

جایزه بین‌المللی هنرهای نساجی به پرویز تناولی رسید

موزه منسوجات دانشگاه جورج واشنگتن اعلام کرد جایزه «جورج هویت مایرز» ۲۰۲۶ به پرویز تناولی اهدا شده است. این جایزه که به نام بنیان‌گذار موزه نام‌گذاری شده، از سوی هیأت امنای این نهاد به چهره‌های ماندگار حوزه منسوجات اعطا می‌شود. تناولی به دلیل بیش از شش دهه فعالیت در زمینه پژوهش، مستندسازی و گردآوری قالی، گلیم و دیگر منسوجات سنتی ایران مورد تقدیر قرار گرفته است. او تاکنون بیش از ۴۰ کتاب و مقاله درباره قالی و منسوجات ایران تألیف کرده است. تناولی در کنار فعالیت به عنوان یکی از مهم‌ترین مجسمه‌سازان معاصر ایران، سال‌ها به پژوهش و گردآوری هنرهای سنتی و عشایری ایران پرداخته است.



ایسنا

نمایشنامه «بت‌گر» نوشته مهین تجدد خوانش می‌شود

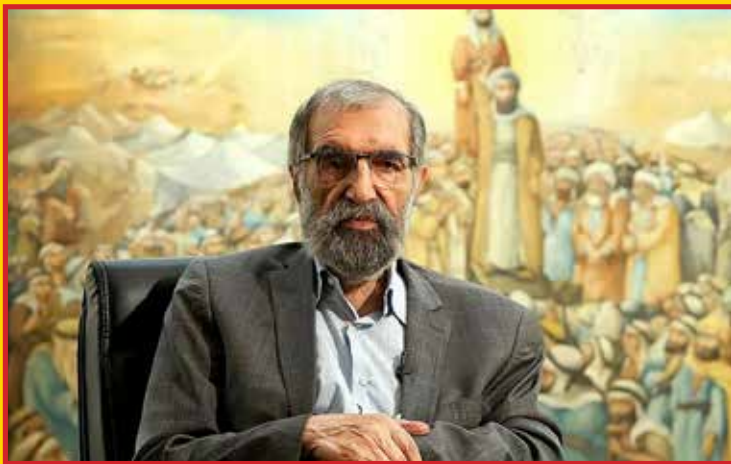
نمایشنامه «بت‌گر» نوشته مهین تجدد، با کارگردانی شراره پورخراسانی، سه‌شنبه ۱۷ شهریور در سالن ایرانی‌خوانی سنگلج نمایشنامه‌خوانی می‌شود. مهین تجدد، نمایشنامه‌نویس و مدرس پیشکسوت تئاتر که سال ۱۳۸۰ درگذشت، از نسل نخست بانوان نمایشنامه‌نویس ایران بود و با هنرمندانی چون آوانسیان، پیتر بروک، عزت‌الله انتظامی و شهره خردمند همکاری داشت. استفاده از زبان غیرمعاصر و روایت‌های کهن از ویژگی‌های آثار این هنرمند به شمار می‌رود. «بت‌گر» با نقش‌خوانی جواد تولمی، زهرا پرهون، نگین زینی‌وند، پرویز گوهری، داریوش نصیری، مرتضی کوهی و شراره پورخراسانی اجرا می‌شود. امیرحسین کردی و نوید معصومی نیز در گروه موسیقی این نمایش حضور دارند. این برنامه میزبان علاقمندان تئاتر خواهد بود.



مهر

دیدار رضاحمیدی با گرمارودی، شاعر پیشکسوت

بستری چهره ماندگار شعر آیینی، در بیمارستان



رضاحمیدی، دبیر اسبق جشنواره بین‌المللی شعر فجر، پس از ملاقات با سیدعلی موسوی گرمارودی در بیمارستان، از بستری بودن این شاعر و نویسنده پیشکسوت در بخش مراقبت‌های ویژه (CCU) خبر داد و از مردم فرهنگ‌دوست و اهالی شعر و ادب کشور خواست برای سلامتی و بهبود وضعیت جسمی استاد دعا کنند.

