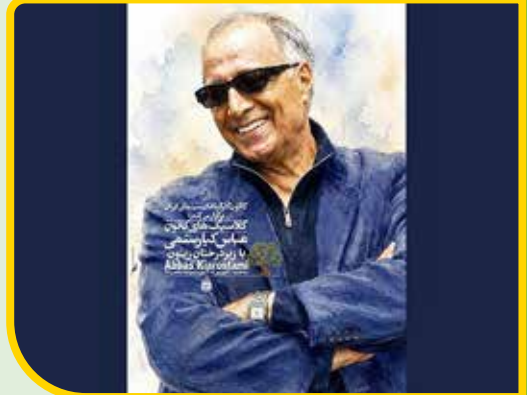


نمایش «زیر درختان زیتون» در موزه سینما

در ادامه برنامه «کلاسیک‌های کانون» کانون کارگردانان با همراهی موزه سینمای ایران، سه شنبه ۱۰ شهریور نسخه مرمت شده «زیر درختان زیتون» به کارگردانی عباس کیارستمی را نمایش خواهند داد.

در این مراسم، «زیر درختان زیتون» به عنوان یکی از مهم‌ترین آثار عباس کیارستمی، توسط سعید قطبی زاده منتقد سینما تحلیل خواهد شد و ابعاد مختلف نگاه سینمایی، روایت‌پردازی و جایگاه این اثر در کارنامه هنری کیارستمی واکاوی می‌شود. کانون کارگردانان و موزه سینمای ایران با برگزاری مجموعه برنامه «کلاسیک‌های کانون»، به مرور آثار و میراث ماندگار کارگردانان برجسته ایرانی می‌پردازد و در مراسم پیش‌رو بر نقش و جایگاه ممتاز عباس کیارستمی در سینمای ایران تأکید دارد.



صباخبر

فراخوان همایش سینمای مقاومت منتشر شد

فراخوان همایش بین‌المللی «سینمای مقاومت: از نظر تا عمل» از سوی دبیرخانه نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت منتشر شد. این همایش ۲۰ شهریور ماه جاری با هدف بررسی مبانی نظری، ظرفیت‌های هنری و کارکردهای اجتماعی سینمای مقاومت و با حضور پژوهشگران، استادان دانشگاه، سینماگران و فعالان حوزه فرهنگ و رسانه برگزار می‌شود. سینمای مقاومت در این رویداد نه صرفاً به‌عنوان گونه‌ای سینمایی، بلکه به‌مثابه گفتمانی فرهنگی و تمدنی مورد بررسی قرار خواهد گرفت. مبانی فلسفی و زیبایی‌شناختی، نسبت فرم و محتوا، نقش سینما در بازتابی مقاومت، حافظه جمعی، تجربه دفاع مقدس و فرصت‌ها و چالش‌های سینمای مقاومت در عصر رسانه‌های نوین از محورهای این همایش است.



صباخبر

گفت‌وگوی روزنامه صبا با رضا اکبریان گالشکلاهی مستندساز:

مستند باید پیش از وقوع بحران هشدار بدهد



پگاه زارعی - نهمین جشنواره تلویزیونی مستند، علاوه بر نمایش و رقابت میان مجموعه‌ای از آثار مستند، فرصتی برای طرح دوباره برخی دغدغه‌های این حوزه بود؛ دغدغه‌هایی که گاه فراتر از مسائل تولید و پخش، به نقش اجتماعی مستندسازی و نسبت آن با مسائل روز جامعه بازمی‌گردد. رضا اکبریان گالشکلاهی، کارگردان مجموعه مستند «آب و نون» که در این دوره از جشنواره حضور داشت و در جمع نامزدهای دریافت جایزه قرار گرفت، از جمله مستندسازانی است که بخش مهمی از فعالیت خود را به موضوعات محیط زیستی اختصاص داده است. «آب و نون» نیز با پرداختن به سازه‌های سنتی ذخیره آب در مازندران، بخشی از ظرفیت‌های کمتر دیده‌شده این منطقه و ارتباط آن با زندگی مردم و طبیعت را روایت می‌کند. اکبریان در گفت‌وگو با روزنامه صبا، ضمن صحبت درباره این مجموعه و تجربه حضور در جشنواره، از دغدغه‌های خود درباره جایگاه مستند و ضرورت توجه بیشتر به ظرفیت‌های این گونه سینمایی گفت.

رضا اکبریان گالشکلاهی، درباره اثر خود عنوان کرد: این مجموعه در نهمین دوره جشنواره تلویزیونی مستند حضور داشت، کاندیدای بهترین مجموعه شد و فکر می‌کنم جایزه سوم را دریافت کرد. این مجموعه درباره سازه‌های آبی است که نیاکان ما سال‌ها پیش در استان مازندران برای ذخیره‌سازی آب ایجاد کردند و به آنها آب‌بندان گفته می‌شود. کارکرد اصلی آنها نیز برای مصارف کشاورزی بوده است. طی دهه‌ها بعد از پیدایش این سازه‌های آبی، زیستگاه‌های گیاهی و جانوری در آنها به وجود آمد و حدود ۱۷۰ گونه گیاهی و جانوری در این آب‌بندان‌ها زیست داشتند؛ اما متأسفانه در سال‌های گذشته، مخاطراتی از جمله قاچاقچیان خاک آنها را تهدید کرده است. به نظرم جشنواره خوبی بود، بسیار پویا برگزار شد و آثار نیز به خوبی و در ساعت مناسب به مخاطبان عام رسیدند و بازخوردهای خوبی داشتند.

