

آنچه بر «قبض روح» گذشت

پس از توقف ناگهانی پیش فروش نمایش «قبض روح» به کارگردانی علی احمدی، روابط عمومی این گروه نمایش با انتشار یادداشتی نسبت به توضیحات اداره کل هنرهای نمایشی واکنش نشان داد. در یادداشت روابط عمومی این نمایش آمده است: «پس از توقف ناگهانی پیش فروش نمایش کمدی «قبض روح» و فشار برای بازبینی مجدد، سایت فروش بدون اطلاع گروه، توسط شورای نظارت باز شد. ادعای «نقص سیستمی» به عنوان دلیل توقف فروش، با واقعیت آنچه رخ داده همخوانی ندارد. حقیقت این است که همزمان با نپذیرفتن بازبینی مجدد از سوی گروه و تأکید بر روال قانونی طی شده و مجوز اخذ شده، سایت مجدداً در دسترس عموم قرار گرفت.»



مهر

انتشار مجموعه نمایشنامه «۸ صحنه از جنگ رمضان»

بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، مجموعه نمایشنامه «۸ صحنه از جنگ رمضان» را با هدف تولید متون نمایشی و تقویت درام مقاومت روانه بازار کتاب می‌کند. این مجموعه شامل هشت نمایشنامه تازه از نویسندگان تئاتر کشور است که با تمرکز بر رویدادها و واقعیات جنگ رمضان نوشته شده‌اند. «آتش و الماس» نوشته انوش معظمی، «سفینه غزل» نوشته خسرو امیری، «اژدر دوم» نوشته محسن عطیعی، «حسرت‌های ناتمام» نوشته منوچهر اکبرلو، «راهنمای مختصر ۳۵ ثانیه فراموشی» نوشته رضا گشتاسب، «عزیز دل آقا» نوشته سیده طاهره حسینی، «نقاب» نوشته رقیه ارشادی و «موج آخر» نوشته شهرام سلطانی، آثار این مجموعه هستند. این کتاب همزمان با برنامه‌های جشنواره عرضه خواهد شد.



صباخبر

گفت‌وگو با سینا راستگو، کارگردان نمایش «اتاق دود»

فرمان تئاتر دست کیست؟

سینا راستگو که از ۲۳ شهریور نمایش «اتاق دود» را در سالن شماره یک عمارت هما روی صحنه می‌برد، درباره انگیزه خود برای بازگشت به تئاتر پس از هفت سال توضیح داد. راستگو درباره غیبت هفت‌ساله خود از صحنه گفت: من از دی و بهمن ۹۸ دیگر کار نکردم. اتفاقات مختلف آن قدر پشت سر هم افتاد که هیچ‌وقت نتوانستیم بگوییم حالا دیگر آرام شده است. تئاتر در چنین روزهایی چه کارکردی دارد و اصلاً باید تئاتر کار کرد یا نه؟

او با تأکید بر اینکه تئاتر نمی‌تواند از جامعه فاصله بگیرد، ادامه داد: وظیفه کسی که تئاتر کار می‌کند این است که نسبت خودش را با امروز جامعه بداند. نسل من و نسل بعد از من با نرسیدن‌های زیادی مواجه شده‌اند؛ هر بار خواستیم پیش برویم، اتفاقی افتاد و نشد. یک جایی با خودم گفتم باید فرمان را خودم دست بگیرم و تأثیر خودم را بگذارم؛ نه برای آدم‌ها، برای خودم.

راستگو با انتقاد از بازاری شدن تئاتر اظهار کرد: متأسفانه اولین ویژگی یک نمایش، میزان فروش و تعداد بلیت‌هایی شده که در چند دقیقه فروخته می‌شود. تئاتر رسالتی در آگاهی بخشی دارد، اما حالا شبیه فروشگاه‌های تخفیف‌دار شده؛ هر اثری که سلبریتی بیشتری دارد، بیشتر مورد توجه است. او افزود: باید از هنرمند پرسید در اثرش چه دارد ارائه می‌دهد. جایی اوضاع اسفبار می‌شود که خود گروه هم از این مسئله استفاده تبلیغاتی می‌کند.

این کارگردان درباره انتخاب گروه اجرایی «اتاق دود» توضیح داد: سراغ آدم‌هایی رفتم که چند سال است کار نکرده‌اند؛ نه فقط بازیگران، بلکه طراح‌ها هم. وقتی طراحی صحنه، لباس و گریم حذف می‌شود و می‌گوییم بودجه نداریم، در واقع ارکان اصلی

مهر

تئاتر را از بین می‌بریم. راستگو وضعیت تئاتر را به «پدری بیمار که در کماست» تشبیه کرد و گفت: من نمی‌توانم به این پدر بگویم پاشو به من پول بده. باید از جای دیگری پول در بیاورم و خرجش کنم تا از کما بیرون بیاید. وقتی تبلیغ یک نمایش با عکس تهیه‌کننده برجسته می‌شود، یعنی تئاتر سالم نیست.

او درباره مخاطبان «اتاق دود» نیز گفت: نسل خود من، یعنی دهه شصت و هفتاد، باید ببیند چطور تا امروز این قدر جان کندیم و نرسیدیم. نسل Z باید بداند ما چه گذشته‌ای داشتیم و چطور به اینجا رسیدیم و نسل قبل تر، پدر و مادرهای ما، باید ببینند کجاها جلوی ما را گرفتند که به این نرسیدن‌ها رسیدیم. راستگو با اشاره به چهره‌های مطرح‌شده در متن نمایش، یاد کرد و گفت: هر کدام از این بزرگان در دوره‌ای جریانی در تئاتر ایران ساختند. من اسمشان را برای خودشان نمی‌آورم؛ برای آدم‌هایی می‌آورم که یادشان رفته چه کسانی در تئاتر چه کارهایی کردند. راستگو تأکید کرد که قصد ندارد تئاتر را به فضایی مقدس تبدیل کند که امکان نقد آن وجود نداشته باشد، بلکه معتقد است این هنر باید بتواند نسبت خود را با جامعه و مسائل روز حفظ کند. او تأکید کرد سود برایش اهمیت ندارد و اگر هدفش کسب درآمد بود، راه‌های دیگری را انتخاب می‌کرد.

این کارگردان در پایان بیان کرد: ما متن را از مهر سال گذشته تمرین می‌کنیم. من پارسال تصمیمم را گرفتم. تئاتر یک اجتماع است و تنها چیزی که قدرت دارد، اجتماع است. اگر این اجتماع را به آدم‌های جدا از هم تبدیل کنیم، قدرتی نخواهیم داشت. تئاتر تو را از خانه بیرون می‌کشد، با مردم رویه‌رو می‌کند و دوباره با همان مردم از سالن بیرون می‌فرستد. همین ارتباط، خود قدرت تئاتر است.



مهر

هم اکنون در
سینماهای
سراسر کشور

نمایش
MID-NIGHT

کارگردان
محمد حسین مهدویان
تهیه کننده
حبیب‌الله والی‌نژاد