سیدعلی موسوی گرمارودی، شاعر، نویسنده و مترجم پیشکسوت، از چهره‌های شناخته‌شده شعر معاصر ایران است که بخش مهمی از کارنامه ادبی او به شعر آیینی و مذهبی اختصاص دارد. او در کنار بهره‌گیری از ظرفیت‌های شعر کلاسیک فارسی، در شعر معاصر نیز تجربه‌هایی در قالب‌های نو داشته و آثاری چون «عبور»، «سرود رگبار»، «چمن لاله»، «خط خون»، «دستچین»، «باران اخم» و «تا ناگاجاآباد» را منتشر کرده است. «خط خون» از شناخته‌شده‌ترین آثار او در حوزه شعر عاشورایی به شمار می‌رود.

گرمارودی علاوه بر شعر، در زمینه ترجمه متون دینی نیز فعالیت گسترده‌ای داشته است. ترجمه قرآن کریم، نهج‌البلاغه و صحیفه سجادیه از جمله آثار او در این حوزه است و ترجمه قرآن او نیز به عنوان «کتاب سال» انتخاب شده است.

حمیدی با ابراز نگرانی از وضعیت جسمی موسوی گرمارودی اظهار داشت: در دیداری که با استاد در بیمارستان داشتیم، ایشان در بخش CCU بستری و تحت مراقبت‌های پزشکی قرار دارند و متأسفانه حال عمومی‌شان چندان مناسب نیست.

این کارشناس فرهنگی و رسانه با اشاره به جایگاه موسوی گرمارودی در ادبیات معاصر ایران افزود: استاد از چهره‌های برجسته و اثرگذار شعر و نویسندگی کشور است و آثار و فعالیت‌های فرهنگی او طی چند دهه، جایگاهی ماندگار برای وی در تاریخ ادبیات معاصر ایران رقم زده است.

وی ادامه داد: لازم دانستم این خبر را با جامعه فرهنگ و ادب کشور در میان بگذارم و از همه مردم شریف و فرهنگ‌دوست ایران، به‌ویژه شاعران، نویسندگان و دوستداران ادبیات، درخواست کنم برای سلامتی استاد موسوی گرمارودی دعا کنند و از خداوند متعال شفای عاجل و بهبود حال ایشان را مسئلت داشته باشند.

حمیدی مشاور اسبق وزیر فرهنگ ابراز امیدواری کرد با عنایت الهی، تلاش پزشکان و کادر درمان و ادامه مراقبت‌های تخصصی، وضعیت جسمی این شاعر و نویسنده پیشکسوت رو به بهبود گذاشته و سلامتی او هرچه سریع‌تر بازگردد.

سیدعلی موسوی گرمارودی متولد ۱۳۲۰ در قم، شاعر، نویسنده و مترجم پیشکسوت است. وی سرپرستی مؤسسه آموزشی و انتشاراتی فرانکلین، مشاورت مطبوعاتی و فرهنگی رئیس‌جمهور و رایزنی فرهنگی ایران در تاجیکستان را برعهده داشته است. «عبور»، «سرود رگبار»، «خط خون»، «در سایه‌سار نخل ولایت» و ترجمه

قرآن کریم از آثار اوست. گرمارودی در کنار فعالیت ادبی، در حوزه مطبوعات و مدیریت فرهنگی نیز حضور داشته و از جمله در دهه‌های ۱۳۶۰ و ۱۳۷۰ انتشار و مدیریت نشریه «گلچرخ» را برعهده داشته است؛ نشریه‌ای که ابتدا به صورت ضمیمه روزنامه اطلاعات منتشر شد و بعدها به شکل مستقل ادامه یافت. او همچنین در برنامه‌های ادبی و فرهنگی رادیو و تلویزیون حضور داشت و بخشی از فعالیت‌های خود را به معرفی و ترویج ادبیات دینی اختصاص داد.

از دیگر جنبه‌های مهم کارنامه گرمارودی، توجه همزمان او به شعر، پژوهش، ترجمه و نشر است؛ رویکردی که باعث شده نام او تنها به عنوان شاعر شناخته نشود. ترجمه قرآن کریم او نیز از جمله تجربه‌های مهمش در پیوند میان زبان ادبی و متون دینی محسوب می‌شود و در کنار ترجمه نهج‌البلاغه و صحیفه سجادیه، جایگاه او را در میان مترجمان متون دینی معاصر تثبیت کرده است.

اکنون خبر بستری شدن این چهره باسابقه ادبیات معاصر در بخش مراقبت‌های ویژه، موجب نگرانی جامعه شعر و ادب شده است و اهالی فرهنگ و هنر برای بهبود وضعیت جسمی او و بازگشت سلامتی این شاعر، نویسنده و مترجم پیشکسوت ابراز امیدواری کرده‌اند.

صباخبر

