



گفت و گوی
صبا با شهروز
دل افکار، کارگردان
نمایش «ویکنت
شقه شده»

روایت فانتزی یک انسان

در مرزهای مبهم خیر و شر

سیر و مسیر عجیبی میان بازیگر و شخصیت شکل می‌گیرد. او ادامه داد: دوست دارم شرایط به گونه‌ای باشد که برای یک اجرا، مدت طولانی در کنار گروهی ثابت تمرین کنم. یک سال با این گروه کار کردم، اما این زمان بسیار سریع گذشت و برای من یادآور دوران دانشجویی بود. بازیگر سریال «شغال» با تاکید بر اینکه معتقد است تمرین طولانی می‌تواند به عمق گرفتن اثر کمک کند، بیان کرد: فکر می‌کنم اجرای بزرگ و آثار بزرگ در زمان طولانی‌تری شکل می‌گیرند؛ چون در این مدت، زندگی بازیگر با شخصیت‌هایی که در قصه حضور دارند، بیشتر می‌شود. او درباره استقبال مخاطبان از «ویکنت شقه شده» نیز گفت: هر کارگردانی تمام عناصر مورد نظرش را برای ارتباط با مخاطب در اثر قرار می‌دهد. هیچ کارگردانی اثری را آغاز نمی‌کند با این نیت که مخاطب آن را نبیند. دل افکار ادامه داد: اما در نهایت، چیزی فراتر از این عناصر شکل می‌گیرد؛ گویی روح نمایش باید با مخاطب ارتباط برقرار کند. می‌زانسن، بازی بازیگران و دیگر عناصر در کنار هم قرار می‌گیرند، اما ارتباط نهایی اثر با مخاطب، اتفاقی فراتر از محاسبات اولیه است. او با اشاره به تفاوت استقبال مخاطبان از «ویکنت شقه شده» و «یوزف کا» عنوان کرد: متن‌های زیادی وجود دارند که روی کاغذ درست به نظر می‌رسند، اما در اجرا به نتیجه نمی‌رسند. گاهی نیز متنی در ابتدا معمولی به نظر می‌رسد، اما هنگام اجرا مشخص می‌شود که انتخاب درستی بوده است. این بازیگر و کارگردان تأثیر افزود: من این اتفاق را به ارتباط روح اثر با مخاطب نسبت می‌دهم. «یوزف کا» را همچنان بسیار دوست دارم و به متن و آدم‌های آن اثر علاقه‌مندم، اما میزان استقبال از آن با «ویکنت شقه شده» متفاوت بود. شهروز دل افکار، کارگردان نمایش «ویکنت شقه شده»، در پایان تأکید کرد: روح هر اثر باید بتواند در زمانه خودش با مخاطب ارتباط برقرار کند و به نظر می‌رسد «ویکنت شقه شده» توانسته است چنین ارتباطی با مخاطب برقرار کند. نمایش «ویکنت شقه شده» تا ۱۶ شهریورماه، هر شب رأس ساعت ۱۹ در عمارت نوفل‌لوشاتوروی صحنه است.

نمایش «ویکنت شقه شده» به کارگردانی و بازی شهروز دل افکار، روایتی فانتزی و متفاوت از انسان، هویت و نسبی بودن خیر و شر است؛ اثری که با تکیه بر جهان خیال‌پردازانه متن و تلفیق کمدی و تراژدی، مخاطب را با موقعیتی غیرمتعارف مواجه می‌کند. این نمایش که نوشته باقر سروش است، داستان انسانی را دنبال می‌کند که به دو قسمت تقسیم می‌شود و این موقعیت، زمینه‌ای برای طرح پرسش‌هایی درباره هویت، قضاوت و تغییر دائمی انسان فراهم می‌آورد. دل افکار که پیش از این با نمایش «یوزف کا» تجربه‌ای متفاوت از مواجهه با جهان‌های فانتزی را پشت سر گذاشته، در «ویکنت شقه شده» نیز تلاش کرده است زبان اجرایی متناسب با فضای اثر را شکل دهد. حضور گروهی از بازیگران حرفه‌ای و چهره‌های تازه‌نفس و تمرین یک‌ساله، از دیگر ویژگی‌های این پروژه نمایشی است؛ اجرایی که تلاش دارد مخاطب را با پرسش درباره مرزهای مطلق خوب و بد و تغییرپذیری انسان همراه کند.

