

## «دوزخ» در تماشاخانه همای سعادت دیده می‌شود

نمایش «دوزخ» به نویسندگی ژان پل سارتر، با ترجمه حمید سمندریان، تهیه‌کنندگی آراد باقری و کارگردانی وحید صالحی نظام‌آبادی از ۲۳ شهریور ماه جاری روی صحنه تماشاخانه همای سعادت می‌رود. در داستان این نمایش آمده: ما در این اثر، سه شخصیت حقیقی و مستند، یعنی روبیر برازیلیک روزنامه‌نگار فرانسوی، سوزان اسمیت و گرترو استاین را به دنیای دوزخ سارتر وارد می‌کنیم؛ جایی که هر سه در اتاق وحید صالحی محبوس می‌شوند. آنها پس از کشمکش‌ها و مواجهه با یکدیگر، به تدریج درمی‌یابند که باید مسئولیت رفتارها و اعمال گذشته خود را بپذیرند.... ملیکا باقری، ثمین جدی، سید حمیدرضا حسینی و حسام حسینی بازیگران این نمایش هستند.



مهر

## «بی‌چیز» به تئاتر شهر رسید

نمایش کمدی «بی‌چیز» نوشته حوریه مقدم و به کارگردانی حسنا قبادی، در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. نمایش کمدی «بی‌چیز» به تهیه‌کنندگی هادی قریشی، از اول مهرماه در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر میزبان مخاطبان خواهد بود.

حوریه مقدم و حسنا قبادی در این اثر نمایشی به ایفای نقش می‌پردازند.

در خلاصه داستان «بی‌چیز» آمده است: دو دختر جوان که فارغ التحصیل رشته بازیگری هستند، با رؤیای ورود به دنیای حرفه‌ای هنر قدم در این مسیر می‌گذارند. آن‌ها در چرخه‌ای تکرارشونده از تلاش، امید و شکست، هر بار برای رسیدن به هدف خود راه تازه‌ای را امتحان می‌کنند؛ اما هر بار با مانعی تازه روبه‌رو می‌شوند.



صباخیر

## گفت‌وگو با حسین اسدی، کارگردان نمایش «تُوو»

## تئاتر باید به اتفاقی عمومی و اجتماعی تبدیل شود

کرده‌ام جغرافیای خارک، آیین‌ها، اسطوره، موسیقی و بدن بازیگران وارد فرم اجرایی شوند. این کارگردان درباره طراحی صحنه مطرح کرد: در طراحی صحنه به دنبال دکور ثابت و واقع‌گرا نیستیم. فضای محدود و چندوجهی ما گاهی پل، اسکله، فضای دریایی یا زندان است. آیین زار و عناصر بومی نیز صرفاً تزئینی نیستند و بخشی از جهان فکری نمایش را شکل می‌دهند.

کارگردان «تُوو» درباره وضعیت تئاتر در خارک نیز بیان کرد: تئاتر در خارک سابقه قدیمی دارد و گروه‌های نمایشی فعالی در دوره‌های مختلف شکل گرفته‌اند. جشنواره‌های استانی تئاتر در خارک برگزار شده است. اما هنوز فاصله‌ای میان سابقه تئاتر و جریان دائمی آن در زندگی مردم وجود دارد. تئاتر باید به اتفاقی عمومی و اجتماعی تبدیل شود.

اسدی با اشاره به ظرفیت‌های خارک برای تولید آثار نمایشی گفت: تاریخ، جنگ، نفت، دریا، مهاجرت، زندگی کارگری، فرهنگ بومی و آیین‌ها همگی می‌توانند سوزهای نمایشی باشند. اگر تئاتر این مسائل را از زبان مردم و با فرم‌های تازه روی صحنه بیاورد، ارتباط عمیق‌تری با مخاطب خارکی پیدا می‌کند.

وی درباره مشکلات زیرساختی گفت: ما تقریباً در تمام مراحل تولید با مشکل مواجهیم. امکانات نور کافی، کارگاه ساخت دکور و بسیاری از ابزارهای مورد نیاز را نداریم و باید از بیرون جزیره تهیه کنیم. این شرایط هزینه و زمان تولید را افزایش می‌دهد.

اسدی در پایان عنوان کرد: هنرمندان خارک با امکانات کم خلاقانه‌تر کار می‌کنند، اما دیگر نمی‌شود فقط روی خلاقیت آنها حساب کرد. ما به پلاتوی مناسب، تجهیزات نور و صدا، کارگاه دکور، انبار و امکانات آموزشی نیاز داریم. مسئله این نیست که نمی‌خواهیم کار کنیم؛ برای هر قدم ساده در تولید یک نمایش، باید از یک جزیره عبور کنیم.



