

جواد مجابی درگذشت

جواد مجابی، نویسنده و منتقد هنری پیشکسوت، در ۸۷ سالگی از دنیا رفت. پوریا سوری - شاعر - با اعلام خبر درگذشت این شاعر گفت: نظر خانواده مجابی این است غیر از آیین تشییع، مراسم دیگری نداشته باشند. بعد از مدت هفت روز به احترام دکتر مجابی در منزل او به روی دوستدارانش باز است.

جواد مجابی متولد ۱۳۱۸ در قزوین بود و «خاطرات نسل آخر»، «شب ملخ»، «عبید باز می گردد»، «تاریخ طنز ادبی»، «در این هوا»، «نیشخند ایرانی»، «بنفشه های سراسب»، «مومیایی»، «سفرهای ملاح رویا»، «روزنامه مرد عزلت نشین»، «وطن روی کاغذ»، «یادداشت های بدون تاریخ»، «ایالات نیست در جهان»، «باغ گمشده» و «آقای دوزنقه» از جمله آثار اوست.



ایسنا

نادر برهانی‌مرد با «کوروش» به تئاتر شهر می‌آید

نمایش «کوروش» به نویسندگی و کارگردانی نادر برهانی‌مرد و تهیه‌کنندگی امیرحسین شفیعی، روزهای پایانی شهریور ماه جاری در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. این اثر نمایشی روایتی دراماتیک از زندگی کوروش بزرگ است و داستان این شخصیت تاریخی را از تولد تا فتح هگمتانه بازخوانی می‌کند. جزئیات گروه بازیگران، عوامل اجرایی و زمان آغاز پیش فروش بلیت این نمایش به زودی اعلام خواهد شد. نادر برهانی‌مرد، نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر، کارگردانی «آثاری چون «زندگی»، «پاپیز»، «رومولوس»، «رؤیای هالیوود»، «شکارگاه ممنوع» و «تیغ کهنه» را در کارنامه دارد. آخرین اثر او «هدویگ» بود که زمستان سال ۱۴۰۳ در تماشخانه ایرانشهر روی صحنه رفت.



صباخبر

گفت‌وگو با شاهو رستمی کارگردان نمایش «قصاب»

برای تولید تئاتر باید سرتان به جایی خورده باشد!



شاهورستمی کارگردان نمایش «قصاب» که به‌زودی دور دوم اجراهای خود را در تماشخانه هما آغاز می‌کند، درباره داستان این نمایش گفت: در یک ایستگاه پلیس، پیرمردی مرموز با لباس نظامی خارجی پیدا می‌شود. در حالی که یک وکیل، یک افسر پلیس و یک مترجم تلاش می‌کنند تا هویت این پیرمرد را کشف کنند، گذشته‌های دفن‌شده را بیرون می‌کشند؛ گذشته‌ای که به تدریج ابعاد دیگری از ماجرا را آشکار می‌کند. رستمی درباره شیوه کارگردانی خود در «قصاب» و اینکه آیا از سبک یا روش مشخصی برای اجرای این نمایش استفاده کرده است، توضیح داد: من نه بر اساس شیوه مشخصی پیش می‌روم و نه خودم را به یک سبک خاص محدود می‌کنم. تلاش می‌کنم آنچه را که جهان نمایشنامه پیش روی من می‌گذارد، دنبال کنم. در واقع این خود نمایشنامه است که به من می‌گوید چگونه باید آن را به اجرا برسانم.

وی ادامه داد: جهان هر نمایشنامه برای من پر از کشف و شهود است. وقتی متنی را انتخاب می‌کنم، احساس می‌کنم هنوز چیزهای زیادی در آن وجود دارد که باید کشف شوند و این کشف در جریان تمرین و رسیدن به اجرا اتفاق می‌افتد.

کارگردان نمایش «قصاب» افزود: اتفاقاً امیدوارم بتوانم در آینده اجراهای دیگری از این متن را ببینم و متوجه شوم دیگران چگونه آن را دیده‌اند. برای من این موضوع جذاب است که ببینم یک نمایشنامه‌چطور می‌تواند در مواجهه با نگاه‌های مختلف، جهان‌های متفاوتی پیدا کند.

رستمی درباره چرایی تولید تئاتر در شرایط فعلی نیز با اشاره به دشواری‌های این مسیر عنوان کرد: واقعاً نمی‌دانم چرا باید تئاتر تولید کرد. فکر می‌کنم برای اینکه آدم همچنان سراغ تئاتر برود، باید سرش به جایی خورده باشد؛ مثل من.

آن است. اگر مسئله مالی را کنار بگذاریم، آن قدر افراد مجنون به تئاتر وجود دارد که می‌توان تولید پشت تولید داشت و کارهای مختلف را روی صحنه برد اما مسئله این است که تولید تئاتر هزینه دارد و تأمین این هزینه‌ها یکی از مهم‌ترین موانع پیش روی گروه‌های نمایشی است.

