

پیمان جلی، رئیس صداوسیما:

بودجه تولید سیما تقریباً نزدیک به صفر است



پیمان جلی، رئیس سازمان صداوسیما، در پاسخ به پرسش خبرنگار روزنامه صبا درباره وضعیت حمایت مالی از مستندسازان عنوان کرد: من کاملاً حق را به مستندسازان عزیز، به‌ویژه برادر عزیزم جناب آقای قارایی، می‌دهم. ما واقعاً به دلیل منابع محدودی که داریم، هنوز نتوانسته‌ایم شرایط حمایت مالی از مستندسازان عزیز را آن‌گونه که باید و شاید مهیا کنیم.

وی افزود: شاید تعجب کنید اگر بگویم بودجه تولید سیما چیزی نزدیک به صفر است. شاید تولیدات الف ویژه بودجه تولید داشته باشند، اما سیما با توجه به مشکلات منابعی که دارد، تقریباً بودجه‌اش صفر است؛ یعنی باید به سراغ تولید کارهای مشارکتی برویم، یا به اصطلاح همکاران ما، برنامه‌های همکاری نهادی را دنبال کنیم، یا به هر شکلی از جایی منابعی تأمین کنیم تا بتوانیم تولید داشته باشیم. ما باید مستند را بیش از پیش حمایت کنیم. حرف همکاران عزیز مستندساز ما کاملاً درست است.

رئیس سازمان صداوسیما در پایان درباره میزان حمایت مالی و توجه به برآوردهای مستندسازان نیز اظهار کرد: حمایت مالی و میزان توجه به برآوردهای مستندسازان در این دوره شاید قابل مقایسه با گذشته باشد، اما همان‌طور که هرچقدر منابع را بیشتر می‌کنیم، تورم هم سریع‌تر از منابع ما گسترش و رشد پیدا می‌کند و باز هم هنوز کفایت وجود ندارد. من این حق را به مستندسازان عزیز می‌دهم و امیدوارم شرایط به گونه‌ای باشد که بتوانیم حمایت از کار خصوصی را بهبود بدهیم.

گزارش
روزنامه صبا، از
بحران تولید در آثار
مستند تلویزیونی

از وعده حمایت تا کاهش تولید

مستندهای تلویزیونی در تنگنای بودجه

پگاه زارعی
گزارش

اختتامیه نهمین جشنواره تلویزیونی مستند در حالی برگزار شد که پشت ویتترین این رویداد، یک پرسش جدی و نگران‌کننده همچنان بی‌پاسخ مانده است: وقتی بودجه تولید مستند کاهش پیدا می‌کند، مستندسازان با چه منابعی باید فیلم بعدی خود را بسازند؟ از یک‌سور رئیس سازمان صداوسیما صراحتاً از «نزدیک به صفر» بودن بودجه تولید سیما سخن می‌گوید و از سوی دیگر مستندسازان از کاهش حمایت‌ها، تولید آثار کم‌هزینه و زودبازده، کنار گذاشته شدن بخش مهمی از ظرفیت‌های مستندسازی و نبود یک سازوکار جدی برای مشارکت نهادهای مختلف گلایه دارند. آنچه از مجموع این اظهارنظرها برمی‌آید، فقط بحران مالی یک حوزه هنری نیست؛ مسئله، آینده تولید مستند و کیفیت آثاری است که قرار است در سال‌های آینده روی آنتن تلویزیون و پرده جشنواره‌ها دیده شوند. اگر جشنواره هر سال گسترده‌تر می‌شود اما امکان تولید آثار باکیفیت کوچک‌تر، این تناقض در نهایت می‌تواند خود جشنواره را نیز با بحران مواجه کند.

در این پرونده، روزنامه صبا با پیمان جلی، رئیس سازمان صداوسیما؛ سلیم غفوری، قائم‌مقام معاون سیما؛ مسعود دهنوی، مهدی بخشی‌مقدم، محسن اسلام‌زاده، وحید فرجی، رضا اکبریان گالشکلاهی، علی تکرست و آرمان قلی‌پور دشتکی، فعالان عرصه مستندسازی درباره وضعیت بودجه تولید، جایگاه مستند در تلویزیون، ضرورت همکاری میان نهادهای تولیدکننده و آینده این سینما گفت‌وگو کرده است.

