

امضای تفاهم‌نامه برگزاری جشنواره کودک در اصفهان

در آستانه روز ملی سینما، تفاهم‌نامه برگزاری سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک اصفهان به امضا رسید. این تفاهم‌نامه با حضور راند فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی، مهدی جمالی‌نژاد، استاندار اصفهان، علی قاسم‌زاده، شهردار اصفهان و حامد جعفری، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی و دبیر جشنواره، نهایی شد. بر اساس این تفاهم‌نامه، طرف‌های برگزارکننده بر هم‌افزایی ظرفیت‌های ملی، استانی و شهری و فراهم کردن زمینه حضور گسترده کودکان و نوجوانان تأکید کردند. همچنین ظرفیت‌های فرهنگی، اجرایی و تبلیغاتی اصفهان برای برگزاری جشنواره به کار گرفته می‌شود. المپیاد فیلمسازی نوجوانان، کارگاه‌های آموزشی و برنامه‌های جانبی نیز از بخش‌های پیش‌بینی شده این دوره است. جشنواره با مشارکت بنیاد فارابی و شهرداری اصفهان برگزار می‌شود.



صباخبر

«برسد به دست مالیدنی» اکران آنلاین می‌شود

فیلم سینمایی «برسد به دست مالیدنی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهدی علمی‌نیا، از ساعت ۱۷ امروز چهارشنبه ۱۸ شهریور، در پلتفرم هاشور به صورت آنلاین اکران می‌شود.

این فیلم که پیش‌تر در سینماهای گروه «هنر و تجربه» روی پرده رفته بود، داستان لیلا، دختر افغانستانی را روایت می‌کند که پس از مهاجرت به ایران درمی‌یابد برادرش نجیب به سرطان مبتلاست. آخرین آرزوی نجیب، دیدن تیم آث میلان و پائولو مالیدنی است و لیلا برای تحقق این خواسته، با وجود دشواری‌های مهاجرت و محدودیت حضور زنان در ورزشگاه، سفری دشوار را آغاز می‌کند.

نسیم قلی‌زاده، غلامرضا اوسانلو، بیتا ایمانی، هادی شمس و کریم منظمی از بازیگران این فیلم هستند.



مهر

گفت‌وگوی صبا با دبیر جشنواره فیلم فضای باز ایران

سینما در پاسداشت طبیعت سهم مهمی دارد

موضوع جشنواره است. این موضوع برای ما حرف اول را می‌زند؛ هم در انتخاب آثار بخش ملی و هم در بخش بین‌المللی. چراغی‌پور درباره محل برگزاری جشنواره نیز توضیح داد: امسال خانه دائمی جشنواره را انتخاب کردیم. این جشنواره در همان اقامتگاه بوم‌گردی باغ دیلمان برگزار می‌شود که سال گذشته نیز میزبان جشنواره بود. اگر اتفاق غیرمنتظره یا مشکل خاصی ایجاد نشود، ترجیح می‌دهیم در سال‌های آینده نیز جشنواره در همین مکان برگزار شود.

او درباره تداوم ارتباط با فیلمسازان پس از جشنواره گفت: قطعاً در بخش مرور جشنواره و مرور آثار آن، اهدافی داریم تا بتوانیم در طول سال خاطره برگزاری جشنواره را زنده نگه داریم و همچنان برای فیلمسازان جوان دغدغه ایجاد کنیم. اکران‌های مقطعی، مرور و تحلیل آثار و برگزاری برنامه‌های مرتبط، از جمله ایده‌هایی است که برای ادامه این ارتباط در حال بررسی است.

دبیر جشنواره، تجربه برگزاری رویداد در طبیعت را متفاوت از جشنواره‌های متعارف دانست و گفت: از محل اقامت و استراحت فیلمسازان گرفته تا برگزاری کارگاه‌ها و ورکشاپ‌ها و مهم‌تر از همه اکران فیلم‌ها، همه چیز در فضای باز انجام می‌شود.