نمایش «قصاب» به نویسندگی نیکولاس بی‌یون و کارگردانی شاهورستمی از ۱۶ شهریور روی صحنه تماشخانه هما می‌رود.

محمد عسگری، پویا باقری، ساناز آقایی و نازنین حشمدار گروه بازیگران این نمایش را تشکیل می‌دهند.

مهر

پاسداشت فروزانفر و مهدوی دامغانی در «جایزه آینده‌دار دوران»

پاسداشت زادروز بدیع‌الزمان فروزانفر و صدمین زادروز احمد مهدوی دامغانی در ادامه برنامه‌های «جایزه آینده‌دار دوران» برگزار می‌شود. این رویداد با هدف پاسداشت استادان ادبیات خراسان، برنامه‌هایی را با همکاری دانشگاه تهران و خانه هنرمندان ایران برگزار می‌کند. در این برنامه، ضمن گرامیداشت یاد استاد بدیع‌الزمان فروزانفر، پوستر بخش هنری به امضای استادان خواهد رسید. همچنین مقدمه کتاب منتشرنشده‌ای که فرزند احمد مهدوی دامغانی پس از درگذشت ایشان تهیه کرده، به قلم احمد مسجدجامعی رسماً منتشر می‌شود. جایزه آینده‌دار دوران با هدف معرفی سرآمدان ادبیات ایران در قالب برنامه‌های هنری شکل گرفته است. بخش تصویرگری این دوره با عنوان «اگر می‌شد صدا را دید» به تصویرگری اشعار شفیعی کدکنی اختصاص دارد. فراخوان این جایزه توسط انجمن تصویرگران ایران و خانه هنرمندان ایران منتشر شده و تا زادروز استاد شجریان در اول مهر ادامه دارد. نمایشگاه آثار برگزیده نیز ۱۷ مهر ماه امسال، همزمان با زادروز شفیعی کدکنی، افتتاح خواهد شد.



صباخبر

نمایشگاه نقاشی یک ایرانی در آمستردام

نمایشگاه نقاشی «لاچورد» از نگین کیانفر، گوینده، نویسنده و کارگردان سینمای مستند و نقاش، از جمعه ۱۳ شهریورماه در گالری «دوست» در آمستردام برپا شده و تا دهم مهرماه برپاست.

کیانفر که سال‌هاست نقاشی می‌کند، پیش‌تر مستندهای «یک روز نو»، «روز تولد»، «۱۱ ساعت»، «سال» و «جو و آدم» را کارگردانی کرده است. مجموعه «لاچورد» با الهام از ظروف سرامیک و چینی نقاشی‌شده در فرهنگ‌ها و اقلیم‌های مختلف شکل گرفته و در آن، اشیاء جایگاه معمول خود فاصله می‌گیرند و موضوعی برای تأمل درباره حافظه می‌شوند. در این آثار، رابطه میان شیء و نگاه و مرز میان تپه و پُر بررسی می‌شود.

کیانفر در این مجموعه، فرم اشیاء را بازآفرینی، تلفیق و ساده‌سازی کرده و با حذف سایه، آنها را از وزن و زمینه جدا کرده است. به این ترتیب، اشیاء در فضایی میان زمان و مکان محلق می‌مانند و مخاطب را به بازاندیشی درباره حافظه فرهنگی و معنای حضور دعوت می‌کنند.



ایسنا

«یک روز آفتابی» مهر و آبان روی صحنه می‌رود

نمایش کمدی «یک روز آفتابی» نوشته اسلاومیر مروژک، با ترجمه شقایق الکائی، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی درسا آقائی، مهر و آبان امسال در سالن نمایش عمارت هما روی صحنه می‌رود. این اثر نمایشی ساعت ۲۱ میزبان مخاطبان خواهد بود. درسا آقائی پیش از این کارگردانی نمایش «این زندگی مال کیه؟» را برعهده داشته که از آثار پر فروش عمارت هما و خانه هنر دیوار محسوب می‌شود. تهیه‌کنندگی نمایش «صد در صد مرده» نیز در کارنامه او دیده می‌شود.

در خلاصه داستان «یک روز آفتابی» آمده است: لحظات زندگی سر راه هم قرار می‌گیرند و بر سر اینکه چه کسی بدبخت‌تر است، با یکدیگر به رقابت می‌پردازند؛ اما با ورود زنی، همه‌چیز تغییر می‌کند. تهیه‌کنندگی این نمایش برعهده درسا آقائی و پرستو ایران است و ملیکا ملک‌محمدی به عنوان مجری طرح حضور دارد. جزئیات گروه بازیگران و زمان پیش فروش بلیت به زودی اعلام می‌شود.



صباخبر