

قیاسی در تدارک یک مسابقه جدید

امیرحسین قیاسی از ساخت یک مسابقه جدید و احتمال بازگشت برنامه «نیمه‌شب» خبر داد. قیاسی در پاسخ به یکی از کاربران فضای مجازی که از او درباره ساخت برنامه جدید پرسید، با انتشار یک استوری نوشت: بفرمایید جام که تموم شد ولی داریم به مسابقه جذاب می‌سازیم. او همچنین درباره احتمال بازگشت فصل تازه «نیمه‌شب» گفت: نیمه‌شب هم برمی‌گردد. قیاسی درباره جزئیات مسابقه جدید، زمان انتشار یا ساختار آن توضیحی ارائه نکرد. او درباره بازگشت «نیمه‌شب» نیز با لحن طنز نوشت: البته معلوم نیست دیگه با چی باید شوخی کنیم. بر این اساس، ساخت یک مسابقه جدید و بازگشت احتمالی «نیمه‌شب» از سوی قیاسی تأیید شده است.



صباخبر

«اسکورت» میلیاردری شد

فیلم سینمایی «اسکورت» به نویسندگی و کارگردانی یوسف حاتمی کیا و تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری، در نخستین روز اکران با استقبال مخاطبان روبه‌رو و فروش آن از یک میلیارد تومان عبور کرد. این فیلم اکشن که داستانش در دنیای پرخطر شوتی‌ها می‌گذرد، از چهارشنبه ۱۱ شهریور روی پرده رفته و در روز نخست حدود پنج هزار مخاطب را به سینماها کشاند. فروش روز اول «اسکورت» از نظر میزان فروش با «زنده‌شور» برابری کرده است. امیر جدیدی، هادی زین‌العابدین، افشین هاشمی، مهدی زمین‌پرداز، هادی شیخ‌الاسلامی و رضا کیانیان از بازیگران این فیلم هستند. «اسکورت» در جشنواره فیلم فجر سه سیمرغ، از جمله سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را دریافت کرد.



صباخبر

انتقاد صریح حسن روحانی از وضعیت رسانه ملی

چه کسی حوصله دارد صداوسیما را نگاه کند؟



حسن روحانی در نشستی با موضوع بررسی مسائل مختلف کشور، ضمن طرح دیدگاه‌های خود درباره موضوعات گوناگون، به وضعیت رسانه ملی و ضرورت تغییر رویکرد صداوسیما پرداخت و بر لزوم قرار گرفتن این رسانه در اختیار همه مردم تأکید کرد.

رئیس‌جمهور اسبق ایران با انتقاد از محدود بودن دامنه صداهای حاضر در صداوسیما گفت: خب این مردم بزرگ که این همه کار بزرگ و عظیم انجام دادند، ما نباید به مردم احترام کنیم؟ یعنی باز هم یک اقلیت ناچیز محترمند؟ یک اکثریت بزرگ آن‌ها باز هم کنارند؟ یعنی صداوسیما نباید ملی شود؟ باز هم بعد از ۱۲ روز، نباید ملی شود؟ بعد از ۴۰ روز هم، نباید ملی شود؟ همچنان گروهکی باقی بماند؟ روحانی ادامه داد: چه کسانی آنجا الان حرف می‌زنند؟ آقای رئیس‌جمهور می‌گوید من نگاه نمی‌کنم، اصلاً چه کسی می‌تواند نگاه کند؟ چه کسی حوصله دارد نگاه کند؟ چه کسی اعصاب دارد که این‌ها را گوش کند؟

وی با اشاره به امکان در اختیار قرار دادن رسانه عمومی به گروه‌های مختلف جامعه اظهار کرد: ما نمی‌خواهیم به مردم احترام کنیم؟! حالا ما می‌گوییم بنزین کم است، خیلی خب، ما می‌گوییم تورم را نمی‌شود فوری پایین آورد، قبول؛ رسانه را که می‌شود در اختیار همه گذاشت. این که یک لحظه است، این که یک ساعت است، می‌شود این رسانه را در اختیار کل ملت ایران گذاشت، ملت ایران بیاید و حرف بزند، همه بیایند و حرف بزنند، نه یک گروه محدود چند ده نفری و چند صد نفری که فقط آن‌ها باشند و بقیه هم حوصله نکنند حتی نگاه کنند. حوصله نکنند گوش کنند. این که آسان است.

رئیس‌جمهوری اسبق ایران، همچنین بر ضرورت حفظ استقلال نهادهای عمومی از جناح‌های سیاسی تأکید کرد و گفت: نهادهایی باید فوق جناح باشند، واقعاً فوق جناح نگاه داریم که جناحی بودن، اصلاً معنی ندارد. دستگاه اطلاعات باید فوق جناح باشد. دستگاه امنیت باید فوق جناح باشد. دستگاهی که می‌خواهد در یک جامعه‌ای سخن مردم را پخش کند مثل صداوسیما و رسانه‌های عمومی، باید فوق جناح باشند. دستگاه قضا باید فوق جناح باشد.

