



چرا ناگهان موجی از نمایش‌های اسطوره‌ای به راه افتاد؟

نشر نیستان بتوانیم یک جلسه نقد و بررسی خوب، آیین رونمایی و امضای کتاب و همچنین روخوانی داشته باشیم.»

این بازیگر درباره وضعیت فعالیت خود در حوزه تصویر نیز اظهار کرد: «در شرایط جنگی، طبیعتاً تهیه‌کننده‌ها کمتر ریسک می‌کنند. یک عده از بازیگران هستند که واقعاً شبانه‌روز کار می‌کنند، اما این بخت با من یار نیست. من جزو آن دسته از بازیگرانی نیستم که دائماً سر پروژه باشم.»

همتی درباره آخرین فعالیت خود در تلویزیون گفت: «آخرین کاری که به عنوان بازیگر مهمان داشتم، سریال «کارآگاه علوی» به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی بود. من بازیگر ثابت و پرکار تلویزیون نیستم و معمولاً به عنوان بازیگر مهمان به پروژه‌ها دعوت می‌شوم.»

او با اشاره به برخی دیگر از تجربه‌های خود در تلویزیون افزود: «کار «سبزواران» را در نوبت پخش دارم که به کارگردانی برادران هاشمی است و همچنین آخرین همکاری‌ام با زنده‌یاد اکبر عبدی هم «ماه عسل» بود که این سریال هم در نوبت پخش است. امروز هم که چهل‌مین روز درگذشت زنده‌یاد اکبر عبدی است، یادشان می‌کنم و برای روحشان آرزوی آرامش دارم. بعضی از کارهای قدیمی مثل «خداحافظ بچه» هم همچنان از تلویزیون پخش می‌شوند.»

همتی در ادامه درباره فعالیت‌های تئاتری خود توضیح داد: «من با آقای اصغر خلیلی در تئاتر شهر درباره نمایشنامه «تمساح» صحبت کردم. این نمایشنامه را خودم نوشته‌ام و امیدوارم شرایط برای اجرای آن فراهم شود. نمایشنامه «سطل آشغال» را هم نوشته‌ام که موضوع آن از اتفاقات سیاسی و اجتماعی هجدهم و نوزدهم دی‌ماه الهام گرفته شده، اما برای من وجه انسانی آدم‌ها، فارغ از نگاه‌های سیاسی و حتی قالب کمدی، اهمیت بیشتری دارد. اینها جزو کارهای آتی من هستند و امیدوارم بتوانم آنها را در آینده روی صحنه ببرم و اتفاقات خوبی برایشان رقم بخورد.»

همتی در بخش دیگری از این گفت‌وگو از ساخت چند فیلم کوتاه و برنامه‌ریزی برای ورود جدی‌تر به سینمای بلند خبر داد و گفت: «من چند فیلم کوتاه ساخته‌ام و اتفاق‌های خوبی هم برای آنها در جشنواره‌های خارجی افتاده است. این فیلمی که الان در دست داریم، تقریباً چهارمین یا پنجمین فیلم کوتاهی است که می‌سازم و امیدوارم سال آینده بتوانم وارد ساخت فیلم بلند سینمایی شوم و نخستین فیلم سینمایی‌ام را بسازم.»

سیروس همتی، بازیگر، نویسنده و کارگردان، در گفت‌وگو با صبا، با انتقاد از همزمانی اجرای چند نمایش با مضامین مرتبط با ایران و اسطوره‌های ایرانی، درباره ضرورت توجه همزمان به نظر مخاطبان و نقد کارشناسی سخن گفت و در ادامه از انتشار رمان «سونامی»، برنامه‌ریزی برای اجرای دو نمایشنامه «تمساح» و «سطل آشغال»، ساخت پنجمین فیلم کوتاه خود و تازه‌ترین فعالیت‌هایش در تلویزیون و سینما خبر داد و تأکید کرد: چراغ تئاتر نباید خاموش شود.

سلیقه‌های مختلف اثر را ببینند و درباره آن جلسه نقد و بررسی برگزار کنند.»

او ادامه داد: «انجمن ملی منتقدان به‌تازگی در تئاتر شهر در این زمینه فعالیت‌هایی داشته و این اتفاق می‌تواند به مخاطب کمک کند که فقط براساس امتیاز یا تعداد رأی‌ها تصمیم نگیرد. نظر کارشناسی را می‌توان به آن اعتماد کرد.»

