

اکران «اسکورت» در ساعت صفر سینما کلید خورد

فیلم سینمایی «اسکورت» به نویسندگی و کارگردانی یوسف حاتمی‌کیا و تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری، نخستین دقایق بامداد امروز چهارشنبه ۱۱ شهریور اکران خود را با یک سانس ویژه در سینماها آغاز کرد.

یوسف حاتمی‌کیا کارگردان، هدی زین‌العابدین بازیگر فیلم، محمدرضا منصوری تهیه‌کننده و دیگر عوامل در اکران سینماهای هدیش مال و مگامال با مردم همراه بودند.

اکران سانس ویژه «اسکورت» در سینماهای منتخب هدیش مال، مگامال، کورش، آزادی، همیلاسنتر، ملت، باغ کتاب، نارسیس و شمیران نخستین دقایق بامداد چهارشنبه ۱۱ شهریور کلید خورد. «اسکورت» در چهل و چهارمین دوره از جشنواره فیلم فجر سیم‌رغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران، بهترین صدا و بهترین تدوین را کسب کرد.



صباخبر

ساخت ادامه «جهان پهلوان تختی» با هوش مصنوعی

مرتضی شایسته، تهیه‌کننده سینما از احتمال ساخت ادامه فیلم «جهان پهلوان تختی» زنده‌یاد علی حاتمی با بهره‌گیری از هوش مصنوعی خبر داد.

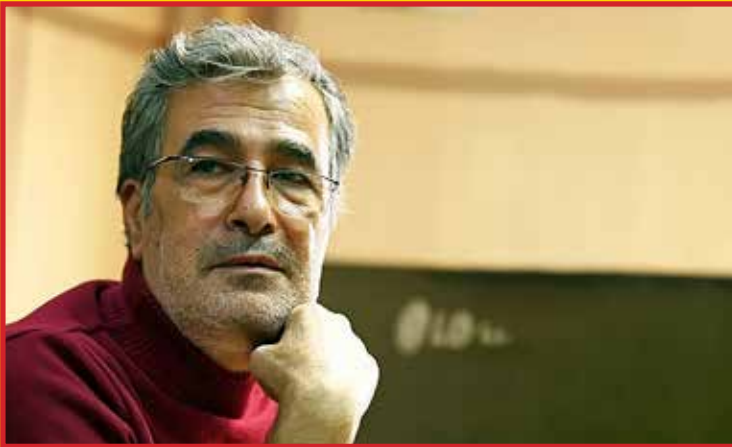
وی درباره ساخت ادامه فیلم «جهان پهلوان تختی» به صبا گفت: علی حاتمی می‌خواست از تختی یک اسطوره بسازد؛ معتقد بود باید فیلمی ملی و ماندگار ساخته شود که همه مردم ایران به آن افتخار کنند. اگر قرار باشد این فیلم را ادامه دهیم، تلاش خواهیم کرد در همان مسیر و بر اساس نگاه مرحوم علی حاتمی پیش برویم. در همین زمینه، صحبت‌هایی هم با آقای مهدی کرم‌پور داشته‌ایم و ایشان نیز موافقت کرده‌اند که ادامه فیلم «تختی» با استفاده از هوش مصنوعی ساخته شود.



صباخبر

گفت‌وگو با محمدعلی فارسی، مستندساز

جشنواره‌ها دیگر شور و حال گذشته را ندارند



محمدعلی فارسی، مستندساز و کارگردان «حقیقت گمشده»، با مرور تجربه سال‌ها فعالیت در سینمای مستند، از تفاوت حال و هوای جشنواره‌ها در دهه‌های ۸۰ و ۹۰، نقش جشنواره‌ها در مسیر حرفه‌ای نسل‌های مختلف مستندسازان، تأثیر بودجه بر تولید آثار مستند و تجربه خود از داوری جشنواره «سینماحقیقت» گفت.

فارسی درباره خاطراتش از دوره‌های ابتدایی جشنواره‌های سینمای مستند اظهار کرد: معمولاً دوره‌هایی که افراد خودشان فیلم داشته‌اند و جایزه گرفته‌اند، برایشان جذاب‌تر و خاطره‌انگیزتر است و برای من هم همین گونه است. اما فارغ از نگاه شخصی، به طور کلی دهه‌های ۸۰ و ۹۰ به نظرم جشنواره شور و حال و جذابیت بیشتری داشت. از لحاظ بودجه و توجه به مستند، مستندسازان شرایط بهتری داشتند و همدلی و همراهی بیشتر میان اهالی هنر و مدیران فرهنگی نیز فضای جشنواره‌ها را صمیمی‌تر و همراه‌تر می‌کرد.

او درباره نقش جشنواره‌هایی مانند «سینماحقیقت» در شکل‌گیری و رشد نسل‌های مختلف مستندسازان گفت: تجربه فیلمسازان نسل او با فیلمسازانی که همزمان با تولد این جشنواره‌ها وارد عرصه شدند، متفاوت است. فیلمسازانی هستند که تولد و رشد آنها در عرصه فیلمسازی، همزمان و عجیب با تولد جشنواره‌هایی مثل حقیقت و فیلم کوتاه بوده است؛ اما ما نسلی هستیم که پیش از ظهور انبوهی از این جشنواره‌ها به صورت حرفه‌ای مشغول کار بودیم و حتی بعد از تشکیل برخی از آنها نیز تقریباً نسبتی با این جشنواره‌ها نداشتیم. همه دانسته‌های ما، بیش از اینکه متأثر از جشنواره‌ها باشد، تجربیات شخصی و آموخته‌ها از اساتیدمان بوده است.

