جمله دوازدهمین دوره جشنواره موسیقی نواحی ایران و... به عنوان هنرمند برگزیده مورد تقدیر قرار گرفته بود.

نقاشان معاصر «مدرسه میناب» را روایت می‌کنند

نمایشگاه گروهی نقاشی «مدرسه میناب»، روایتی هنرمندانه از پیوند هنر، هویت ملی و مظلومیت دانش‌آموزان و شهیدان میناب در گالری خانه (موزه موقت میناب) برگزار می‌شود. این نمایشگاه با گرد هم آوردن آثار هنرمندان معاصر ایران، تلاش دارد اندوه و خاطره ماندگار میناب را از دریچه نقاشی بازخوانی کند. در این رویداد، آثاری از هنرمندانی همچون بهزاد شیشه‌گران، سیروس مقدم، غلامعلی طاهری، مرتضی اسدی، کاظم چلیپا، علی ندایی، حسن یاقوتی، عبدالحمید قدیریان، مصطفی گودرزی، ناصر سیفی، جمشید حقیقت‌شناس، مرتضی گودرزی دیباج، سید مسعود شجاعی طباطبایی، کامیار صادقی، سید علی میرفتاح، ماهیار چرمچی، مصطفی قربانی، حسین عینی‌بخش و محمدعلی نادری به نمایش درمی‌آید. این نمایشگاه روز جمعه ۶ شهریور افتتاح می‌شود.



مهر

گفت‌وگو با عطا عمرانی کارگردان نمایش «میکرو جیب»

تبلیغات نباید جای کیفیت تئاتر را بگیرد

نمایش «میکرو جیب» نوشته مشترک عطا عمرانی و مجید خانلری مقدم با کارگردانی و تهیه‌کنندگی عمرانی این روزها در مجموعه تئاتر «لیخن» روی صحنه است.

عمرانی که در این نمایش علاوه بر مسئولیت‌های یاد شده به عنوان طراح و بازیگر نیز حضور دارد، از تاثیر تکنولوژی بر زندگی خانواده‌ها گفت و شیوه‌های فعلی تبلیغات را واسطه‌ای میان گروه اجرایی و مخاطب دانست.

او در آغاز درباره درون‌مایه نمایش خود گفت: در «میکرو جیب» تاثیر تکنولوژی بر بستر خانواده به نمایش درمی‌آید. البته درباره خوبی یا بدی ورود تکنولوژی به زندگی امروزین خانواده‌ها قضاوتی نمی‌کنیم ولی تاثیر آن را نمایش می‌دهیم. به هر حال در بستر هر خانواده‌ای مشکلاتی هست به ویژه در ارتباط با کودکان و ما در دنیایی زندگی می‌کنیم که افراد بیش از آنکه با یکدیگر گفت‌وگو کنند، با گوشی‌های موبایل خود وقت می‌گذرانند.

این کارگردان که در این نمایش مسئولیت‌های گوناگونی را بر عهده دارد، واسطه‌ها را مهم‌ترین چالش پیش‌روی گروه‌های نمایشی در مقطع فعلی دانست و در این باره توضیح داد: ما به عنوان یک گروه اجرایی، نمایشی را تمرین و برای اجرا آماده کرده‌ایم و تماشاگر با آن برخورد می‌کند. در پروسه تولید و آماده‌سازی یک اثر نمایشی، هر چالشی را می‌توان حل کرد ولی از زمانی که اجرا آغاز می‌شود، در معرفی آن به تماشاگر دچار چالش می‌شویم. درواقع با چالش تبلیغات روبه‌رو می‌شویم که خود تبلیغات هم زیرمجموعه تکنولوژی است و از این جهت، بی‌ارتباط با موضوع نمایش ما نیست.

او با اشاره به شیوه‌های پیشین تبلیغات و اطلاع‌رسانی گروه‌های نمایشی یادآوری کرد: قبلاً پوستری می‌چسباندیم یا تراکتی پخش می‌کردیم و مخاطب بر اساس آن تصمیم به دیدن نمایشی می‌گرفت یا نمی‌گرفت اما در هر صورت ارتباط با مخاطب، بی‌واسطه بود ولی شیوه‌های فعلی تبلیغات و اطلاع‌رسانی، واسطه‌ای است میان ما و مخاطبان مان و به گونه‌ای با امپراتوری رسانه مواجهیم که در نمایش مان به این موضوع نیز می‌پردازیم و آن را نقد می‌کنیم.

عمرانی با اشاره به پیامدهای این وضعیت ادامه داد: در این شرایط، شما به جای اینکه تمرکزتان بر کیفیت کار و اجرا و بازی‌ها و دیگر عناصر باشد، متوجه بحث تبلیغات است و این اصلی‌ترین خطری است که نه تنها شغل ما بلکه بسیاری مشاغل دیگر را هم تهدید می‌کند.

این کارگردان در پاسخ به اینکه در این وضعیت، به عنوان یک کارگردان چه راهکاری پیش‌روی خود می‌بینید، گفت: مهم‌ترین راهکار، خود کیفیت کار است. ما همه انرژی خود را بر این قضیه

ایستنا



گذاشته‌ایم و نمایش ما بدون پوستر و تراکت با تماشاگران ارتباط برقرار می‌کند.

او با ابراز رضایت نسبی از استقبال تماشاگران از این اثر نمایشی ادامه داد: همچنان تبلیغات دهن به دهن مهم‌ترین شیوه تبلیغ و اطلاع‌رسانی در تئاتر است. حتی شما به هر ترفندی بتوانید تماشاگر را به سالن بکشانید. اگر با نمایش ارتباط برقرار نکند و آن را دوست نداشته باشد، هرگز تماشاگر نمایش شما را به دیگران توصیه نمی‌کند اما بسیاری از مردم وقتی از کاری، خوب می‌شنوند، به دیدن آن ترغیب می‌شوند و البته هیچ یک از این نظرات، وحی منزل نیست اما تجربه‌ای است که بیشتر تکرار شده است.

عمرانی در پایان با ابراز خوشنودی از رونق تئاتر در مقطع فعلی و اقبال تماشاگران به نمایش‌های روی صحنه افزود: خوشبختانه این روزها نمایش‌های خوبی روی صحنه است و اجرا در چنین شرایطی بسیار دلپذیرتر از زمانی است که تئاتر رونق نداشته باشد و کارهای روی صحنه مورد توجه تماشاگران قرار نگرفته باشد.

هم اکنون در سینماهای سراسر کشور



مجید صالحی
حسن معجونی
هادی کاظمی
بیژن بنفشه‌خواه
هدیه حسینی‌نژاد
جواد خواجوی
آتوسا کلانتری
و علیرضا مسعودی
با حضور آناهیتا درگاهی

کارگردان محمد پایدار تهیه‌کننده محمد جواد موحد