این بازیگر با اشاره به تفاوت میان موفقیت عمومی و ارزش هنری یک اثر بیان کرد: «گاهی یک نمایش یا فیلم امتیاز بالایی از مخاطب می‌گیرد، اما از نظر هنری چندان قابل دفاع نیست. از طرف دیگر، ممکن است یک اثر از نظر هنری بسیار خوب باشد، اما نتواند با مخاطب ارتباط برقرار کند. بنابراین این دو نظر را باید از هم جدا کرد.»

او افزود: «ما نمایش‌هایی داریم که اساساً برای سرگرمی و خنداندن مردم ساخته می‌شوند و هدفشان این است که مخاطب چند ساعت خوش بگذراند. این نوع نمایش‌ها را هم نباید با اثری که ادعای هنری یا اجتماعی دارد، با یک معیار سنجید.»

همتی در ادامه درباره تازه‌ترین فعالیت ادبی خود گفت: «یک رمان دارم به نام «سونامی» که ان‌شاءالله اگر شرایط عادی باشد، به‌زودی از آن رونمایی می‌شود. این نخستین رمان من است و بعد از مجموعه داستان «ننه‌کاراته» منتشر می‌شود؛ مجموعه داستانی که تقریباً در آستانه چاپ سوم قرار دارد. مجموعه داستان «یزله» را هم دارم.»

او ادامه داد: ««سونامی» مدتی است که چاپ شده، اما شرایط باعث شد آیین رونمایی، جشن امضا و روخوانی آن به تعویق بیفتد. قرار بود در فرهنگسرای ارسباران آیین رونمایی کتاب برگزار شود و در کنار آن جلسه نقد و بررسی و روخوانی کتاب هم داشته باشیم، اما به دلیل شرایطی که پیش آمد، این برنامه عقب افتاد. امیدوارم وقتی شرایط بهتر شد، با



ناصر ارباب
گفت‌وگو



سیروس همتی در گفت‌وگو با صبا درباره همزمانی اجرای چند نمایش با مضامین مرتبط با ایران و اسطوره‌های ایرانی گفت: «الان چهار نمایش داریم که به نوعی به اسطوره‌های ایرانی یا خود ایران مربوط هستند و بازیگران شناخته‌شده‌ای هم در آنها حضور دارند. من شخصاً احساس خیلی خوبی نسبت به این موضوع ندارم. وقتی بلافاصله بعد از یک جریان اجتماعی یا صحبت یک فرد شناخته‌شده در حکومت یا نظام، ناگهان هنرمندان به سمت یک موضوع خاص می‌روند، برای من سؤال ایجاد می‌شود؛ مخصوصاً وقتی موضوع ایران است.»

همتی افزود: «اینکه در یک مقطع زمانی چهار نمایش درباره اسطوره‌های ایران ساخته می‌شود، جالب است. من در چهار، پنج، حتی ۱۰ سال گذشته چنین حجم و موجی را به یاد نمی‌آورم؛ مگر اینکه بخواهیم آثار مربوط به شاهنامه، نقالی، ایران، ملت، وطن و خاک را در دوره‌های مختلف بررسی کنیم. سؤال من این است که چرا الان همه به این سمت حرکت کرده‌اند؟»

همتی با طرح احتمال نقش سفارش‌های نهادی در شکل‌گیری این موج ادامه داد: «خیلی صادقانه بگویم، بخش اعظمش ممکن است سفارش نهادهای دولتی باشد. وگرنه چرا ما چنین حرکتی را در دهه‌های گذشته نداشتیم؟ ممکن است یک نهاد احساس کند در یک مقطع درباره ایران به اندازه کافی کار نکرده و ناگهان یک موج ایجاد کند. این موج‌ها هم معمولاً زود می‌آیند و زود می‌روند.»

همتی درباره اهمیت نظر مخاطبان و منتقدان نیز گفت: «نظر مخاطب می‌تواند برای یک فیلم یا نمایش تعیین‌کننده باشد، اما اگر بخواهیم نظر کارشناسی داشته باشیم، باید چند منتقد با

