

«بی‌حاشیه»؛ ترکیب طنز و تبلیغ دین در شبکه نسیم

برنامه «بی‌حاشیه» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید مظاهری و اجرای مهدی صبایی، از شبکه نسیم پخش می‌شود. این برنامه تلاش دارد مفاهیم دینی و موضوعات اجتماعی را با زبانی صمیمی و در قالبی متفاوت از برنامه‌های رسمی و گفت‌وگومحور به مخاطبان ارائه کند. «بی‌حاشیه» در قالبی ترکیبی، روحانیون فعال در حوزه تبلیغ دینی را در کنار کمدین‌ها قرار داده و موضوعات مختلف را با رویکردی طنزآمیز دنبال می‌کند. این برنامه در سه بخش شامل استندآپ کمدی، گفت‌وگوی روحانیون درباره مسائل دینی و اجتماعی و گفت‌وگوی طنز مهدی صبایی با بازیگران برنامه طراحی شده است. «بی‌حاشیه» چهارشنبه تا جمعه ساعت ۱۹ از شبکه نسیم روی آنتن می‌رود.



صباخبر

جلی: اظهاراتم متوجه فرد یا مسئول خاصی نبود

پیمان جلی، رئیس رسانه ملی، درباره اظهارات اخیرش در مراسم اختتامیه جشنواره «پژواک» که واکنشی به سخنان مسعود پزشکیان درباره تلویزیون تلقی شد، توضیح داد.

جلی پیش‌تر گفته بود: «دیدن صداوسیما یک افتخار است و باعث تکدر کسی نیست. اگر کسی نمی‌بیند، از این افتخار به دور است.» او در توضیح این سخنان گفت: «صحبت‌هایم در واکنش به حرف مسئول خاصی نبود.» وی تأکید کرد که سخنانش صرفاً یادآوری قداست کار رسانه ملی و تلاش همکاران این مجموعه بوده و افزود: «صداوسیما طی یک سال و نیم اخیر پرچم افتخار را برافراشته نگه داشته و به همین دلیل مورد غضب و کینه دشمنان قرار گرفته است.»



صباخبر

گفت‌وگو با بابک خواجه‌پاشا کارگردان سینما

جشنواره کودک باعث بالندگی سینما می‌شود



کارگردان «در آغوش درخت» با بیان اینکه جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان باید از ۲ منظر بررسی کرد، افزود: یک وجه وجود جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان است. به عقیده من وجود این جشنواره منجر به بالندگی هنر سینما می‌شود. ما از محدود کشورهایی در دنیا هستیم که تا به این اندازه تخصصی به حوزه‌های مختلف سینما، چه سینمای کودک و نوجوان، چه سینمای کوتاه و چه سینمای بلند، توجه داریم. خواجه‌پاشا در پایان گفت: کشور ما در حوزه سینما و به‌خصوص در حوزه کودک و نوجوان بی‌بدیل است. این موضوع به دلیل شاخص‌های سینمایی و حضور کارگردانان بزرگ مانند مجید مجیدی، عباس کیارستمی و عزیزی است که به سینمای کودک و نوجوان رنگ و لعاب دیگری دادند و موجب شهرت آن در سطح جهان شدند. شاید این گفتار دور از واقعیت نباشد که جهان، سینمای ما را بیشتر به حرمت آثار مرتبط با کودک و نوجوان و فیلم‌هایی که در این قاب ساخته شده‌اند، می‌شناسد.

بابک خواجه‌پاشا کارگردان سینما با اشاره به نقش شهدای میناب در جنگ رمضان درباره اهمیت جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان صحبت کرد.

وی با اشاره به حادثه مدرسه «شجره طیبه» در شهر میناب عنوان کرد: حادثه تلخی را در روز اول جنگ پشت سر گذاشتیم که مربوط به مدرسه «شجره طیبه» در شهر میناب بود. ما گاهی اوقات احساس می‌کنیم ساخت فیلم درباره جنگ به این معناست که فیلم فقط باید با مضمون قربانیان جنگ ساخته شود اما فیلم‌ها باید به دنبال این نگاه باشند که عزیزی که در جنگ از دست داده‌ایم، قهرمانان ما هستند.

وی ادامه داد: کودکان میناب خط‌شکن این جنگ بودند. عامل پیروزی ما چه در این جنگ و چه در سالیان آتی همین بچه‌ها هستند. این عزیزان غیرت مردم ایران را دوباره تکان دادند و جان دوباره‌ای به آنها تزریق کردند.

کارگردان «سرزمین فرشته‌ها» ادامه داد: اگر ما گام‌های محکمی برداشتیم به نظرم به‌خاطر این بود که این عزیزان را از دست دادیم. بنابراین این عزیزان قربانی این جنگ نبودند؛ قهرمانان و بزرگان این جنگ بودند. سینمای کودک می‌تواند از این منظر به موضوع نگاه کند. گاهی اوقات کودکان در یک لحظه به اسطوره‌های ما تبدیل می‌شوند و بچه‌های میناب نیز دارای چنین شمایی هستند.

وی در ادامه با اشاره به اهمیت برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان گفت: وضعیت سینمای کودک در حال حاضر در جهان رونق چندانی ندارد و شاید بتوان گفت گرانی صنعت سینما دلیل این موضوع است. این رونق تنها محدود به تعدادی از کشورها است که بازگشت سرمایه در آنها وجود دارد یا در هالیوود که قواعد متفاوتی بر آن حاکم است.

خواجه‌پاشا اظهار کرد: در کشور ما در سالیان اخیر فیلم‌هایی که توانسته‌اند گیشه را جذب خودشان کنند، آثار کمدی و کارهای اجتماعی بوده‌اند و باقی فیلم‌ها نتوانسته‌اند چندان موفق عمل کنند. در حوزه سینمای کودک و نوجوان این فیلم‌های انیمیشن هستند که بیش از سایر آثار توجه مخاطب را به خود جلب کرده و پرفروش بودند. بنابراین باید در راستای ورود سرمایه‌گذاران خصوصی، پلتفرم‌ها یا مجموعه‌هایی که بتوانند سالانه تولیدات ثابتی در حوزه کودک و نوجوان داشته باشند، برنامه‌ریزی‌هایی را صورت داد.

مهر



Midnight Dream

کارگردان: حسن آغویز / تهیه‌کننده: سعید سعدی / نویسندگان: حسین امیرحاجی