ناصر ارباب
گفت‌وگو



با یکدیگر دوست شدیم و همکاری مان ادامه پیدا کرد. او درباره ویژگی قلم سروش بیان کرد: من قلم باقر سروش را احساس می‌کنم و با آن ارتباط می‌گیرم. دیالوگ‌هایش وزن دارند و متن‌هایش هم زمان ظرفیت کمدی و تراژدی را در خود جای می‌دهند. همه چیز در قلم او پیدا می‌شود. یکی از اتفاق‌هایی که برای من ارزشمند است این است که باقر سروش برایم بنویسد. شاید بتوانم بگویم بخشی از انگیزه‌ام برای این همکاری، همین است که او نویسنده اثر باشد. دل افکار درباره انتخاب بازیگران تازه‌نفس نمایش نیز اظهار کرد: در کنار بازیگران حرفه‌ای تأثیر که از انگیزه و انرژی بالایی برخوردارند، همیشه گروهی از آدم‌ها هستند که کار کردن با آن‌ها می‌تواند انرژی و انگیزه تازه‌ای ایجاد کند. دل افکار افزود: در این مقطع از زندگی‌ام ترجیح می‌دهم با آدم‌هایی کار کنم که انرژی و انگیزه زیادی دارند. به مرور زمان ممکن است از انرژی آدم کاسته شود، اما هیچ چیز جای انرژی نخستین مواجهه با صحنه را نمی‌گیرد. او حضور بازیگران تازه‌کار را تجربه‌ای جذاب دانست و گفت: آن انرژی بی‌حد و اندازه برای من بسیار جذاب است. به همین دلیل، کار کردن با آدم‌هایی که تازه مسیرشان را آغاز کرده‌اند و سرشار از انرژی هستند، برایم فرصت ارزشمندی است.

کارگردان «ویکنت شقه شده» درباره یک سال تمرین با این گروه از بازیگران نیز گفت: اگر انتخاب با من بود، حتی دو سال برای این اجرا تمرین می‌کردم. در تمرین‌های بلندمدت،

شهروز دل افکار در گفت‌وگو با خبرنگار تئاتر خبرگزاری صبا درباره تجربه حضور در این نمایش گفت: بعد از «یوزف کا» که جهان بسیار خاص خودش را داشت، این متن هم به دلیل جهان متفاوت و فانتزی‌اش برایم جذاب بود. اینکه در قصه، انسانی به دو قسمت تقسیم می‌شود و دوباره بازمی‌گردد، برای من بسیار جالب بود. او ادامه داد: در «یوزف کا» نیز با جهانی فانتزی مواجه بودیم؛ آدم‌هایی که از کمد، یخچال، آشپزخانه و درهای مختلف وارد می‌شدند و از آن خارج می‌شدند. این تخیل گسترده و جهان خاص متن، همیشه مرا برای اجرای چنین آثاری ترغیب می‌کند. کارگردان «ویکنت شقه شده» درباره آنچه دوست دارد مخاطب پس از تماشای نمایش با خود به خانه ببرد، عنوان کرد: برای من جذاب است که نمایش درباره همه چیز به شکلی نسبی صحبت می‌کند. هیچ کس خیر مطلق یا شر مطلق نیست و هیچ طیفی نمی‌تواند به طور مطلق خود را محق بداند. دل افکار افزود: همه چیز در حال تغییر است و هیچ امر مطلق وجود ندارد. حتی شخصیت‌ها می‌توانند در یک لحظه حذف شوند. برایم جذاب است که تماشاگر پس از نمایش با این پرسش به خانه برود که آیا این شخصیت خوب بود یا بد؟ همه چیز در یک ابهام قرار می‌گیرد و انسان در هر لحظه در حال تغییر است. این بازیگر و کارگردان درباره همکاری دوباره با باقر سروش، نویسنده «ویکنت شقه شده»، گفت: از سال ۱۳۹۰ این افتخار را داشتم که در یکی از آثار باقر سروش بازی کنم. از آن زمان

