



عسگریور
در مراسم هفته
سینما از برنامه
خانه سینما
گفت

جشن سینما پس از هفت سال به آذرماه می‌رسد؟

شود؛ یعنی در هر سال همکاران ما آثار همکاران خودشان را داوری کنند و مشخص شود که در هفت سال گذشته چه آثاری به عنوان آثار برتر انتخاب شده‌اند.

عسگریور درباره نحوه اجرای این برنامه نیز توضیح داد: برای دسترسی به فیلم‌های سال‌های گذشته می‌توانیم از ظرفیت پلتفرم‌های آنلاین استفاده کنیم» و افزود که با فراهم شدن امکان تماشای آثار، داوری فیلم‌های تولیدشده در هر یک از هفت سال گذشته می‌تواند انجام شود. او ابراز امیدواری کرد که این روند در نهایت به برگزاری جشن سینمای ایران در اواخر آذرماه منجر شود و گفت: «امیدواریم در پایان آذرماه شاهد برگزاری این رویداد باشیم و ببینیم که در طول هفت سال گذشته، نظر جریان آکادمیک در خانه سینما نسبت به آثار همکاران خودشان در هر سال چه بوده است. امیدوارم بتوانیم این بخش را پشت سر بگذاریم و یک‌بار برای همیشه پرونده این هفت سال بسته شود.

برگزاری هفته سینما امسال در حالی در خانه سینما دنبال می‌شود که این مجموعه علاوه بر برنامه‌ریزی برای احیای جشن سینمای ایران، برای گرامیداشت پیشکسوتان و چهره‌های تأثیرگذار سینما نیز برنامه‌هایی در نظر گرفته است. همزمان با این برنامه‌ها، کتابخانه خانه سینما به نام بهرام بیضایی نامگذاری خواهد شد و سالن کنفرانس ساختمان شماره ۲ این نهاد نیز به نام ناصر تقوایی نامگذاری می‌شود.

مراسم پایانی هفته سینما نیز پنجشنبه ۲۶ شهریور در موزه سینما برگزار خواهد شد. این برنامه قرار است ادامه‌ای بر مجموعه برنامه‌هایی باشد که خانه سینما برای گرامیداشت روز سینما در نظر گرفته است.

با این حال، بخش مهم سخنان عسگریور در این مراسم به آینده جشن سینما اختصاص داشت؛ رویدادی که پس از هفت سال توقف، اکنون قرار است با رویکردی متفاوت احیا شود. بر اساس برنامه اعلام‌شده، خانه سینما پیش از برگزاری مراسم نهایی، فرآیند داوری آثار هفت سال گذشته را دنبال خواهد کرد تا پرونده این دوره مشخص شود. به این ترتیب، جشن سینما قرار است نه فقط به عنوان یک مراسم، بلکه به عنوان فرآیندی برای ارزیابی آثار سینمای ایران در سال‌های گذشته دوباره فعال شود و در صورت پیش رفتن برنامه‌ها، اواخر آذرماه شاهد برگزاری این رویداد پس از هفت سال وقفه خواهیم بود.

مراسم گرامیداشت روز سینما امسال در خانه سینما با عنوان «هفته سینما» برگزار شد؛ رویدادی که علاوه بر تقدیر از پیشکسوتان و گرامیداشت یاد بهرام بیضایی و ناصر تقوایی، قرار است زمینه بازگشت جشن سینمای ایران پس از هفت سال وقفه را فراهم کند. در این مراسم، محمدمهدی عسگریور، رئیس هیئت مدیره خانه سینما، درباره جایگاه فرهنگ و هنر، شرایط صنفی سینماگران، مشکلات معیشتی و برنامه خانه سینما برای تعیین تکلیف آثار هفت سال گذشته سخن گفت.

ناصر اریاب
گزارش



سینماگران می‌توانست از همین مسیر حل شود. وی با اشاره به تجربه برخی کشورهای دیگر در حمایت از نهادهای صنفی افزود: باید توضیح داده شود که اساساً ساختار نهاد صنفی در کشور ما چگونه می‌تواند به معیشت اعضای خودش کمک کند. در بسیاری از کشورهای دنیا درصدی از فروش بلیت سینما به نهادهای صنفی اختصاص پیدا می‌کند و همین منابع می‌تواند کمک بسیار خوبی باشد.

