

مهمانان اجلاس وحدت اسلامی در موزه سینما

همزمان با برگزاری چهلمین اجلاس وحدت اسلامی در تهران، جمعی از مهمانان و شخصیت‌های خارجی این اجلاس از موزه سینما بازدید کردند و با بخش‌هایی از تاریخ و میراث سینمای ایران آشنا شدند. در ادامه این بازدید، نشست با حضور مدیرعامل موزه سینما، برگزار شد. محمدی در این نشست ضمن معرفی ظرفیت‌های فرهنگی و هنری ایران، درباره مفهوم دیپلماسی فرهنگی و نقش سینما در ارتباط میان ملت‌ها سخن گفت و بر تقویت دیپلماسی سینما تأکید کرد. جایگاه سینمای ایران در عرصه بین‌المللی، مدرسه سینمایی عباس کیارستمی و ویژگی‌های شاعرانه و انسانی سینمای ایران از دیگر محورهای این نشست بود. مهمانان همچنین به تولید محتوای فرهنگی و رسانه‌ای پرداختند.



صباخبر

تیزر پانزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ منتشر شد

در آستانه برگزاری پانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰، تیزر رسمی پانزدهمین دوره منتشر شد. به گزارش روابط عمومی جشنواره فیلم ۱۰۰، تیزر رسمی پانزدهمین دوره جشنواره فیلم ۱۰۰، این جشنواره با بازی علیرضا داوودنژاد رونمایی شده است. انتشار این تیزر در فاصله کوتاه تا آغاز جشنواره، نخستین نشانه رسمی از فضای دوره جدید این رویداد به شمار می‌رود. پانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ به دبیری محدثه پیرهادی، از ۲۴ تا ۲۷ شهریور ماه جاری در حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار خواهد شد. جشنواره فیلم ۱۰۰ از رویدادهای تخصصی حوزه فیلم‌های کوتاه ۱۰۰ ثانیه‌ای است و هر دوره با حضور فیلمسازان و آثار این حوزه برگزار می‌شود.



صباخبر

گلایه‌های مازیار رضاخانی دبیر جشنواره لوتوس از صداوسیما

صداوسیما امکانات را به چهره‌های همسو می‌دهد

گرفته شود، پرسش بنیادین این است: آیا سازمان در این دوره توانسته به رسالت حرفه‌ای و ملی خود وفادار بماند؟ کارنامه چند سال اخیر، پاسخی کاملاً معکوس به این پرسش می‌دهد. یکی از بارزترین نمونه‌های انحراف رسانه ملی از وظیفه ذاتی خود، نادیده گرفتن سیستماتیک و عامدانه رویدادهای مستقل فرهنگی است. در طول بیش از یک دهه، سازمان صداوسیما چشمان خود را بر جشنواره فیلم «پروین اعتصامی» و در ادامه رویدادهایی نظیر جشنواره لوتوس بسته است. بایکوت دوره جدید رویدادی که چهارده سال پیشینه و سابقه برگزاری دارد و تنها روزنه و بستر تخصصی برای بازتاب سینمای زنان ایران به شمار می‌رود، حاصل آمیزه‌ای از فقدان بینش استراتژیک و رسوب کینه‌توزی‌های کهنه مدیریتی است؛ گویی تسویه‌حساب‌های فردی برخی مدیران، بر رسالت رسانه ملی در پوشش دستاوردهای زنان این سرزمین ارجحیت یافته است. این بی‌مهری و سکوت در شرایطی رخ می‌دهد که جشنواره پروین اعتصامی صرفاً یک گردهمایی تشریفاتی نیست، بلکه بستری زاینده و جریان‌ساز با خروجی‌های تثبیت‌شده در سینمای ایران بوده است؛ فیلم‌سازان شاخصی چون نرگس آبیار و آیدا پناهنده نخستین گام‌های حرفه‌ای خود را با آثار کوتاه در همین جشنواره برداشتند و به بدنه سینمای حرفه‌ای معرفی شدند. امروز نزدیک به هزار زن هنرمند با سرمایه‌ها و بودجه‌های شخصی خود اقدام به تولید فیلم کرده و حدود ۴۰ گروه تئاتری مستقل بدون اتکا به رانت‌های دولتی به آفرینش هنری پرداخته‌اند. میلیاردها تومان هزینه شخصی در حوزه فرهنگ صرف شده تا چراغ خلاقیت روشن بماند، اما صداوسیما ترجیح می‌دهد تمام امکانات، تنفس رسانه‌ای و بودجه‌های نجومی خود را منحصر به چهره‌های همسو و فیلم‌سازان وابسته اختصاص دهد و دستاوردهای جریان مستقل زنان را بایکوت کند. ریشه این انسداد فرهنگی را باید در فقر شدید «سواد رسانه‌ای» در لایه‌های ارشد مدیریت سازمان جست‌وجو کرد. در دوره‌ای که مدیریت یک ابرسازمان رسانه‌ای مستلزم نظریه‌پردازی، توان اقناع و ارتباط مستقیم با افکار عمومی است، حتی یک گفت‌وگو یا تبیین علمی و دقیق از سوی رأس سازمان ارائه نمی‌شود؛ وضعیتی که بیش از پیش به این باور عمومی دامن می‌زند که اتاق فکر و هدایت اصلی صداوسیما در جای دیگری به‌ویژه با نفوذ چهره‌هایی چون وحید جلیلی رقم می‌خورد و خروجی آن، فلج‌شدن توان راهبردی رسانه ملی است....



مازیار رضاخانی دبیر نخستین جشنواره ملی فیلم و تئاتر لوتوس در بیانیه‌ای گلایه‌هایی را درباره تصمیم‌سازی‌های منتسب به مدیران رسانه ملی علیه این رویداد مستقل مطرح کرد. بخشی از متن این نوشتار به شرح زیر است: شایعاتی که پیرامون تمدید «موقت» مأموریت و ابقای پیمان جلی در مسند ریاست سازمان صداوسیما به گوش می‌رسد، پیش و بیش از آنکه نشانه‌ای از رضایت عمومی یا توفیق در رویکرد تحول باشد، تلاشی دوباره برای دادن فرصتی مشروط در فضای تعاملات و موازنه‌های پشت‌پرده به شمار می‌رود. آنچه درباره انتصابات تازه و ردپای واضح مدیران منتسب به جریان‌های سیاسی خاص به طور غیررسمی رسانه‌ای شده [و البته هنوز هم تأیید نشده]، حاکی از یک بده‌بستان و توافق ضمنی است؛ ابقایی یک‌ساله در ازای سهم‌دهی به حلقه‌های مدیریتی مشخص تا شاید معادلات نهاد رسانه ملی را مطابق خواست حامیان بازتعریف کنند. اما چه این اتفاق رخ دهد، چه نه و چه مدیر جدیدی برای رسانه ملی در نظر

صباخبر

