

برگزاری مراسم رونمایی کتاب «نشان فیلم» اثر محمد روح‌الامین

آیین رونمایی از کتاب «نشان فیلم» اثر محمد روح‌الامین امروز ۱۸ شهریور ماه، ساعت ۱۷ در موزه سینمای ایران برگزار می‌شود.

کتاب «نشان فیلم»؛ ۱۵۰ نشان‌نوشت برای سینمای ایران» به تلاش محمد روح‌الامین، با هدف انتقال تجربه، حفظ میراث خط فارسی و بسط و گسترش بیش از پیش آن در عرصه فرهنگ و هنر کشور، به همت مؤسسه فرهنگی هنری نام و توسط انتشارات سوره مهر حوزه هنری منتشر شده و در اختیار علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. در آیین رونمایی این کتاب، حمید نعمت‌الله، ابراهیم حقیقی، مسعود نجابتی، محمدحسین مهدویان و صداقت جباری درباره این اثر و اهمیت آن در حوزه هنر و گرافیک سخنرانی خواهند داشت.



صباخبر

«کمدی بدنام» به صحنه می‌رود

علی اصغری، نویسنده و کارگردان سینما و تئاتر، در تازه‌ترین تجربه خود نمایش «کمدی بدنام» را روی صحنه می‌برد. این نمایش با نگاهی به تاریخ تئاتر لاله‌زار و هنرمندان تأثیرگذار در شکل‌گیری این جریان، روایتی نمایشی از بخشی از تاریخ تئاتر عامه‌پسند ایران ارائه می‌کند. اصغری پیش از این نمایش‌های «بایکوت»، «باکارا»، «خشت‌خام خانه»، «کمدی گمنام» و «لکانطه» را کارگردانی کرده است. او در سینما نیز به عنوان نویسنده با فیلم‌های «دهلیز»، «کوچه ژاپنی‌ها»، «شیفت شب»، «بی‌آبان»، «ناکوک» و «سونامی» همکاری داشته است. «کمدی بدنام» به‌زودی اجرای عمومی خود را آغاز می‌کند و اطلاعات مربوط به بازیگران، زمان و مکان اجرا متعاقباً اعلام خواهد شد.



مهر

گفت‌وگو با صدرا عیسی‌پور، کارگردان نمایش «ایرلندی»

«ایرلندی» واکنشی به دردهای جامعه امروز است

وی ادامه داد: ما با یک بازیگری رئالیستی طرف نبودیم. هدف ما بهره‌گیری از آموزه‌های میرهولد و بحث پرتوافکنی چخوف بود؛ شیوه‌هایی که به دلیل کمبود متخصص در کشور، ما را وادار کرد تا با مطالعات شخصی و تمرینات طاقت‌فرسای بدنی، مسیر را پیدا کنیم.

این هنرمند ضمن تأکید بر اینکه «ایرلندی» حاصل فرآیند تمرینی ۲ ساله است، افزود: بزرگ‌ترین چالش ما بیرون کشیدن بازیگر از جهانی رئالیستی بود که در آن آموزش دیده است و هدایت او به سمت بازی فیگوراتیو و گروتسک، ما بیش از هر چیز بر پرورش بدن و تحلیل ژست‌ها تمرکز کردیم. عیسی‌پور درباره واکنش‌های مخاطبان و منتقدان به فرم اجرای خود توضیح داد: ما به دلیل پیشینه تاریخی‌مان، به‌شدت داستان‌گو هستیم و بیش از آنکه بخواهیم تصویر و ژست را درک کنیم، به دنبال شنیدن قصه‌ایم. در «ایرلندی»، داستان در درجه دوم اهمیت است و قاب‌ها و میزانش‌ها در اولویت قرار دارند. همین مسئله باعث می‌شود مخاطب دچار دوگانگی شود و سعی کند جهان غیررئالیستی ما را با معیارهای رئالیستی نقد کند که اساساً در این دسته‌بندی نمی‌گنجد.

کارگردان نمایش «ایرلندی» اثر خود را واکنشی به دردهای جامعه امروز دانست و تصریح کرد: این نمایش برای من یک دغدغه امروزی است که با زیست «نسل Z» و حتی نسل‌های گذشته که قربانی عقاید تحمیلی شده‌اند، پیوند می‌خورد. متأسفانه دوز خشونت در این متن بالاست و به همین دلیل برای پیشگیری از ایجاد چالش‌های ذهنی، تصمیم گرفتم محدودیت سنی ۱۵+ سال را برای آن در نظر بگیرم.

این هنرمند در پایان با اشاره به استقبال مخاطبان از این اثر در تماشاخانه انتظامی عنوان کرد: بازخوردها، ترکیبی از نکات مثبت و منفی است که برای چنین تجربه‌ی نوینی کاملاً طبیعی به نظر می‌رسد؛ چراکه این سبک از نمایش در ایران هنوز نوپا است و نیازمند مجادله و گفتگو برای پذیرش عمومی دارد. نمایش «ایرلندی» به‌نویسندگی مارتین مک‌دوننا و کارگردانی صدرا عیسی‌پور تا ۲۰ شهریور روی صحنه تماشاخانه انتظامی است.

آرژون‌شا بهزاد، آیدا فهیمی، حسین عباسپور و علی زهان گروه بازیگران این نمایش را تشکیل می‌دهند.