این مستندساز درباره نقش مستند در پیشگیری از بحران اظهار کرد: به نظرم این موضوع بسیار مهمی است. من پیش‌تر به دلیل اینکه یکی از فعالیت‌های تخصصی‌ام در زمینه محیط زیست است، پیشنهادهایی به مسئولان داده‌ام که پیش از اجرای پروژه‌هایی مانند سدسازی، می‌توان با ساخت یک

صباخبر

تام هنکس به جهان برزخی آمد

ویلم دفو و پیتر دینکلیج به‌تام هنکس در فیلم ترکیبی لایو اکشن و استاپ‌موشن «لینکلن در برزخ» به کارگردانی دوک جانسون پیوستند. هنکس در این فیلم که بر اساس رمان



برنده جایزه بوکر ۲۰۱۷ نوشته جورج ساندرز ساخته می‌شود، نقش آبراهام لینکلن، شانزدهمین رئیس‌جمهور آمریکا، را ایفا خواهد کرد. دفودر نقش کشیش اورلی توماس ظاهر می‌شود و دینکلیج نیز صدایش را به شخصیت هانس ولمن، روحی که آرزوی دیدار دوباره با همسرش را دارد، برعهده خواهد داشت. جاناتان بیلی نیز دیگر بازیگر تازه‌پیوسته به این پروژه است و در نقش راجر بوینز صدایش می‌کند. بخش زنده فیلم با حضور هنکس و شخصیت‌هایی که عمدتاً به شیوه استاپ‌موشن ساخته می‌شوند، ترکیب خواهد شد. داستان فیلم به دوره‌ای از زندگی لینکلن می‌پردازد که او پس از مرگ پسر ۱۱ ساله‌اش با اندوه عمیقی روبه‌روست. تولید «لینکلن در برزخ» قرار است سال آینده در لندن آغاز شود و فیلمنامه را خود ساندرز بر اساس رمانش نوشته است.

مهر

درخواست کمک هنرمندان از جشنواره ونیز ۲۰۲۶

گروهی از چهره‌های سرشناس سینما، ادبیات و موسیقی از جمله آتی ارنو، برنده نوبل ادبیات، راجر واترز، بنیانگذار گروه پینک فلوید و کارگردانی چون ایزابل کویش



و مانتو گارونه، در نامه‌ای سرگشاده از جشنواره فیلم ونیز خواستند «اقدام عینی در حمایت از فلسطین» انجام دهد. این نامه از سوی گروه «ونیز برای فلسطین» منتشر شده که سال گذشته نیز ابتکاری مشابه را مطرح کرده بود. امضاکنندگان خواستار به اهتزاز درآمدن پرچم فلسطین در سراسر جشنواره و تأکید بر حضور دو فیلم فلسطینی در بخش رسمی شده‌اند؛ «شهروند اسامه» ساخته احمد حسونه و «گفت‌وگو با دریا» ساخته موید علیان. جشنواره ونیز پیش‌تر نیز میزبان آثاری درباره فلسطین بوده است. فیلم «صدای هند رجب» ساخته کوثر بن هنیه سال گذشته پس از ۲۲ دقیقه تشویق ایستاده، شیر نقره‌ای گرفت. مستند «نازا» ساخته یووال آبراهام و ریشل زور نیز امسال در بخش مسابقه حضور دارد. هشتادوسومین جشنواره ونیز از ۲ تا ۱۲ سپتامبر ۲۰۲۶ برگزار می‌شود.

ایستا

تاکنون ۲۳ کشور راهی رقابت اسکار بین‌المللی ۲۰۲۷ شدند

تکلیف نمایندگان ۲۳ کشور برای حضور در رقابت بهترین فیلم بلند بین‌المللی نودونهمین دوره جوایز اسکار مشخص شده است. کشورهای شرکت‌کننده تا ۳۰ سپتامبر (۸ مهر)



فرصت دارند آثار منتخب خود را معرفی کنند. فهرست کوتاه ۱۵ فیلمی ۱۵ دسامبر و پنج نامزد نهایی ۲۱ ژانویه اعلام می‌شوند و مراسم اسکار نیز ۱۴ مارس برگزار خواهد شد. از امسال قوانین این بخش تغییر کرده و فیلم‌های غیرانگلیسی‌زبان که جایزه اصلی یکی از شش جشنواره منتخب جهانی، از جمله کن، برلین، بوسان، ساندنس، تورنتو یا ونیز را دریافت کنند، به‌طور مستقیم واجد شرایط رقابت اسکار می‌شوند. همچنین نام کارگردان برنده در کنار نام کشور روی پلاک تندیس اسکار درج خواهد شد. بر این اساس، فیلم «نامه‌های زرد» ساخته ایلرک چاتاک، برنده خرس طلایی برلین، پیشاپیش واجد شرایط شده است. «فیورد» ساخته کریستین مونجیو، برنده نخل طلای کن، و «شرم و پول»، برنده جایزه بزرگ ساندنس، نیز شرایط حضور در رقابت را کسب کرده‌اند.

مهر