

نمایش ۲ مستند خارجی در سالن حقیقت

مستندهای «بز ۵۰۱» به کارگردانی اوریم جروآتولو محصول ترکیه و «حق بازی» ساخته محمدعلی شیخ محصول امارات متحده عربی، امروز چهارشنبه ۱۸ شهریور ماه در سالن حقیقت مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی روی پرده می‌روند.

این دو اثر در ادامه برنامه نمایش‌های «پاتوق مستند» ساعت ۱۶ اکران خواهند شد. «بز ۵۰۱» و «حق بازی» از تولیدات سینمای مستند دو کشور ترکیه و امارات متحده عربی هستند که در این برنامه برای علاقه‌مندان به نمایش درمی‌آیند.

تماشای این آثار برای عموم علاقه‌مندان آزاد و رایگان است. سالن حقیقت مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی در میدان شهید قندی، میزبان این برنامه خواهد بود.



صباخبر

«خواب» با بازی رضا عطاران پروانه نمایش گرفت

شورای نمایش با صدور پروانه نمایش چهار فیلم موافقت کرد که در میان آنها، «خواب» به کارگردانی مانی معماری مقدم با حضور رضا عطاران، یکی از آثار قابل توجه این فهرست است.

«خواب» به تهیه‌کنندگی امیرحسین حیدری ساخته شده و رضا عطاران، علی مصفا، مریلا زارعی، هدی زین‌العابدین و کاظم سیاحی در آن ایفای نقش کرده‌اند. پس از بستن قرارداد نمایش زمان اکران این فیلم اعلام می‌شود.

همچنین فیلم «رقص باد» به تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری و کارگردانی سیدجواد حسینی، «جادوی عروسک‌ها» به تهیه‌کنندگی مهدی مولوی و کارگردانی سعید عباسی و «عروس چشمه» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی فریدون نجفی حاجی‌پور نیز موفق به دریافت پروانه نمایش شدند.



مهر

دیدار مدیرعامل سینماشهر با هیئت‌مدیره انجمن سینماداران

طرح اضطراری حفظ شبکه نمایش سینمای ایران آماده شد

حبیب ایل‌بیگی، مدیرعامل این مؤسسه، در آستانه فرارسیدن روز ملی سینما با حضور در انجمن سینماداران، با محمد قاصد اشرفی، رئیس انجمن و اعضای هیئت‌مدیره این تشکل صنفی شامل محمدرضا صابری، غلامرضا فرجی، محمدرضا سعیدی‌پور، شهرام مهرآسا و احمد نوری دیدار و گفت‌وگو کرد.

ایل‌بیگی در این دیدار ضمن تبریک روز ملی سینما گفت: روز ملی سینما فرصتی است تا در کنار بیان مسائل و مشکلات، از این سرمایه ملی، سینماگران و همه کسانی که چراغ تولید و نمایش را روشن نگاه داشته‌اند، قدر دانی کنیم و با امید و نگاهی رو به آینده، درباره مسیر پیش‌روی سینمای ایران سخن بگوییم.

مدیرعامل مؤسسه سینماشهر با اشاره به استمرار ارتباط سینما با مردم در روزهای جنگ تحمیلی افزود: سینمای ایران در یکی از دشوارترین دوره‌های خود نشان داد که از ریشه‌های عمیق فرهنگی، نیروی انسانی توانمند و ظرفیت بالایی برای تاب‌آوری برخوردار است. با وجود شرایط جنگی، فشارهای اقتصادی و دشواری‌های تولید و نمایش، چرخه سینما متوقف نشد؛ فیلم‌ها ساخته شدند، آثار تازه به اکران رسیدند و سینماداران با ایستادگی و مسئولیت‌پذیری، چراغ سالن‌ها را روشن نگه داشتند.

ایل‌بیگی همچنین گزارشی کوتاه از حمایت‌های مؤسسه سینماشهر طی دو سال گذشته ارائه کرد و گفت: در این مدت، ۱۰۵ سینما در ۶۵ شهر و ۲۸ استان، در قالب ۱۷۰ مورد تأمین و نوسازی تجهیزات، مورد حمایت قرار گرفته‌اند. همچنین با حمایت سینماشهر و سرمایه‌گذاری بخش خصوصی، ۸۲ سالن جدید راه‌اندازی شده و ۳۳ سالن در مجتمع‌های فرهنگی ۳۰ شهر نیز برای فعالیت سینمایی تجهیز شده است.

مدیرعامل مؤسسه سینماشهر در ادامه با اشاره به ضرورت حمایت از سالن‌های سینما در شرایط کنونی گفت: مؤسسه سینماشهر برای کمک به برون‌رفت سینماهای کشور از شرایط موجود، طرح اضطراری حفظ شبکه نمایش سینمای ایران را برای ارائه به شورای سینما آماده کرده است. از آنجا که سینماداران بیش از دیگران با مسائل و چالش‌های روزمره سالن‌های نمایش مواجه‌اند، بهره‌گیری از دیدگاه‌ها و پیشنهادهای آنان در تکمیل و اجرایی‌تر شدن این طرح، اهمیت ویژه‌ای دارد.

در ادامه این دیدار، محمد قاصد اشرفی، رئیس انجمن سینماداران، با اشاره به شرایط دشوار فعالیت



سینماها، افزایش قیمت انرژی و رشد هزینه‌های نگهداری و تأمین تجهیزات سالن‌های سینما، خواستار توجه و حمایت مؤثر دولت برای حفظ پایداری اقتصادی و تداوم فعالیت سالن‌های نمایش شد.