تلویزیون باید محور باشد نه فضای مجازی

مسعود دهنوی
مستندساز

مسعود دهنوی، مستندساز، که با «فرمانده و دریا» در نهمین جشنواره تلویزیونی مستند حضور داشت، از کیفیت این دوره جشنواره و حال‌وهوای متفاوتی گفت که نمایش این فیلم برایش به همراه داشت؛ مستندی درباره فرمانده ناو دنا که با حوادث تلخ پس از آن، برای سازنده‌اش رنگ و بوی دیگری پیدا کرد. دهنوی در گفت‌وگو با روزنامه صبا، در ادامه از دغدغه‌های جدی‌تر خود درباره وضعیت تولید مستند در تلویزیون و آینده این گونه سینمایی گفت. این مستندساز درباره خطر کاهش تولید مستند برای تلویزیون اظهار کرد: آرام‌آرام با فضایی از مخاطب و یک سلیقه روبه‌رو می‌شویم که خودمان را با آن سلیقه وفق می‌دهیم و این موضوع، سطح مستندها را آرام‌آرام پایین می‌آورد. برای اینکه در فضای مجازی دیده شویم، جایی که مخاطبان زیادی با شکل‌های مختلف، چیزهایی را به اسم مستند می‌بینند، مجبور می‌شویم خودمان را شبیه آنها کنیم و کیفیت آثارمان پایین می‌آید. به نظر من، این از همه خطرناک‌تر است. نباید فضای مجازی محور قرار بگیرد و تلویزیون در حاشیه آن باشد؛ باید تلویزیون محور باشد و اثر از تلویزیون به فضای مجازی برود. متأسفانه اکنون به واسطه مسئله جدی بودجه، این اتفاق در حال رخ دادن است و خطرناک است.

وی درباره همکاری صداوسیما و جشنواره سینماحقیقت نیز گفت: یک بخش از این مسئله طبیعی است. بخشی از مستندهای سینماحقیقت

سازمان با مشکل مواجه شده، طبیعتاً بودجه شبکه مستند هم با مقداری مشکل مواجه شده است. غفوری درباره همکاری صداوسیما و مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی نیز توضیح داد: هر سال نزدیک جشنواره سینماحقیقت، هم مرکز گسترش و هم صداوسیما اعلام می‌کنند که قرار است هم‌افزایی داشته باشند و مستندهای سینماحقیقت به صورت جدی از تلویزیون پخش شوند. بخشی از مستندهای تولیدشده در مرکز، با تلویزیون قرارداد می‌بندند و در تلویزیون پخش می‌شوند. البته مرکز گسترش برخی مستندهایی را که می‌سازد، مناسب پخش از تلویزیون نمی‌داند و اصلاً برخی کارها برای پخش تلویزیونی ساخته نمی‌شوند؛ اما آن کارهایی که مناسب و دارای قابلیت پخش از تلویزیون هستند، هر سال طی یک تفاهم پخش می‌شوند و امیدواریم امسال هم به تفاهمی با آنها برسیم.

یکی دو سال اخیر، در کل تلویزیون، با مشکل جدی مواجه شده است و طبیعتاً بودجه مستند هم مانند بقیه بخش‌ها با این مسئله روبه‌رو شده است. اگر بخواهیم پنج سال اخیر را بررسی کنیم، بجز امسال، بودجه شبکه مستند در سال‌های گذشته افزایش جدی پیدا کرد. البته امسال واقعاً وضع بودجه خوب نیست و کل تلویزیون با مشکل جدی مواجه شده است.

وی ادامه داد: مثلاً در مرکزی مانند سیمرغ، بخش جدی‌ای از بودجه صرف مستند شد؛ شاید حدود ۲۰ درصد از بودجه سیمرغ و حتی بیشتر، مثلاً ۳۰ درصد. آمار دقیق ندارم، اما چیزی بین ۲۰ تا ۳۰ درصد از بودجه این مجموعه صرف مستند شد. در بقیه جاها هم همین‌طور بود؛ یعنی در شبکه‌های دیگر نیز درصدی از بودجه‌شان را برای مستند گذاشتند. همان‌طور که گفتم، امسال متأسفانه چون بودجه کل

سلیم غفوری
قائم‌مقام معاون سیما:

امسال بودجه کل سازمان با مشکل جدی مواجه شد

سلیم غفوری، قائم‌مقام معاون سیما، در گفت‌وگو با روزنامه صبا درباره وضعیت تولید مستند در تلویزیون، از شرایط دشوار مالی حاکم بر این رسانه گفت؛ شرایطی که به گفته او، مستند نیز از پیامدهای آن در امان نمانده است. غفوری، درباره وضعیت بودجه مستند در تلویزیون اذعان کرد: واقعیت این است که وضعیت بودجه در