او افزود: تماشاگر فیلم را در شرایطی می‌بیند که عطر شالیزار به مشامش می‌رسد، صدای رودخانه و جیرجیرک‌ها را می‌شنود. این حال و هوا واقعی نظیر و کم‌نظیر است.

چراغی‌پور تأکید کرد این تجربه می‌تواند مخاطب و فیلمساز را به قدردانی از طبیعت نزدیک کند و افزود: سینما می‌تواند در پاسداشت طبیعت سهم مهمی داشته باشد و هدف ما نیز همین است؛ اینکه با امکانات محدود بتوانیم تجربه‌ای لذت‌بخش از سینما برای مردم و فیلمسازان ایجاد کنیم.

او درباره احتمال گسترش جشنواره به دیگر استان‌ها نیز گفت: ممکن است شکل‌های متفاوتی از برگزاری جشنواره‌های سینمایی ایجاد شود، اما چیزی که این جشنواره را متمایز می‌کند این است که نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم فضای باز ایران است.

چراغی‌پور در پایان با اشاره به چشم‌انداز جشنواره گفت: قطعاً دوره‌های باشکوهی خواهیم داشت؛ دوره‌هایی که نه فقط فیلمسازان جوان، بلکه استادان بزرگ فیلمسازی ایران نیز تلاش کنند در جشنواره ما فیلم داشته باشند.

او در عین حال مهم‌ترین چالش جشنواره را مسئله اقتصادی دانست و گفت: امیدوارم روزی برسد که سازمان‌ها، ارگان‌ها و شرکت‌ها از این جشنواره مستقل سینمایی حمایت مالی و اقتصادی کنند تا بتوانیم با خیال آسوده‌تری برای آینده آن برنامه‌ریزی کنیم.

اگر بخواهید، می‌توانم همین نسخه را یک دور دیگر روزنامه‌ای‌تر و تندوتیزتر کنم؛ یعنی لید و پرسش و پاسخ‌ها را برای انتشار در صفحه سینمایی «صبا» جذاب‌تر و حرفه‌ای‌تر کنم.



ناصر اریاب - دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فضای باز ایران در حالی برگزار می‌شود که تجربه نخستین دوره آن، زمینه را برای گسترش این رویداد از سطح ملی به عرصه بین‌المللی فراهم کرده است؛ جشنواره‌ای که به جای سالن‌های بسته سینما، طبیعت را بخشی از تجربه تماشای فیلم می‌داند و تلاش دارد میان سینما، محیط زیست، بوم‌گردی و گردشگری پیوندی متفاوت ایجاد کند. سیاهوش چراغی‌پور دبیر جشنواره که دبیری دوره نخست را نیز برعهده داشت، درباره ویژگی‌های دوره دوم، حضور آثار خارجی، تجربه متفاوت اکران در فضای باز و چالش‌های اقتصادی جشنواره با صبا گفت‌وگو کرده است.

چراغی‌پور درباره مهم‌ترین تفاوت این دوره با دوره نخست بیان کرد: تفاوت اصلی دوره اول و دوم، بین‌المللی بودن و ملی بودن جشنواره است. ما دوره اول را به شکل ملی برگزار کردیم و امسال دوره دوم را به صورت بین‌المللی برگزار می‌کنیم.

او با اشاره به استقبال فیلمسازان خارجی ادامه داد: تقریباً بیش از هزار و ۳۰۰ فیلم از اقصی نقاط دنیا برای ما ارسال شد. این آثار در بخش‌های مختلف، از جمله مستند، داستانی و انیمیشن و پویانمایی بودند. این اتفاق طبیعتاً مسئولیت ما را در انتخاب هیئت داوران بیشتر کرد تا متناسب با حضور فعال بخش بین‌الملل، داوران غیرایرانی نیز در ترکیب هیئت داوران حضور داشته باشند.

دبیر جشنواره درباره معیارهای انتخاب آثار نیز گفت: مهم‌ترین اصل، داشتن فیلم‌های استاندارد و مرتبط با

صباخبر



Midnight Dream

کارگردان: حسن آغوندی • تهیه‌کننده: سعید سعدی • نویسنده: حسین امیرحاجی