فارسی درباره تأثیر جشنواره‌ها بر کیفیت و کمیت تولیدات مستند نیز بیان کرد: به طور کلی نمی‌توان گفت جشنواره‌ها تأثیری بر کیفیت و حتی کمیت آثار مستند نداشته‌اند، اما این تأثیر آن گونه که انتظار داشتیم، نبوده است. شاید یکی از مهم‌ترین دلایل آن، بودجه‌های محدود و ناکافی است که به طور کلی در نهادهای فرهنگی مختلف به حوزه مستند اختصاص داده می‌شود.

این مستندساز درباره امکان ادامه فعالیت مراکز فعال در حوزه سینمای مستند گفت: مدیر جایی

ایرنا

بازخوانی ترسناک «سرود کریسمس»

تی‌وست، کارگردان فیلم‌های «ایکس» و «پرل»، پاییز امسال با فیلم «ابن‌ز: سرود کریسمس» و بازی جانی دپ در نقش ابن‌ز اسکرچ به سینماها می‌آید.

در گفت‌وگویی درباره این اثر گفت‌از کودکی به داستان «سرود کریسمس» چارلز دیکنز علاقه داشته و آن را بیشتر به‌عنوان داستانی درباره ارواح دوست داشته است. او گفت: «یکی از اولین آثار نزدیک به وحشت بود که دیدم» و همیشه فکر می‌کرد ارواح این داستان می‌توانند ترسناک‌تر باشند.

داستان فیلم درباره مردی در لندن است که مانند اثر دیکنز با گذشته، حال و آینده خود مواجه می‌شود و برای فرصتی دوباره تلاش می‌کند. جانی دپ، آندریا رایزبرو، ایان مک‌کلن، دیزی ریدلی، الی بامبر، روپرت گرینت، کیلین مورفی و سم کلافلین از بازیگران آن هستند. وست درباره جانی دپ گفت او از نمایش جنبه ناخوشایند اسکروچ هراسی نداشته و تلاش کرده میان ویژگی‌های منفی و جذابیت این شخصیت تعادل برقرار کند. «ابن‌ز: سرود کریسمس» ۱۳ نوامبر ۲۰۲۶ اکران خواهد شد.



سی‌ما

«کایوتی در برابر اکمی» با نسخه‌ای نادر خبرساز شد

نسخه‌ای نادر از فیلم «کایوتی در برابر اکمی» در اینترنت منتشر شده که به گفته منتشرکنندگان، از روی یک فایل ۷۰ گیگابایتی با کیفیت تصویر بسیار خوب تهیه شده است.

این نسخه از بسته دیجیتال سینمایی فیلم استخراج و فشرده سازی شده؛ فایل‌هایی که استودیوها برای نمایش در سالن‌های سینما ارسال می‌کنند و معمولاً با تدابیر امنیتی شدید محافظت می‌شوند.

گروه منتشرکننده این نسخه از فیلم اعلام کرده این فایل بدون اجازه در اختیارشان قرار گرفته و نسخه باکیفیت‌تری نیز منتشر خواهد شد. نسخه‌های دیگری با کیفیت چهارکی و اچ‌دی آر نیز از فیلم منتشر شده‌اند. «کایوتی در برابر اکمی» پس از آنکه برادران وارنر دیسکاوری فیلم را پس از پایان تولید بایگانی کرد، سرانجام با قراردادی ۵۰ میلیون دلاری توسط کچاپ اینترتینمنت برای اکران در آمریکا خریداری شد. فیلم هفته گذشته در بیش از سه هزار سالن آمریکای شمالی اکران شده است و در سه روز نخست ۱۵.۴ میلیون دلار فروخت.



سی‌ما

عذرخواهی مل گیبسون بابت تمسخر زبان اشاره

مل گیبسون، بازیگر برنده اسکار، پس از واکنش‌های منفی به تمسخر مترجم زبان اشاره در نمایشگاه فن‌اکسپو کانادا عذرخواهی کرد. گیبسون ۲۹ اوت در این رویداد که از بزرگ‌ترین گردهمایی‌های مرتبط با کتاب‌های مصور، آثار علمی‌تخیلی، ترسناک، انیمه و بازی‌های ویدیویی در کانادا محسوب می‌شود، در نشست پرسش و پاسخ روی صحنه رفت و رفتار مترجم زبان اشاره را تقلید کرد.

او در بیانیه‌ای گفت: «گاهی شما را روی صحنه وزیر نورافکن می‌برند، ذهن شما درگیر همه‌جور مسائلی می‌شود و گاهی فکر نسنجیده و احمقانه ناگهان بروز پیدا می‌کند. هیچ قصد بدی نداشتم، اما از هر کسی که از این رفتار ناراحت شده عذرخواهی می‌کنم.»

این رفتار با واکنش گسترده کاربران شبکه‌های اجتماعی روبه‌رو شد. در مقابل، انتشار ویدئویی از آلن ریچسون، بازیگر سریال «ریچر»، در همین رویداد و برخورد محترمانه او مورد تحسین قرار گرفت. گیبسون اخیراً تولید دنباله «مصائب مسیح» با عنوان «رستاخیز مسیح» را به پایان رسانده است.



سی‌ما