

ثبت نام بیمه درمان تکمیلی اصحاب فرهنگ و هنر

مقدمات ثبت نام بیمه درمان تکمیلی سال ۱۴۰۵ و ۱۴۰۶ ویژه اصحاب فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآن و عترت در صندوق اعتبار هنر فراهم شده و فرآیند ثبت نام از نیمه دوم شهریورماه آغاز خواهد شد.

بنابر اعلام روابط عمومی صندوق اعتباری هنر، ثبت نام بیمه درمان تکمیلی سال ۱۴۰۵ و ۱۴۰۶ اعضای صندوق، مطابق روال سال های گذشته، به صورت غیر حضوری انجام می شود. اعضای صندوق می توانند در بازه زمانی اعلام شده با مراجعه به پیام رسان اختصاصی صندوق هنر نسبت به ثبت نام بیمه درمان تکمیلی خود اقدام کنند. جزئیات مربوط به زمان بندی، شرایط و نحوه ثبت نام متعاقباً از طریق سایت و پیام رسان صندوق به اطلاع اعضا خواهد رسید.



ایسنا

خالق عکس های تخت جمشید درگذشت

کریم عارفی، از هنرمندان با سابقه عکاسی کشور و مولف کتاب «تخت جمشید» که با همکاری یونسکو منتشر شد، بامداد دیروز پس از تحمل یک دوره بیماری درگذشت. عارفی در طول سال ها فعالیت حرفه ای با برخی نشریات همکاری داشت و نمایشگاه های انفرادی و گروهی متعددی از آثارش در داخل و خارج از کشور برگزار کرد. کتاب «تخت جمشید» از مهم ترین آثار اوست که مجموعه ای از عکس های متنوع این هنرمند از تخت جمشید را در بر می گیرد. سایر محمدی، روزنامه نگار، در سال ۱۳۸۵ در روزنامه ایران درباره این کتاب نوشته بود که ارزش هنری عکس ها و اهمیت تاریخی و فرهنگی موضوع، سازمان ملی یونسکو را به انتشار این اثر ترغیب کرده است.



ایرنا

گفت و گو با محمدرضا خاکی، کارگردان تئاتر

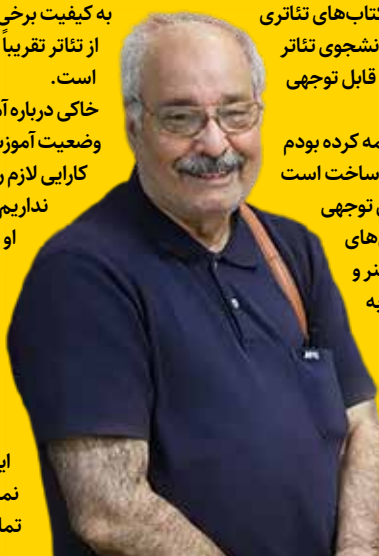
حمایت دولت از تئاتر تقریباً به صفر رسیده است

دارند یا دلار فروش هستند، به سرمایه گذاری در تئاتر علاقه مند شده اند و این رویکرد به لحاظ جامعه شناسی مخاطب قابل مطالعه است. از سوی دیگر، بسیاری از نمایش های روی صحنه صرفاً سرگرم کننده اند و برخی با قیمت بلیت هایی اجرا می شوند که حتی اکثریت خانواده های طبقه متوسط نیز توان خرید آن را ندارند؛ چه رسد به دانشجویان، بازنشستگان و کارگران.

او تأکید کرد: مخالف اجرای نمایش های سرگرم کننده نیستیم و تنوع در تئاتر را دوست دارم، اما توجه به کیفیت برخی اجراها نشان می دهد که داریم به سمت ناکجا آباد می رویم. حمایت دولت از تئاتر تقریباً به صفر رسیده و مدیریت تئاتر نیز فاقد برنامه ریزی آینده نگر و توسعه محور است.

خاکی درباره آموزش تئاتر نیز گفت: اگر می خواهید تئاتر بهتری داشته باشید، باید به بهبود وضعیت آموزش آن در دانشگاه ها فکر کنید. بسیاری از شرح درس ها قدیمی شده اند و کارایی لازم را ندارند. درباره موضوع مهمی مانند «دراماتورژی» حتی دو واحد درسی هم نداریم.