رئیس هیئت مدیره خانه سینما در بخش دیگری از صحبت‌های خود به سرنوشت جشن سینمای ایران پرداخت؛ چشنی که طی هفت سال گذشته برگزار نشده است. او گفت: «جشن سینما محلی است که سینماگران درباره آثار همکاران خود در قالب یک داوری حرفه‌ای و آکادمیک اظهارنظر می‌کنند، اما شیوع کرونا و سپس شرایط سال‌های بعد باعث شد این رویداد نتواند روند طبیعی خود را ادامه دهد.

عسگریور با اشاره به تفاوت جشن سینما با جشنواره‌ها و رویدادهایی که از بودجه دولتی برخوردارند، توضیح داد: ما مثل نهادهایی که موظف هستند جشن و جشنواره برگزار کنند، نیستیم. آنها به هر حال ردیف‌های بودجه‌ای مشخصی برای این کار دارند و موظف هستند، چه دوست داشته باشند و چه دوست نداشته باشند. این کار را انجام دهند. اما وضعیت جشن سینما به تصمیماتی برمی‌گردد که در حلقه‌های مختلف باید درباره آن گرفته شود.

وی در ادامه از برنامه تازه خانه سینما برای بازگرداندن جشن سینما خبر داد و گفت: امسال جمع‌بندی ما این بود که جشن را از قالب متعارف خودش که برگزاری یک مراسم یک‌شبه بود، خارج کنیم و برگزاری یک شب را فعلاً به عنوان اولویت دوم در نظر بگیریم. اولویت اصلی این است که یک جریان ایجاد کنیم تا تکلیف این هفت سال مشخص

عسگریور در این مراسم با اشاره به قدمت سینما در ایران اظهار کرد: ۱۲۶ سال پیش دوربین وارد این کشور شده و حدود هفت سال بعد سینما در ایران ساخته شده است. سینمای ایران در طول این سال‌ها و به‌خصوص در مقاطع اخیر، بعضی وقت‌ها با وضعیتی مواجه شده که باعث تأسف است؛ چراکه سینما و فرهنگ و هنر، مزیت نسبی این کشور بوده و همواره می‌توانسته یکی از نقاط قوت و افتخار ایران تلقی شود.

وی ادامه داد: امروز با توجه به وضعیت جغرافیایی که در منطقه اتفاق می‌افتد و خشونت‌هایی که شاهد آن هستیم، خیلی وقت‌ها متوجه کشورهایی می‌شویم که در آنها درک و سابقه فرهنگی و هنری چندان مشاهده نشده است. آن چیزی که همواره می‌تواند برای یک کشور نشانه افتخار محسوب شود، همین حوزه فرهنگ است. اگر به این بخش توجه لازم شود، به نظرم می‌توان جلوی خیلی از اتفاقات ناگواری را که گاهی رخ می‌دهد یا حتی پیش‌بینی می‌شود، گرفت.

رئیس هیئت مدیره خانه سینما در ادامه با انتقاد از کم‌توجهی به حوزه فرهنگ و سینما گفت: افسوس که خیلی وقت‌ها این حرف‌ها در حد تئوری باقی می‌ماند. ما در کشوری که به هر حال داعیه حوزه فرهنگ را دارد، کمترین توجه را در بسیاری از مواقع به همین حوزه شاهد هستیم. همکاران ما در طول این سال‌ها صادقانه تلاش کرده‌اند کار خودشان را انجام دهند. آن هم با کمترین توجه و بودجه‌هایی که اساساً باید متوجه حوزه‌ای باشد که سینمای آن افتخارات بسیار زیادی کسب کرده است.

عسگریور همچنین درباره مشکلات معیشتی سینماگران اظهار کرد: ما معمولاً درخواست خیلی زیادی نداشته‌ایم. در بسیاری از سال‌ها حتی دنبال این نبودیم که بودجه‌های زیادی از حوزه‌های عمومی کشور دریافت کنیم. اگر اجازه می‌دادند این سینما با حیات طبیعی خودش ادامه بدهد، به نظر می‌رسد بخش مهمی از مسائل مربوط به زیست و معیشت