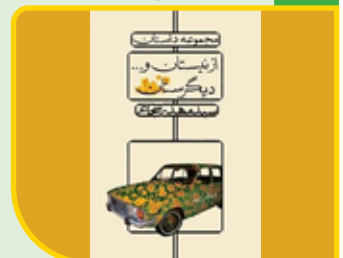
صدرا عیسی‌پور کارگردان نمایش «ایرلندی» که از ۲۵ مرداد در سالن انتظامی خانه هنرمندان ایران روی صحنه است درباره این اثر نمایشی توضیحاتی ارائه کرد.

عیسی‌پور با اشاره به ضرورت تغییر نام نمایش از «ملکه زیبایی لی‌نین» به «ایرلندی» گفت: این اثر یک اقتباس آزاد است. ما تمام پیشنهادهای متن اصلی را کنار گذاشتیم و جهان شخصی خودمان را ساختیم. تغییر نام برای این بود که مخاطب از ابتدا بداند قرار نیست با یک بازخوانی وفادارانه مواجه شود، بلکه قرار است اقتباسی متفاوت از یک جهان دیگر را تجربه کند.

مهر

«از نیستان ... دیگرستان» به چاپ دوم رسید

مجموعه داستان «از نیستان ... دیگرستان» نوشته سیدمهدی شجاعی توسط انتشارات نیستان هنر به چاپ دوم رسید. این کتاب شامل چهارده داستان کوتاه است که شجاعی آنها را در دهه ۷۰ نوشته و در آنها دغدغه‌های جامعه ایران پس از جنگ و در دوره سازندگی را با تمرکز بر مسائل فرهنگی روایت و نقد کرده است. زبان ساده، صریح و بی‌پرده، از ویژگی‌های برجسته این مجموعه است و نویسنده تلاش کرده مخاطب را بدون پیچیدگی‌های روایی، مستقیماً با موضوعات مورد نظر خود مواجه کند. در این مجموعه، مضامین عاشقانه نیز با نگاهی واقع‌گرایانه و در کنار رویکردی عقلانی روایت شده‌اند. داستان «شیرین من! بمان!» درباره همسر شهیدی است که زیر فشار زندگی و مسئولیت فرزندان، تصمیم به خودکشی می‌گیرد، اما روح همسر شهیدش تلاش می‌کند او را از این تصمیم منصرف کند. ضربه‌های اجتماعی صریح، از دیگر ویژگی‌های داستان‌های این کتاب است. این اثر روایتی متفاوت از داستان‌نویسی دارد.



صباخبر

ایوب آقاخانی سرپرست اداره ارزشیابی و نظارت بر نمایش شد

اتابک نادری، مدیرکل هنرهای نمایشی، طی حکمی ایوب آقاخانی را به عنوان سرپرست اداره ارزشیابی و نظارت بر نمایش اداره کل هنرهای نمایشی منصوب کرد. در متن حکم، بر بهره‌گیری از دانش و تجربه هنرمندان، ارتقای کیفیت آثار نمایشی، صیانت از شأن و جایگاه هنر تئاتر و تقویت تعامل و گفت‌وگو با هنرمندان و گروه‌های نمایشی تأکید شده است.



همچنین از آقاخانی خواسته شده با رعایت قوانین و مقررات، رویکردی تخصصی، شفاف و منصفانه در فرآیندهای ارزشیابی و نظارت در پیش گیرد. ایوب آقاخانی پیش از این نیز از سال ۱۳۸۴ تا ۱۳۸۷ به عنوان دبیر تئاتر حرفه‌ای شورای ارزشیابی و نظارت بر نمایش و شورای انتخاب آثار مجموعه تئاتر شهر فعالیت داشته است. نادری همچنین از زحمات میثم جمالی و دو سال همکاری او به عنوان رئیس شورای نظارت و ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی تقدیر کرد. این انتصاب در راستای تقویت رویکرد تخصصی و تعامل بیشتر با هنرمندان و گروه‌های نمایشی انجام شد.

صباخبر

«مثل آب برای شکلات» پشت‌کوهی در بغداد به صحنه می‌رود

نمایش «مثل آب برای شکلات» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی، مهرماه در جشنواره بین‌المللی بغداد روی صحنه خواهد رفت. این نمایش اقتباسی از رمان «مثل آب برای شکلات» نوشته لورا اسکوتیول است که رویا نونهالی نیز در آن حضور داشت.



پشت‌کوهی در سال‌های فعالیت خود، علاوه بر حضورهای متعدد در جشنواره تئاتر فجر، در رویدادهای بین‌المللی مسکو، مونیخ، سن‌پترزبورگ، نویس، شکی، باکو، ایروان، کوزوو، بوداپست و بغداد حضور داشته و جوایزی از جمله بهترین کارگردانی جشنواره کوکوشترای هند، بهترین کارگردان جشنواره شب‌های مسکو و جایزه بزرگ بغداد را در کارنامه دارد. «مثل آب برای شکلات» پیش‌تر در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و جشنواره بین‌المللی الف نیز روی صحنه رفته و جوایزی از جمله بهترین بازیگر زن، بهترین موسیقی، بهترین طراحی صحنه و بهترین طراحی لباس را به دست آورده است. اکنون نسخه جدید این نمایش با حضور رویا نونهالی و کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی، بار دیگر در بغداد اجرا خواهد شد.

صباخبر