صباخبر

روحانی در ادامه با تأکید بر تقدم منافع ملی بر منافع جناحی افزود: حالا یک دستگاهی هست ممکن است جناحی‌اش هم قابل قبول باشد، ممکن است یک جناح در مجلس پیروز شود و اکثریت را در مجلس داشته باشد، یک جناح پیروز بشود و دولت را در اختیار بگیرد. البته آن هم معنی‌اش این نیست که در عمل فقط به نفع جناح خودش عمل کند. آن هم باید منافع ملی برایش اصل باشد، نه منافع جناحی.

وی در پایان با تأکید بر ضرورت توجه مسئولان به خواست جامعه گفت: ما بیاییم در برابر مردم تواضع کنیم، نظر آن‌ها را بپذیریم، در برابر آن‌ها سر فرود بیاوریم. این‌ها که دیگر اقتصاد نیست که بگوییم این تورم می‌شود، این رشد اقتصادی کم می‌شود. این‌ها که شدنی است.

استقبال گرم از «باکینگ فاستارد» هرتسوک در ونیز

ورنر هرتسوک با فیلم «باکینگ فاستارد» در جشنواره فیلم ونیز به استقبال گرم حاضران روبه‌رو شد. این فیلم که یکی از آثار مورد توجه بخش مسابقه است، نخستین نمایش جهانی خود را در این جشنواره تجربه کرد. بزرگ‌ترین تشویق‌ها هنگام ورود هرتسوک به سالن و پس از نمایش فیلم رقم خورد و کارگردان مؤلف را تحت تأثیر قرار داد.

کیت و رونی مارا در این فیلم نقش دو خواهر عجیب به نام ژان و جوآن هالبروک را بازی می‌کنند که به یک مرد دل می‌بازند و رویاهای مشترکی دارند. اورلاندو بلوم و دامنیال گلیسون دیگر بازیگران فیلم هستند. این اثر با الهام از زندگی دو خواهر دوقلوی بریتانیایی ساخته شده و در ادامه از داستان واقعی آنها فاصله می‌گیرد. منتقدان واکنش‌های متفاوتی به فیلم داشته‌اند و برخی آن را اثری عجیب، نامتعارف و گاه تأثیرگذار توصیف کرده‌اند. هرتسوک سال گذشته نیز شیر طلای افتخاری جشنواره ونیز را دریافت کرده بود.



مهر

هجوم «اسب وحشی نهم» مگ‌دونا، به اسکار

فیلم «اسب وحشی نهم» ساخته مارتین مک‌دونا در نخستین نمایش جهانی خود در جشنواره فیلم ونیز با استقبال پرشور تماشاگران روبه‌رو شد و ۱۳ دقیقه تشویق

دقیقه دریافت کرد؛ استقبالی که می‌تواند این فیلم را بیش از پیش در مسیر رقابت‌های فصل جوایز و اسکار قرار دهد. درام تاریخی مک‌دونا با بازی جان مالکوویچ، سم راکول، استیو بوشمی و تام ویتس، داستانی سیاسی را در سال ۱۹۷۳ روایت می‌کند؛ زمانی که سازمان اطلاعات مرکزی آمریکا در ماجرای کودتای شیلی نقش داشت. فیلم در ادامه به جزیره ایستر می‌رود و داستانی درباره پیامدهای سیاسی و انسانی این دوره تاریخی شکل می‌دهد. «اسب وحشی نهم» یکی از فیلم‌های بخش مسابقه جشنواره ونیز است و برای دریافت شیر طلایی رقابت می‌کند. مک‌دونا پیش از این نیز با فیلم‌های «سه بیلورد خارج از ایننگ» و «روح‌های اینیشرین» در ونیز حضور داشته و حالا نهمین ساخته او یکی از آثار مورد توجه فصل جوایز محسوب می‌شود.



مهر

جورج کلونی: آمریکا در دست افراد کم‌صلاحیت است

جورج کلونی در هشتمادوسومین جشنواره فیلم ونیز، شیر طلایی یک عمر دستاورد هنری را دریافت کرد. او که این جایزه را از لواردن گرفت، در نشست خبری و مسترکلاس خود به موضوعاتی

چون سیاست آمریکا، هوش مصنوعی، آزادی بیان و فعالیت‌های بشر در ستا نه پرداخت. کلونی، منتقد قدیمی دونالد ترامپ، آمریکا را «کشوری که توسط افراد کم‌صلاحیت

اداره می‌شود» توصیف کرد و گفت از این وضعیت عبور خواهند کرد. او همچنین درباره هوش مصنوعی هشدار داد که این فناوری بخش بزرگی از صنعت خواهد بود و ممکن است از بسیاری جهات به سینما آسیب بزند. کلونی با اشاره به وضعیت روزنامه‌نگاری، مالکیت رسانه‌ها توسط ثروتمندترین افراد جهان را نگران‌کننده دانست و در عین حال گفت به آینده روزنامه‌نگاری امیدوار است. او همچنین از همسرش امل کلونی، وکیل حقوق بشر، تمجید کرد و فعالیت‌های او در پیگیری پرونده‌های مرتبط با داعش را ستود. کلونی تأکید کرد که بازیگران نباید آزادی بیان خود را از دست بدهند.



مهر