



قرار نیست به کسی رحم کنم!

او ادامه داد: «وظیفه من و دیگر داوران این است که کاری کنیم همه دیده شوند. آینده روشنی در انتظارشان است، اما در نهایت باید کسی اول شود که واقعاً استحقاقش را دارد.»

شریفی نیا با یادآوری یکی از اجراهای فصل گذشته گفت: «یادم هست یک گروه در فصل قبل بود که ابتدا خیلی از آنها انتقاد کردم، اما بعد آن قدر خوب اجرا کردند که از جا بلند شدم و گفتم شما یک جوری دهان من را بستید که همین الان می گویم غلط کردم!»

او افزود: «همان طور که انتظار دارم بچه ها انتقادپذیر باشند، خودم دو برابر انتقادپذیرم. اگر حق با من نباشد، خیلی راحت عذرخواهی می کنم. چرا نباید این کار را بکنم؟ انسان باید بتواند حق و ناحق و درست و غلط را تشخیص بدهد.»

شریفی نیا درباره فعالیت های اخیر خود خارج از «بگو بخند» نیز گفت: «در حال حاضر سر یک فیلم سینمایی به کارگردانی خانم بهاره رهنما هستم که با فضای این برنامه هم ارتباط پیدا می کند. نقش خودم را خیلی دوست دارم و خود خانم رهنما را هم دوست دارم. البته نمی دانم در این مقطع اجازه دارم درباره جزئیات پروژه صحبت کنم یا نه.»

وی ادامه داد: «یک نقش کوتاه اما تأثیرگذار به من داده اند که خیلی دوستش دارم. من عاشق نقش های کوتاه و تأثیرگذار هستم و همین که کنار بهاره جان کار می کنم، برایم لذت بخش است. تمام تلاشم را می کنم که در این نقش بدرخشم و سربلندش کنم.»

شریفی نیا در بخش دیگری از گفت و گو درباره تفاوت نسل های مختلف بازیگری اظهار کرد: «طبیعتاً خیلی فرق می کند. بازیگران نسل های قبل، تعلیم دیده استادانی مثل آقای سمندریان و آقای قطب الدین صادقی بودند و آموزش هایی که آن نسل دیده با نسل های امروز تفاوت دارد. البته هنوز هم استادانی هستند که تدریس می کنند.» او در عین حال تأکید کرد که نمی توان نسل های مختلف را به شکل مستقیم با یکدیگر مقایسه کرد و افزود: «ما امروز هم بازیگران بی نظیری داریم؛ بعضی ها واقعاً ژنی هستند و با استعدادند، اما در کنار استعداد، کار و تلاش هم می کنند. فکر می کنم هر کس باید در جای خودش مقایسه شود. من نمی توانم سه نسل قبل را با نسل بعد مقایسه کنم.»

ملیکا شریفی نیا را در سال های فعالیتش در موقعیت های مختلفی دیده ایم؛ از بازیگری و تجربه های متنوع هنری تا حضور در برنامه های تلویزیونی. حالا او در فصل جدید «بگو بخند» در جایگاهی متفاوت مقابل شرکت کنندگان نشسته است؛ جایگاهی که بیش از هر چیز به تجربه، شناخت و مواجهه مستقیم با استعداد های تازه نیاز دارد. حضور او در این برنامه فرصتی است برای مرور بخشی از مسیری که طی کرده و نگاهش به نسل تازه ای که در مسیر دیده شدن قرار گرفته اند. شریفی نیا در گفت و گو با «صبا» از تجربه تازه اش در «بگو بخند»، مسیر حرفه ای خود و تفاوت هایی که میان نسل های مختلف هنرمندان می بیند، گفت؛ گفت و گویی که تصویری متفاوت از او در مقام داور ارائه می دهد.

ناصر ارباب
گفت و گو



و نگاهش به شرکت کنندگان توضیح داد: «در خودم می بینم که داور خوبی هستم، چون انسان منصفی هستم. وقتی برنامه پخش شود، متوجه می شوید که حتی وقتی گروه خودم باشد، به آن رحم نمی کنم. چون من بهترین ها را می خواهم.»

این بازیگر سینما و تلویزیون با اشاره به روحیه کمال گرای خود ادامه داد: «خودم آدم کمال گرایی هستم و دوست دارم اگر بچه ها می توانند پیشرفت کنند، من باعث شوم که پیشرفت کنند. از نظر من این شبیه هرس کردن گل است. ممکن است من حرفی به آنها بزنم و همان لحظه ناراحت شوند، اما قطعاً پشت صحنه برایشان توضیح می دهم و از دلشان درمی آورم. بعد می بینم که در اجرای بعدی چقدر رشد کرده اند و وقتی برنده می شوند، واقعاً لذت می برم؛ چون می بینم آن انتقال و تذکر من جواب داده است.»

وی درباره سبک داوری خود با لحنی شوخ گفت: «یک جورهایی من سایمون این برنامه شده ام! البته خیلی سعی می کنم فتیله را پایین بیاورم، اما چون این بچه ها خیلی با استعداد هستند، نمی توانم استعداد خوب را نادیده بگیرم.»

شریفی نیا درباره آینده شرکت کنندگان و تأثیری که حضور در «بگو بخند» می تواند بر مسیر کاری آنها داشته باشد، گفت: «همه این بچه ها دیده می شوند. چه کسی که از کسی رد شود، چه کسی که بالا بیاید و چه هر اتفاق دیگری که برایشان بیفتد، همه آنها دیده خواهند شد.»



ملیکا شریفی نیا که در فصل گذشته «بگو بخند» به عنوان مجری در برنامه حضور داشت، درباره تجربه حضورش در فصل جدید «بگو بخند» به عنوان داور اظهار کرد: «من داوری را خیلی دوست داشتم و خیلی دوست دارم. این تصمیم هم به این دلیل نیست که بخواهم در هر فیلدی که در سینما، تلویزیون یا تئاتر وجود دارد، یک نوکی بزنم و امتحانش کنم. من از سه سالگی کار می کنم و الان ۴۰ سال دارم؛ یعنی ۳۷ سال سابقه کار دارم.»

شریفی نیا با اشاره به تجربه های مختلف هنری خود ادامه داد: «در کنار بازیگری، نقاشی، مجسمه سازی، تصویرسازی کتاب کودک و کارهای حجمی انجام داده ام. گرافیک، روان شناسی هنر و روان شناسی کودک خوانده ام و موسیقی هم کار کرده ام. به واسطه کار مادرم، با موزیسین های بزرگی مثل آریا عظیمی نژاد و امیر توسلی بزرگ شدم. از پنج سالگی هم در تئاتر شهر حضور داشتم و در کلاس ها و دوره های مختلف شرکت کردم.»

او با اشاره به تجربه همکاری با هنرمندان شناخته شده گفت: «با آقای شکیبایی کار کردم و حدود پنج یا شش کار هم با استاد مهرجویی عزیزم داشتم که برای من باعث افتخار است. دیپلم افتخار و سیمرغ هم داشتم، اما جابه جایی و تعداد جایزه ها برایم مهم نیست؛ مهم چیزی است که وقتی کنار یک نفر کار می کنی، از او یاد می گیری. قد آدم در کنار آدم های بزرگی مثل آقای جیرانی، آقای معتمدآریا و آقای مهرجویی، از نظر استعاری بلند می شود.»

شریفی نیا درباره توانایی خود در داوری

هم اکنون در
سینماهای
سراسر کشور

MID-NIGHT
نیمه شب

کارگردان
محمد حسین مهدویان
تهیه کننده
حبیب الله والی نژاد