

اکران نسخه مرمت شده برخی آثار شاخص در موزه سینما

نسخه مرمت شده برخی آثار شاخص سینمای ایران به مناسبت روز ملی سینما و به همت فیلمخانه ملی آماده نمایش شده است. این آثار از سه شنبه ۱۷ تا شنبه ۲۱ شهریور، هر روز از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در موزه سینما به نمایش درمی آیند. بر اساس برنامه اعلام شده، سه شنبه ۱۷ شهریور فیلم «ای ایران» ساخته ناصر تقوایی، چهارشنبه ۱۸ شهریور «تنگسیر» به کارگردانی امیر نادری، پنجشنبه ۱۹ شهریور «ستارخان» ساخته علی حاتمی، جمعه ۲۰ شهریور «هامون» به کارگردانی داریوش مهرجویی و شنبه ۲۱ شهریور «پرده آخر» ساخته واروژ کریم مسیحی روی پرده خواهند رفت. نمایش این مجموعه، فرصتی برای تماشای پنج اثر ماندگار سینمای ایران در روز ملی سینماست.



صباخبر

منصور قصری زاده مدیر شبکه قرآن و معارف سیما شد

با حکم معاون سیما، منصور قصری زاده به عنوان مدیر شبکه قرآن و معارف سیما منصوب شد. در این حکم بر تقویت جایگاه شبکه در حوزه تلاوت و آموزش قرآن کریم، تولید و ترویج برنامه های قرآنی و دینی و پاسخ گویی به نیازهای مخاطبان تأکید شده است. معاون سیما همچنین بر طراحی برنامه های هنرمندانه و خلاقانه، توجه ویژه به نوجوانان و جوانان و بهره گیری از ظرفیت قاریان، حافظان و استادان قرآن کریم تأکید کرده است. در این حکم، گسترش فرهنگ انس با قرآن و ارتقای جایگاه رسانه ای شبکه از اهداف اصلی عنوان شده است. همچنین از خدمات حجت الاسلام حسین نطنزی، سرپرست پیشین شبکه، به ویژه در مدت دفاع مقدس سوم، قدردانی شد.



صباخبر

محسن علی اکبری، تهیه کننده سریال «شکوفه های زیتون»

روایت ما از اشغال فلسطین بر پایه مستندات تاریخی است



سرنوشت ساز بود. قصه سریال، مستند است و نزدیکی زیادی به استنادات تاریخی دارد. تهیه کننده «شکوفه های زیتون» اظهار کرد: از اواخر شهریورماه وارد فاز پیش تولید می شویم و تصویربرداری سریال از اواسط مهرماه آغاز خواهد شد. امیدواریم بتوانیم تمام هشت قسمت را در ۴۵ جلسه فیلمبرداری به پایان برسانیم. درخصوص ترکیب بازیگران نیز علی اکبری افزود: بیشتر بازیگران از ترکیه هستند اما از بازیگران ایرانی هم استفاده خواهیم کرد. ترکیب بازیگران هنوز قطعی نشده و به محض نهایی شدن، درباره آن اطلاع رسانی خواهد شد. علی اکبری با اشاره به این که هدایت این اثر به مهرداد غفارزاده سپرده شده است درباره سوابق کارگردان این مجموعه خاطر نشان کرد: مهرداد غفارزاده، کارگردان «شکوفه های زیتون» از فیلم سازان قدیمی است که کارش را با من و هنرمندانی مانند مرحوم فرج الله سلحشور از مسجد جوادالائمه و در ادامه، حوزه هنری آغاز کرده و در کارش تجربه و تبحر دارد.

اداره کل تولیدات نمایشی معاونت برون مرزی سازمان صداوسیما در گامی جدید، نخستین پروژه مشترک خود با کشور ترکیه را در قالب داستانی از مراحل اولیه اشغال سرزمین فلسطین توسط صهیونیست ها کلید می زند.

این سریال با هدف ارتقای استانداردهای تولید و همچنین سرعت بخشی به فرآیند تولید مجموعه های نمایشی، در قالب یک مینی سریال هشت قسمتی ساخته می شود که «شکوفه های زیتون» نام دارد و از مشارکت ۵۰ درصدی طرف ترکیه ای برخوردار است.

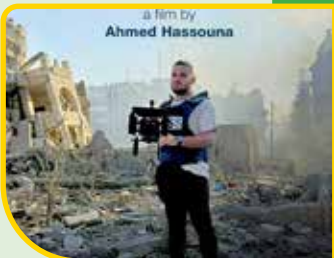
محسن علی اکبری، تهیه کننده قدیمی سینما و تلویزیون که تهیه این اثر را بر عهده دارد، درباره انگیزه اصلی این مشارکت گفت: یکی از دلایل این مشارکت، اشراف پیدا کردن بر صنعتی سازی سریال است. روند سریال سازی در ترکیه سریع است و معمولاً هر قسمت سریال در عرض دو تا سه روز تصویربرداری می شود. امیدواریم با ساخت سریال مشارکتی «شکوفه های زیتون» به صنعتی سازی نمایشی اشراف بیشتری پیدا کنیم و بتوانیم سریال های خودمان را هم در داخل کشور با سرعت بیشتری بسازیم.

