

مجروح شدن یک هنرمند در جریان حمله دشمن به سیریک

مدیرکل اداره فرهنگ و هنر از مجروح شدن یکی از هنرمندان جوان و فعال سیریک در جریان حمله اخیر آمریکا به سیریک خبر داد. محمد ملاحی، هنرمند و فعال عرصه موسیقی بومی و نمایش سیریک، در جریان جنایت هولناک دشمن تروریستی آمریکا از ناحیه کتف و پا آسیب دیده و هم‌اکنون تحت عمل جراحی قرار دارد.

مدیرکل اداره فرهنگ و هنر از مجروح شدن یکی از هنرمندان جوان و فعال سیریک در جریان حمله اخیر آمریکا به سیریک خبر داد. محمد ملاحی، هنرمند و فعال عرصه موسیقی بومی و نمایش سیریک، در جریان جنایت هولناک دشمن تروریستی آمریکا از ناحیه کتف و پا آسیب دیده و هم‌اکنون تحت عمل جراحی قرار دارد.



ایسنا

محمد اصفهانی خواننده تیتراژ «نگین ارباب» شد

محمد اصفهانی تیتراژ سریال تاریخی «نگین ارباب» را به کارگردانی محمدحسین لطیفی خوانده است. محمد اصفهانی، خواننده محبوبی که صدایش برای مخاطبان خاطره‌ساز شده و تیتراژ سریال‌های مختلف را با امضای منحصر به فرد خود ماندگار کرده است، این بار ترانه تیتراژ سریال تاریخی «نگین ارباب» را می‌خواند. «نگین ارباب» به کارگردانی محمدحسین لطیفی و تهیه‌کنندگی سیدحامد حسینی، از تولیدات مرکز سیمافیلم است. حضور محمد اصفهانی در جایگاه خواننده تیتراژ، حال و هوای متفاوتی به این اثر بخشیده است؛ صدایی که پیش از این نیز در تیتراژ آثار مختلف تلویزیونی با مخاطبان همراه شده است. این سریال تاریخی همچنین میزبان جمعی از بازیگران و هنرمندان شناخته شده است.



صباخبر

سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ

نباید با سلیقه مدیران مسن برای جوانان تصمیم‌گیری کنیم

موسیقی، تئاتر، سینما و کتاب، تغییرات ذائقه نسلی مورد توجه قرار گیرد و صرفاً بر اساس عرف نسل پیشین تصمیم‌گیری نشود.

صالحی با تأکید بر اینکه توجه به تغییرات نسلی به معنای کنار گذاشتن ارزش‌ها و قوانین نیست، اظهار کرد: ارزش‌های پایدار و قوانین باید مورد توجه باشند، اما آنجا که موضوع در فضای سلیقه‌های اجتماعی قرار می‌گیرد، نباید با سلیقه نسل مسن و میانسال درباره نسل جدید تصمیم بگیریم. در حوزه مجوزها نیز دوستان با همین نگاه مشغول فعالیت هستند، هرچند ممکن است در برخی مصادیق خطاهایی صورت بگیرد.

وزیر فرهنگ درباره حوزه تولیدات فرهنگی نیز گفت: همین رویکرد را در تولیدات دنبال می‌کنیم، به‌ویژه در حوزه‌هایی که ارتباط بیشتری با نسل جدید دارند؛ از جمله بازی‌های رایانه‌ای، پویانمایی و حوزه‌های مشابه. در زمینه فیلم‌های کوتاه و مستند نیز حمایت‌هایی صورت گرفته و از ارتباط بیشتر و حمایت از تولیداتی که با ذائقه و نیازهای نسل جدید ارتباط دارند، استقبال می‌کنیم.

صالحی درباره ترکیب سنی مدیران وزارت فرهنگ و ضرورت استفاده بیشتر از مدیران جوان نیز توضیح داد: در دولت سیزدهم بخشی از نیروهای مدیریتی از بیرون وزارت فرهنگ وارد شدند، اما در آغاز دولت چهاردهم در بدنه وزارتخانه نوعی بی‌اعتمادی و به تبع آن بی‌انگیزگی احساس می‌کردم. به همین دلیل، بیشتر به منابع مدیریتی داخل وزارتخانه اتکا کردیم.

وی ادامه داد: با این حال، به دلایل مختلف، در یکی دو دهه اخیر نتوانسته‌ایم جذب نیروی انسانی جوان‌تر را به اندازه کافی در وزارتخانه داشته باشیم. میانگین سنی مدیران وزارت فرهنگ حدود ۵۰ تا ۶۰ سال است و از این نظر با دورویکرد مواجه بودیم؛ استفاده از نیروهای باتجربه داخل وزارتخانه یا ورود نیروهای جوان‌تر از بیرون که برای شناخت فضای فرهنگی و ارتباط با اصحاب فرهنگ و هنر به زمان نیاز دارند.

وزیر فرهنگ افزود: نیروهای داخل وزارتخانه این حوزه را می‌شناسند و با اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه ارتباط دارند، اما نیروهای جوان‌تر مجموعه کمتر فرصت حضور در سطوح عالی مدیریت را پیدا کرده‌اند. البته مدیران جوان نیز در وزارتخانه حضور دارند، اما میانگین سنی همچنان بالاست.

صالحی در پایان گفت: برداشت من این است که هر مقدار مدیریت جوان‌تر باشد، فرصت ارتباطی و نسلی بهتری ایجاد می‌کند. تلاش ما این بوده که مدیران خود را از زمانه‌ای که شخصیتشان در آن شکل گرفته، خارج کنند و بیشتر با فضای جدید ارتباط برقرار کنند. این تلاش‌ها ممکن است هنوز کافی نباشد، اما استفاده بیشتر از مدیران جوان‌تر می‌تواند به عنوان یک توصیه درست مورد توجه قرار گیرد و امیدواریم این اتفاق بیشتر رخ دهد.



ایسنا

سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ، درباره نسبت سیاست‌های فرهنگی با تغییرات نسلی و اینکه آیا وزارت فرهنگ می‌تواند برای نسلی که بخش قابل توجهی از مصرف فرهنگی خود را خارج از ساختارهای رسمی دریافت می‌کند، برنامه‌ریزی غیردستوری داشته باشد، گفت: آنچه در حوزه وزارت فرهنگ باید مورد توجه قرار گیرد، تغییرات ذائقه‌ای و چگونگی همراه شدن با این تغییرات است؛ به گونه‌ای که از یک سو با اصالت‌ها و ارزش‌های قطعی و پایدار اجتماعی ناسازگار نباشد و از سوی دیگر تغییرات طبیعی نسلی را نادیده نگیرد.

وی افزود: در وزارت فرهنگ دو حوزه در این زمینه وجود دارد؛ نخست بخش مربوط به مجوزها و دوم تولیدات فرهنگی که انجام می‌دهیم یا از آنها حمایت می‌کنیم. تأکید ما در حوزه مجوزها این بوده که در

