

«زنده‌شور» در صدر جدول فروش هفتگی سینما

سینمای ایران در بیست‌وسومین هفته سال جاری، از ۳۱ مرداد تا ۶ شهریور، میزبان ۳۵۲ هزار و ۱۶۳ مخاطب بود و به فروشی معادل ۴۶ میلیارد و ۱۱۳ میلیون تومان دست یافت. در این هفته، فیلم «زنده‌شور» به کارگردانی کاظم دانشی با ۱۳۱ هزار و ۴۵۱ مخاطب، در صدر آثار پربیننده قرار گرفت و پس از آن «استخر» با ۱۱۰ هزار و ۸۱۵ مخاطب جای گرفت. «سقف»، «ناپلئون در باغ زردآلو» و «سفینه نجات» نیز در رتبه‌های بعدی قرار گرفتند. همچنین، کوروش با ۱۷ هزار و ۷۸۴ مخاطب، ایران‌مال با ۱۴ هزار و ۴۲۴ مخاطب و هدیش با ۱۰ هزار و ۹۲ مخاطب، سه پردیس پربیننده بودند.



صباخبر

«سگ‌مار» در سومین دوره جوایز فیلم فارسی

فیلم سینمایی «سگ‌مار» به کارگردانی جواد مزدآبادی در سومین دوره رویداد سینمایی «جوایز فیلم فارسی» حضور خواهد داشت. این رویداد سینمایی در شهر تورنتو کانادا برگزار می‌شود که برنامه‌های سومین دوره آن از اول مارس تا دوم آوریل ۲۰۲۷ ادامه خواهد داشت. «جوایز فیلم فارسی» رویدادی بین‌المللی با تمرکز بر سینمای فارسی و آثار فیلمسازان ایرانی و فارسی‌زبان است که با هدف معرفی و ارزیابی آثار سینمایی این حوزه برگزار می‌شود. این رویداد همچنین تلاش دارد بستری برای حمایت از فیلمسازان و معرفی آثار آنان در عرصه بین‌المللی فراهم کند. «سگ‌مار» به کارگردانی جواد مزدآبادی نیز در همین چارچوب در سومین دوره این رویداد حضور خواهد داشت.



صباخبر

گفت‌گوی روزنامه صبا با آرمان قلی‌پور دشتکی، مستندساز:

حداقل‌ها را هم از ما دریغ می‌کنند

پگاه زارعی - آرمان قلی‌پور دشتکی، مستندساز اهل چهارمحال و بختیاری، در سال‌های فعالیت خود حضور مستمری در جشنواره تلویزیونی مستند داشته و تجربه دریافت چند جایزه از این رویداد را در کارنامه دارد. او که آثاری را با موضوعات اجتماعی و بومی ساخته، ارتباط مستند با مخاطبان خارج از مراکز شهری را یکی از ظرفیت‌های مهم این گونه می‌داند؛ ظرفیتی که به اعتقاد او می‌تواند تلویزیون را به رسانه‌ای فراگیر برای روایت مسائل مختلف جامعه تبدیل کند. قلی‌پور دشتکی در گفت‌وگو با روزنامه صبا، ضمن ارزیابی نهمین دوره جشنواره، از تجربه خود در سال‌های اخیر و شرایطی که فیلمسازان مستند برای ادامه فعالیت با آن مواجه‌اند، گفت.

آرمان قلی‌پور دشتکی، کارگردان مستند نیمه‌بلند «هستی و نیستی»، درباره اثر خود عنوان کرد: این مستند جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره تلویزیونی مستند را دریافت کرد و درباره آسیب ورود اسلحه به مراسم مردمان زاگرس‌نشین، به‌ویژه قوم لر و ایل بختیاری، است؛ اتفاقی که متأسفانه هر سال جان افراد زیادی را می‌گیرد و باعث نقص عضو و آسیب‌های شدید جسمانی می‌شود. در دوره‌های پیشین جشنواره نیز حضور داشته‌ام و این تقریباً چهارمین تندیس من از جشنواره تلویزیونی مستند است. از نخستین دوره، زمانی که جشنواره به‌صورت فصلی برگزار می‌شد، حضور داشتم و فقط یک یا دو دوره فیلم به جشنواره راه پیدا نکرد. دو دوره جایزه بهترین کارگردانی مستند کوتاه را دریافت کردم، در دوره قبل جایزه بهترین مستند را از نگاه داوران گرفتم و در این دوره نیز جایزه ویژه هیئت داوران به من رسید.