علی اکبری در تشریح محتوای داستانی این اثر بیان کرد: داستان در فلسطین سال های ۱۹۴۷ و ۱۹۴۸ می گذرد و به مقطعی می پردازد که انگلیسی ها از این سرزمین خارج شده و یهودیان جایگزین آن ها می شوند؛ مقطعی که تأثیر آن بر آینده این کشور

ایستنا

«شهروند اسامه»، نماینده فلسطین راهی اسکار ۲۰۲۶ شد

مستند «شهروند اسامه» ساخته احمد حسونا، فیلمساز فلسطینی، به عنوان نماینده رسمی فلسطین برای نود و نهمین دوره جوایز اسکار انتخاب شد تا در بخش بهترین فیلم بلند بین المللی رقابت کند. این فیلم که امسال در جشنواره فیلم ونیز حضور دارد، روز شنبه نخستین نمایش خود را در بخش برقراباتی تجربه کرد. حسونا که در غزه مانده و نتوانسته در ونیز حاضر شود، این حضور را فراتر از یک موفقیت جشنواره ای می داند و آن را راهی برای رساندن این پیام به جهان توصیف می کند: «ما اینجا هستیم». فیلم داستان اسامه، عکاس هنری ساکن شمال غزه را روایت می کند که در جریان جنگ به مستندساز تبدیل شده است. او همزمان با ثبت ویرانی ها، بمباران، گرسنگی، آوارگی و اندوه، تلاش می کند از همسر و فرزند تازه متولد شده اش محافظت کند. اثر، تضاد میان مسئولیت اسامه به عنوان مستندساز و وظایفش به عنوان همسر و پدر را بررسی می کند. حسونا می گوید داستان اسامه بازتاب تجربه بسیاری از مردم غزه است.



مهر

دنی بویل حضور هوش مصنوعی در «جوهر» را پذیرفت

دنی بویل تأیید کرد که برای ساخت حدود ۳۰ ثانیه از فیلم «جوهر» از هوش مصنوعی مولد استفاده کرده است. او گفت این فناوری برای متحرک سازی عکس های قدیمی مارگارت تاچر و برادران کری و همچنین خلق موش هایی که در اتاق خبر می دوند، به کار رفته است. بویل استفاده مسئولانه و همراه با پرداخت مناسب به بازیگران را در صورت جایگزینی تصاویرشان، امکانی مفید برای فیلمسازی دانست. این موضوع پس از آن خبرساز شد که منتقدی تصاویر مربوط به تاچر و دو قلوهای کری را بزرگترین رسوایی فیلم خواند، اما بعداً نظر خود را اصلاح کرد و گفت تصاویر تنها شبیه آثار هوش مصنوعی بوده اند. «جوهر» که فیلم افتتاحیه جشنواره فیلم ونیز بود، درامی زندگی نامه ای به مدت ۱۱۶ دقیقه است و داستان خرید روزنامه «سان» توسط روبرت مرداک در سال ۱۹۶۹ را روایت می کند. بویل نسبت به تأثیر هوش مصنوعی بر روزنامه نگاری و آموزش هشدار داد و گفت این فناوری ممکن است جایگزین روزنامه نگاران و معلمان شود.



مهر

سهرات کیلیج بازیگر مشهور ترکیه درگذشت

سهرات مصطفی کیلیج، بازیگر شناخته شده تئاتر، سینما و تلویزیون ترکیه، در ۵۱ سالگی به طور ناگهانی در خانه اش در استانبول درگذشت. کیلیج که با ایفای نقش «ارگون پلاک» در سریال «سکستر» به شهرت رسیده بود، از روز پنجشنبه خبری از او نبود و دوستش روز گذشته پیکر بی جان او را در آپارتمانش پیدا کرد. تیم پزشکی پس از حضور در محل، مرگ او را تأیید کرد. بر اساس گزارش ها، کیلیج به بیماری لنفوم مبتلا بود و به دلیل مشکلات سلامتی از حضور در فصل هفتم سریال «تشکیلات» نیز انصراف داده بود. در معاینه اولیه، آثار جراحات و زخم باز مشاهده نشد، اما کبودی هایی در اطراف چشم ها، بازوها و پاها و اوبت شده است. همچنین به گزارش IHA، موادی مشکوک به مواد مخدر در خانه اش پیدا شد. پیکر این بازیگر برای کالبدشکافی و تعیین علت دقیق مرگ به پزشکی قانونی منتقل شده است. پلیس تحقیقات درباره علت این مرگ ناگهانی و ابعاد آن را آغاز کرده است.



مهر