

ارکستر «به یاد خالقی» در تالار وحدت روی صحنه می‌رود

ارکستر «به یاد خالقی» به رهبری محمدرضا عزیزی و خوانندگی پوریا اخوای، در قالب کنسرت «دلشدگان»، جمعه ۲۷ شهریور در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. این برنامه با محوریت یادواره زنده‌یاد علی حاتمی و بزرگداشت استادانی چون حسین علیزاده و ارسلان کامکار برگزار می‌شود. در این کنسرت، موسیقی فیلم‌های «دلشدگان» و «مادر» ساخته علی حاتمی، در کنار آثاری از روح‌الله خالقی، علی تجویدی و حسینعلی ملاح اجرا خواهد شد. ارکستر «به یاد خالقی» با ترکیبی از سازهای ایرانی، تلاش دارد بخشی از میراث موسیقایی و سینمایی ایران را بازخوانی دوباره کند. این کنسرت ساعت ۲۱:۳۰ برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند بلیت آن را از ایران کنسرت تهیه کنند.



مهر

برگزاری کارگاه آموزشی «عکس فوری با دوربین فوجی و ساخت آلبوم»

موزه هنرهای معاصر تهران با همکاری شرکت تهران فوکا، به مناسبت برپایی نمایشگاه عکاسی «این صورت باقی»، کارگاه آموزشی «عکس فوری با دوربین فوجی و ساخت آلبوم» را برگزار می‌کند.

مدرس این کارگاه، که امروز دوشنبه ۲۳ شهریور ماه از ساعت ۱۰:۳۰ تا ۱۳ در باغ مجسمه موزه هنرهای معاصر تهران برگزار خواهد شد، مانا شریف است. در این کارگاه، شرکت‌کنندگان ضمن گردش در باغ مجسمه، با دوربین‌های چاپ سریع اینستکس عکاسی کرده و در ادامه به ساخت مود برد و کلاژ با عکس می‌پردازند. این برنامه برای هنرجویان و دانشجویان هنر مناسب است و علاقه‌مندان برای ثبت نام می‌توانند با شماره ۸۸۹۶۳۲۰ تماس حاصل کنند.



ایرنا

سعید ذهنی، آهنگساز تئاتر و سینما آئین نکوداشت خود گفت:

بزرگداشت پایان راه نیست، شروع کارهای بیشتر است



مراسم نکوداشت سعید ذهنی، آهنگساز و مدرس پیشکسوت موسیقی تئاتر و سینما، به همت انجمن موسیقی خانه تئاتر، شامگاه شنبه ۲۱ شهریور با حضور جمعی از هنرمندان در تماشاخانه جوانمرد خانه تئاتر ایران برگزار شد.

تاجبخش فنائیان، مدرس دانشگاه و کارگردان تئاتر، در ابتدای این مراسم با اشاره به آشنایی خود با سعید ذهنی از دوران دانشجویی در دانشکده هنرهای زیبا، گفت که استعداد و اخلاق ویژه ذهنی از همان سال‌ها او را در ذهنش ماندگار کرده است. فنائیان با اشاره به همکاری خود با ذهنی در پروژه «هملت و دن کیشوت» افزود که او با شناخت درست از سبک نمایش و شخصیت‌ها، موسیقی را در خدمت اثر قرار می‌دهد و از این طریق به رشد و غنای اثر نمایشی کمک می‌کند.

ابوب آقاخانی، نویسنده و کارگردان تئاتر نیز با اشاره به سال‌های شاگردی خود نزد ذهنی، او را از جمله استادانی دانست که توانسته‌اند «موتور دانشجو را روشن کنند». آقاخانی گفت ذهنی در کلاس تنها دانش منتقل نمی‌کرد، بلکه دانشجویان را با زیبایی‌های جهان و ظرفیت‌های موسیقی آشنا می‌کرد. او همچنین یادآور شد که نخستین کتابش دو سال پس از شاگردی نزد ذهنی با مقدمه او منتشر شده است.

محمد رحمانیان، نویسنده و کارگردان تئاتر، نیز در پیامی تصویری با اشاره به آشنایی خود با ذهنی از سال ۱۳۶۸، او را هنرمندی چندوجهی در زمینه نویسندگی، کارگردانی، بازیگری و آهنگسازی توصیف کرد. رحمانیان از موسیقی ذهنی برای نمایش «دایره گچی قفقازی» به کارگردانی حمید سمندریان یاد کرد و گفت از او درس مردانگی، هنر، عشق و وفاداری به تئاتر آموخته است.

بابک رضایی، مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نیز با اشاره به سابقه آشنایی خود با آثار ذهنی، نقش او را در شکل‌گیری نگاه تازه به موسیقی تئاتر مؤثر دانست. رضایی گفت ذهنی از هنرمندانی است که موسیقی را به عنصری زنده و مؤثر در فضای نمایش تبدیل کرده و تأکید کرد که برای شناخته‌شدن بیشتر موسیقی تئاتر باید به تجربه و جایگاه چنین هنرمندانی توجه شود.

در ادامه، علیرضا گیلوری، مدیرعامل خانه تئاتر، با اشاره به تأثیر ماندگار ذهنی در موسیقی تئاتر، او را الگویی برای نسل‌های جوان دانست و از فعالیت‌های صنفی و تلاش‌های او برای خانه تئاتر و همکارانش تقدیر کرد.

سعید ذهنی نیز در این مراسم با قدردانی از خانواده، همکاران و برگزارکنندگان برنامه گفت: «بزرگداشت گرفتن برای هیچ آرتیستی، به معنای پایان انجام وظیفه هنری‌اش نیست؛ تازه شروع و انگیزه‌ای بسیار بزرگ برای این است که حالا خیلی بیشتر باید کار انجام شود و بهتر انجام شود.» او تأکید کرد هنوز آثار بسیاری است که نساخته و کارهای زیادی برای انجام دادن در حوزه هنر و برای همکارانش دارد.

در پایان این مراسم، مدالیوم خانه تئاتر به پاس سال‌ها فعالیت ذهنی در عرصه آهنگسازی آثار نمایشی به او اهدا شد. قرائت بیانیه انجمن موسیقی تئاتر، اجرای برنامه‌های موسیقایی و پخش کلیپ‌هایی از دوره‌های مختلف فعالیت هنری سعید ذهنی از دیگر بخش‌های این مراسم بود. همچنین آلبوم موسیقی‌های فیلم او رونمایی شد.

مهر