وی درباره نهمین دوره جشنواره اظهار کرد: طبیعی است که وقتی یک جشنواره به دوره نهم می‌رسد و در آستانه دوره دهم قرار می‌گیرد، هویت خود را بیشتر اثبات می‌کند، به شکوفایی می‌رسد، نقص‌های دوره‌های قبل را به‌تدریج برطرف می‌کند و پویاتر می‌شود. چنین جشنواره‌ای می‌تواند اعتماد و توجه بیشتری از سوی هنرمندان و فیلمسازان مستند جلب کند. بسیاری از فیلم‌هایی که در جشنواره سینماحقیقت منتخب یا برگزیده شده‌اند، با فاصله کمی در جشنواره تلویزیونی نیز نمایش داده می‌شوند، اما وجه تمایز مهم جشنواره تلویزیونی، گستردگی دایره مخاطبان آن است.

قلی‌پور دشتکی گفت: من خودم در استان چهارمحال و بختیاری زندگی می‌کنم و دیده‌ام که فیلم‌های مستند، حتی در کوچک‌ترین فضاهای روستایی و عشایری نیز مخاطب دارند. شما در هیچ جشنواره دیگری و در یک سالن محدود سینما، چنین گستردگی مخاطبی نخواهید داشت. مخاطب اصلی مستند در تلویزیون است. جشنواره سینماحقیقت را هم داریم، اما مخاطب آن تخصصی‌تر است. اتفاق بسیار بدی که افتاده این است که من خودم به‌عنوان فیلمساز مستند، در دو یا سه سال گذشته،

صباخبر



هیچ نهاد یا متولی تولید مستندی، اعم از تلویزیون، مرکز گسترش سینمای مستند یا هیچ ارگان دیگری، نتوانسته‌اند حامی ما باشند.

وی افزود: در حالی که ما تولید داشتیم، کارهای خوبی ساختیم یا پروژه‌هایی را وارد مراحل فنی کردیم، اما متأسفانه هیچ اقدام حمایتی صورت نگرفت. تعداد معدودی مستند تولید شده که آنها هم بیشتر با توجه به شرایط و موضوعات روز بوده‌اند. سینمای مستند می‌تواند اتفاقات خوبی برای جامعه رقم بزند و هنرمند و فیلمساز مستند بدون چشمداشت وارد این عرصه می‌شود و با حداقل امکانات هم راضی است، اما متأسفانه همیشه همان حداقل‌ها را هم از او دریغ می‌کنند.

این مستندساز درباره نقش شبکه مستند در پایان گفت: به‌ویژه شبکه مستند که پایگاه جدی سینمای مستند کشور است و مخاطبان گسترده‌ای دارد، باید حمایت بیشتری داشته باشد. من ارتباط نزدیکی با مخاطبان دارم و در شبکه‌های ملی، یکی از جمله‌هایی که زیاد از مخاطبان می‌شنوم این است که می‌گویند تلویزیون ما همیشه روی شبکه مستند است. اگر بتوانیم تنوع بیشتری از آثار باکیفیت تولید کنیم، این مخاطب روزبه‌روز گسترده‌تر می‌شود. مستند می‌تواند درباره آدم‌های موفق، آسیب‌های اجتماعی، مسائل فرهنگی، موضوعات محیط زیستی و ده‌ها موضوع دیگر باشد و در جامعه اتفاقات خوبی رقم بزند. به نظر من، راه نجات بشر از بازگشت جدی به هنر و فرهنگ می‌گذرد.

انیمیشن سفینه نجات

کارگردان هادی محمدیان تهیه‌کننده محمد همدانی
به زودی در سینماهای سراسر کشور

SKY
FRAME

پخش از
روستایان