او درباره روند اجرای «دو سر و یک کلاه» نیز توضیح داد که ابتدا قصد داشت نمایشی با حضور ۱۰ تا ۱۵ بازیگر جوان اجرا کند، اما شرایط فراهم نشد. تمرین همین نمایش دو نفره نیز آسان نبود و یکی از دو بازیگر، دو هفته مانده به اجرا، گروه را ترک کرد. در نهایت بازیگری بهتر، توانا تر و باتجربه تر جایگزین او شد. خاکی در پایان گفت: دچار نوعی آشفتگی در وضعیت کاری و اقتصادی دشوار بازیگران تئاتر هستیم که با مضمون نمایش «دو سر و یک کلاه» مطابقت دارد. به خاطر نداشتن تهیه کننده و نبود بودجه لازم برای تبلیغات، این فقط تماشاگران بوده اند که عامل تبلیغ کار ما شده اند. با اطمینان می گویم نمایشنامه ای خوب و اجرایی آبرومندانه توسط دو بازیگر خلاق است و امیدوارم تماشاگران تئاتر و دوستان تئاتری برای دیدن آن همراه شوند.



نمایش «دو سر و یک کلاه» نوشته ژان ماری پی ایم با ترجمه و کارگردانی محمدرضا خاکی، به تازگی در تالار دکتر ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایران شهر روی صحنه رفته است. خاکی درباره انتخاب این نمایشنامه و شرایط اجرای تئاتر در وضعیت اقتصادی امروز توضیحاتی ارائه کرد.

خاکی درباره انتخاب «دو سر و یک کلاه» گفت: مدت ها از بازنشسته کردن اجباری من از کار دانشگاهی ام می گذرد و در این سال ها بیشتر مشغول ترجمه آثار نمایشی، شامل نمایشنامه و متون تئوریک تئاتر، بوده ام. فروش کتاب افت چشمگیری پیدا کرده و تیراژ کتاب های تئاتری به ۲۰۰ نسخه رسیده است؛ آن هم در شرایطی که هر سال حدود ۷۵۰۰ نفر دانشجوی تئاتر در گرایش ها و سطوح مختلف در دانشگاه داریم. من به سهم خودم تعداد قابل توجهی نمایشنامه جدید ترجمه کرده ام و همچنان ادامه می دهم.

او افزود: «دو سر و یک کلاه» را چند سال پیش و همزمان با اپیدمی کرونا ترجمه کرده بودم و چند سالی هم از انتشار آن می گذشت. این نمایشنامه اثری معاصر و خوش ساخت است که فضای درونی و مفاهیم اجرایی آن با وضعیت تئاتر معاصر ما همخوانی قابل توجهی دارد. داستان درباره زندگی و کار دو برادر بازیگر تئاتر است و مشکلات و سختی های زندگی هنری و حرفه ای آنان را نشان می دهد؛ مشکلاتی که در جوامعی که هنر و فرهنگ و به طور خاص تئاتر تحت سلطه سرمایه داری کور قرار گرفته، بیشتر به چشم می آید.

خاکی با اشاره به تغییر مناسبات تولید تئاتر گفت: پس از خصوصی سازی های دوره ریاست جمهوری آقای احمدی نژاد، وضعیت تئاتر یکباره دگرگون شد و حرکت به سوی تئاتر های به اصطلاح «بزاز و بفروش» شدت گرفت. بخشی از پول هایی که ابتدا به سینما رفتند، حالا با حمایت از حضور برخی «سلبریتی ها» دارند تئاتر را هم به مسیر دلخواه خود می برند.

این کارگردان پیشکسوت ادامه داد: امروز کسانی که نمایشگاه اتوموبیل

ایسنا

برندسازی نمایش عروسکی در تهران-مبارک

چهارمین نشست تخصصی بیست و یکمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک با عنوان «برندسازی و تبلیغات برای نمایش عروسکی» با ارائه بهرنگ تنکابنی، روز جمعه ۱۳ شهریور برگزار می شود. تنکابنی، روزنامه نگار و فعال فرهنگی، سابقه فعالیت در حوزه تبلیغات آثار هنری را دارد و مدیریت کمپین تبلیغاتی فیلم عروسکی «شهر موش ها ۲» را برعهده داشته است؛ کمپینی که سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر دریافت کرد.