وی همچنین با اشاره به اهمیت طرح «شناسنامه دیجیتال سینمای ایران»، خواستار بازنگری و اصلاح برخی موارد این طرح با بهره‌گیری از دیدگاه‌ها و نظرات سینماداران شد.

محمدرضا صابری نیز با قدردانی از اقدام مؤسسه سینماشهر در تهیه طرح اضطراری حفظ شبکه نمایش سینمای ایران برای ارائه به شورای سینما، این اقدام را نشان‌دهنده جدیت سینماشهر در پیگیری مسائل سالن‌های نمایش دانست. وی همچنین درباره شرایط دشوار سینماها در دوران جنگ و پس از آن، مناسبات میان مالکان بخش خصوصی و بهره‌برداران و ظرفیت‌های موجود برای حمایت از سالن‌های سینما در تهران و شهرستان‌ها نکاتی را مطرح کرد.

محمدرضا سعیدی‌پور نیز با اشاره به وضعیت سینماهای کشور، برخی مسائل و مشکلات پیش‌روی سالن‌های نمایش را تشریح و راهکارهایی برای تقویت حضور و استقبال مخاطبان از سینما ارائه کرد.

صباخبر

انتشار اولین کلیپ از فیلم «همنشین» کیسی افلک

نخستین کلیپ از فیلم آنتولوژی و معمایی «همنشین» به کارگردانی کیسی افلک رونمایی شد. این فیلم، ۸ سپتامبر، در بخش مسابقه هشتادوسومین جشنواره

فیلم ونیز اکران شد. «همنشین» دومین فیلم بلند افلک در مقام کارگردان پس از «نور زندگی من» است که هفت سال پیش ساخته شد.

داستان این درام گوتیک که روایتی درباره اندوه، انتقام، بخشش و مهربانی

توصیف شده، در شبی از سال ۱۹۷۵ می‌گذرد. ورود زنی مرموز به نام اوه‌لین، که خاطرات دو دهه پیش را زنده می‌کند، دیدار یک خانواده در تعطیلات زمستانی را به مسیری غیرمنتظره می‌کشاند. نیک نولتی، بن مندلسون، آدلاید کلمنز، اسکات مک‌نری، امیلی آلین لیند و کیلی کوان از بازیگران این فیلم هستند. آتیکس افلک، پسر کیسی افلک، نیز نخستین فیلم بلند خود را تجربه می‌کند. ایندیانا، دیگر پسر افلک، نیز در این فیلم حضور دارد. کیسی افلک فیلمنامه را با همکاری ران هانسن نوشته و یکی از تهیه‌کنندگان آن است و برای کسب جایزه رقابت می‌کند.



سی‌ما

پنه‌لویه کروز با سه فیلم در مسیر اسکار دوم

پنه‌لویه کروز، بازیگر اسپانیایی و برنده اسکار، امسال با سه فیلم «توپ سیاه»، «دعوت» و «پناهگاه» وارد فصل جوایز شده و می‌تواند در چند بخش اسکار

رقابت کند. کروز در سال ۲۰۰۹ برای «ویکی کریستینا بارسلونا» نخستین بازیگر زن اسپانیایی شد که اسکار گرفت. مهم‌ترین شانس او «پناهگاه» به کارگردانی فلوریان زلر است؛ فیلمی که برای کروز و همسرش خاویر باردیم نوشته شده و هشتمین همکاری سینمایی این زوج محسوب می‌شود.

کروز در «توپ سیاه» نیز حضوری کوتاه اما مورد توجه دارد و «دعوت» می‌تواند او را در بخش بهترین بازیگر نقش مکمل زن وارد رقابت کند.

همزمان، قانون جدید اسکار امکان نامزدی همزمان یک بازیگر برای دو نقش در یک بخش را فراهم کرده است؛ مشروط بر اینکه هر دو عملکرد در میان پنج رأی برتر قرار بگیرند. بنابراین کروز می‌تواند یکی از نخستین آزمون‌های جدی این قانون باشد و شانس دریافت دومین اسکار بازیگری خود را افزایش دهد.



خبرآنلاین

شوخی و تمسخر ترامپ در گرامی‌داشت دریافت جایزه امی

«ساوت پارک» همزمان با گرامی‌داشت دریافت جایزه امی به عنوان برنامه انیمیشن برتر، بار دیگر دونالد ترامپ را هدف شوخی و تمسخر قرار داد.

این سریال در حساب رسمی خود تصویری از ترامپ منتشر کرد که در حالی که شلوار و لباس زیرش دور میج پایش افتاده، جایزه امی را بالای سر برده است. روی تصویر نوشته شده: «بالاخره جایزه امی گرفتی». این تصویر به دو ناکامی ترامپ در کسب جایزه امی برای سریال «کارآموز» طعنه می‌زند.

ترامپ در فصل‌های ۲۷ و ۲۸ «ساوت پارک» به یکی از شخصیت‌های منفی اصلی تبدیل شده است. فصل ۲۷ نیز پس از دو سال وقفه، با یکی از سیاسی‌ترین قسمت‌های تاریخ این مجموعه روی آنتن رفت. این فصل در سه روز نخست ۵.۹ میلیون بیننده داشت و به بالاترین میزان مخاطب سریال در ۲۶ سال گذشته رسید. تری پارکر، خالق «ساوت پارک»، درباره رویکرد سیاسی مجموعه گفت: «سیاست به فرهنگ عامه بدل شده است.»



مهر