مهر

## انتشار آلبوم «موسیقی فیلم» با آهنگسازی سعید ذهنی

آلبوم «موسیقی فیلم» با آهنگسازی سعید ذهنی شامل ۱۶ قطعه؛ «من، تو، او» (قسمت اول و دوم)، «پلکان»، «پیدا و پنهان» (قسمت اول)، «پیدا و پنهان» (قسمت دوم و سوم)، «چرخ و فلک»، «صدای آسمانی»، «شکسته» (قسمت اول)، «شکسته» (قسمت دوم)، «تباهی»، «تنهایی» (قسمت اول و دوم)، «یک داستان کوتاه» (قسمت اول و دوم) و «آرزو» است که همزمان با روز ملی سینما منتشر شده است. این آلبوم موسیقی متن فیلم‌های «من، تو، او» (سال ۱۳۹۳) به کارگردانی محمدصادق پروین آشتیانی، «پلکان» (۱۳۹۰) ساخته سعید ابراهیمی‌فر، «چرخ و فلک» (۱۳۹۱) به کارگردانی حسن فتحی، «پیدا و پنهان» (۱۳۹۰)، «صدای آسمانی»، «شکسته» (۱۳۹۱)، «تباهی» (۱۳۹۳)، «تنهایی» (۱۳۸۶)، «یک داستان کوتاه» و چند داستان دیگر (۱۳۸۹) به کارگردانی حجت قاسم‌زاده اصل و «آرزو» به کارگردانی علی دهکردی است. ذهنی درباره آلبوم «موسیقی فیلم» نوشته است: برای من، موسیقی فیلم هیچ وقت تکرار تصویر نبوده است؛ تلاش کرده‌ام چیزی را بگویم که تصویر نگفته است....



ایرنا

## نمایشنامه خوانی «تعادل شکننده» در بوتیک هنر ایران

نمایشنامه «تعادل شکننده» اثر ادوارد آلبی، برنده جایزه پولیتزر نمایشنامه در سال ۱۹۶۷، با ترجمه و کارگردانی آریو راقب‌کیانی، جمعه ۲۷ شهریور ماه جاری ساعت ۱۷ در قالب نمایشنامه‌خوانی در بوتیک هنر ایران روی صحنه می‌رود.

این اثر که پیش‌تر با عنوان «توازن ظریف» و ترجمه رضا شیرمرز منتشر شده بود، این بار با ترجمه‌های تازه از آریو راقب‌کیانی روی صحنه می‌رود؛ ترجمه‌ای که به گفته عوامل، خوانشی متفاوت از روابط، سکوت‌ها و مناسبات قدرت میان شخصیت‌های نمایش ارائه می‌دهد. «تعادل شکننده» از آثار شاخص آلبی است که در آن بحران‌های پنهان زندگی روزمره، فروپاشی روابط، تنهایی و ناتوانی در برقراری ارتباط در بستر یک خانواده آمریکایی روایت می‌شود.

زهرا انصاری‌فرد، محمد سلطانی، آیناز کاکاوند، مهرو ذبیحی، علیرضا شایانی و سپیده دهقان نقش‌خوانان این اجرا هستند. امیر پارسائیان مهر مشاور رسانه، سمیرا رحمتی دستیار کارگردان و امین عطارنژاد عکاس گروه هستند. علاقه‌مندان می‌توانند بلیت این اجرا را از طریق تیوال تهیه کنند.



مهر

## بلیت‌های «فیگارو» به پایان رسید

بلیت‌های دو شب اجرای «فیگارو» ارکستر سمفونیک تهران به رهبری نصیر حیدریان چند روز پیش از برگزاری اجرا به پایان رسید تا این برنامه با استقبال مخاطبان موسیقی در تالار وحدت روی صحنه برود. استقبال مخاطبان از اجرای «فیگارو» موجب شد بلیت‌های هر دو شب این برنامه، پیش از موعد به پایان برسد و ظرفیت سالن برای هر دو اجرا تکمیل شود. «فیگارو» در ادامه برنامه‌های اجرایی سال جاری ارکستر سمفونیک تهران برگزار می‌شود و در آن سه اثر از ولفگانگ آمادئوس موتسارت شامل «اورتور فیگارو»، «کنسرتو پیانو شماره ۱۲ در لا ماژور» و «سمفونی شماره ۳۹ در می بمل ماژور» اجرا خواهد شد. در بخش اجرای کنسرتو پیانو شماره ۱۲، آتیسا یزدانیان، هنرمند نوجوان و نوازنده پیانو، به عنوان سولیست در کنار ارکستر سمفونیک تهران حضور خواهد داشت. این استقبال نشان می‌دهد که اجرای آثار کلاسیک همچنان مورد توجه مخاطبان موسیقی قرار دارد. اجرای «فیگارو» روزهای ۲۴ و ۲۵ شهریورماه ۱۴۰۵، ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برگزار می‌شود.



صباخیر