این نشست با هدف بررسی برندسازی و تبلیغات به عنوان بخشی از فرایند شکل گیری جهان اثر و شخصیت های عروسکی برگزار می شود و تجربه های مرتبط با معرفی و گسترش پروژه های عروسکی در تئاتر، سینما و تلویزیون و نسبت میان شخصیت عروسکی، مخاطب و ادامه حیات اثر در بیرون از صحنه مورد بررسی قرار خواهد گرفت. این نشست از ساعت ۱۷ تا ۱۹ در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار می شود. علاقه مندان برای حضور می توانند نام و شماره تماس خود را از طریق اپلیکیشن بله ارسال کنند.



مهر

بازگشت رویا نونهالی به صحنه تئاتر

رویا نونهالی پس از چند سال دوری از صحنه، با بازی در نمایش «مثل آب برای شکلات» به تئاتر باز می گردد. این نمایش نوشته و کار ابراهیم پشت کوهی است و پیش تر در سال ۱۳۹۲ در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر و سال ۱۳۹۵ در تماشاخانه ایران شهر روی صحنه رفته و نونهالی نیز در آن حضور داشته است.



نمایش «مثل آب برای شکلات» به تئاتر باز می گردد. این نمایش نوشته و کار ابراهیم پشت کوهی است و پیش تر در سال ۱۳۹۲ در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر و سال ۱۳۹۵ در تماشاخانه ایران شهر روی صحنه رفته و نونهالی نیز در آن حضور داشته است. نمایش «مثل آب برای شکلات» اقتباسی از رمانی به همین نام نوشته لورا اسکویول است و داستان «تی تا»، دختر کوچک «ماما لنا» را روایت می کند که در جنوب مکزیک، بر اساس یک رسم خانوادگی، تا زمان زنده بودن مادرش اجازه ازدواج ندارد؛ در حالی که عاشق شده است. این نمایش از اول مهر ماه ساعت ۱۹:۳۰ به مدت ۱۰۰ دقیقه در خانه هنر تمام تمام و ویژه تماشاگران بالای ۱۷ سال روی صحنه می رود. شیدا اسلامی، راهله امیری، پژمان بزرگر، پدرام زمانی، گاتا عابدی، ندا قاسمی، فریده گرمساری و یاشار نادری دیگر بازیگران این اثر هستند.

ایسنا

آلبوم «لالایی های دره پریان» منتشر شد

آلبوم موسیقی «لالایی های دره پریان» به آهنگسازی عماد توحیدی و تنظیم محمد لاریان، با هشت قطعه و بهره گیری از فضا های موسیقی جنوب ایران، از سوی مرکز موسیقی حوزه هنری منتشر شد.



این مجموعه شامل قطعات «گل انار»، «مهتاب»، «بابونه»، «فردا»، «کیوتر»، «گل گندم»، «قطار» و «نخل» است که بر اساس اشعار شاعران معاصر ساخته شده اند.

توحیدی در این اثر با تکیه بر عناصر موسیقی جنوب، روایتی از جهان لالایی، کودکی، خاطره و خیال ارائه کرده است. تولید آلبوم به سال ۱۴۰۲ بازمی گردد و تاکنون دو نمایش رباتیک و عروسکی، چند انیمیشن، نماهنگ و یک کتاب کودک بر اساس قطعات آن تولید شده است. در آلبوم موسیقی «لالایی های دره پریان» سازهایی مانند عود و سازهای کوبه ای جنوب در کنار پیانو، گیتار و بیس قرار گرفته اند. این اثر نخستین آلبوم پروژه سه گانه «موسیقی کودک» مرکز موسیقی حوزه هنری است و دو آلبوم دیگر با آهنگسازی محمدرضا علیقلی و بهرام دهقانپار منتشر خواهند شد.

مهر