



«هنری جانسون» در تالار مولوی

نمایش «هنری جانسون» نوشته دیوید ممت، برنده جایزه پولیتزر برای نمایشنامه «گلن گری گلن راس»، با ترجمه و کارگردانی مشترک امیرارسلان ملک‌راد و محمد شوالی از شانزدهم شهریور در تئاتر مولوی روی صحنه است. این نمایش با متنی تأمل‌برانگیز، داستان مردی را روایت می‌کند که در پی انجام عملی به ظاهر خیرخواهانه، درگیر رخدادهایی می‌شود که زندگی او را به شکلی غیرمنتظره و بنیادین دگرگون می‌کند. «هنری جانسون» از تازه‌ترین آثار دیوید ممت است؛ نویسنده‌ای که آثارش همواره با نگاهی تیزبینانه به مناسبات قدرت، اخلاق، مسئولیت فردی و روابط انسانی شناخته شده‌اند. در این نمایش، محمد شوالی، مهدی قادرپناه، امیرارسلان ملک‌راد و مهران ایمانی‌پور به ایفای نقش می‌پردازند.



مهر



افتتاح نمایشگاه عکس «۴۰ روز شکوه، مقاومت و پیروزی»

نمایشگاه عکس «۴۰ روز شکوه، مقاومت و پیروزی» عصر دیروز ۲۳ شهریور با همکاری مجمع جهانی صلح اسلامی و همراهی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، وزارت فرهنگ و فرهنگستان هنر در فرهنگستان هنر افتتاح شد. این رویداد با هدف پاسداشت مقاومت و پیروزی ملت ایران و بازنمایی جلوه‌هایی از همبستگی مردمی برگزار شده است. آثار نمایشگاه از میان ۸ هزار عکس رسیده به دبیرخانه انتخاب شده‌اند و روایتی تصویری از جنگ، مقاومت و همبستگی ملی ارائه می‌کنند. محورهای نمایشگاه شامل مقاومت و پیروزی، صلح آمریکایی، میراث ایرانیان در جنگ، کودکان آسمانی میناب و بحث و همبستگی ملی است. بخش بین‌الملل نیز به صورت مجازی برگزار می‌شود.



ایرنا

برگزاری آیین رونمایی از مجموعه شش جلدی کتاب‌های سینمایی

شش فیلم ماندگار سینمای ایران در قاب کتاب



آیین رونمایی از مجموعه شش جلدی کتاب‌های سینمایی درباره شش فیلم شاخص تاریخ سینمای ایران، یکشنبه ۲۲ شهریور با حضور حبیب ایل‌بیگی، مدیرعامل مؤسسه سینماشهر، محمدعلی سجادی و غلامرضا رضایی، کارگردانان سینما، کامران ملکی و ذبیح‌الله رحمانی، اعضای هیأت‌مدیره انجمن نویسندگان و منتقدان سینمایی ایران و آرش جواهری مدیر نشر عینک در موزه سینما برگزار شد؛ مجموعه‌ای که با مشارکت ۲۴ نویسنده و منتقد از نسل سوم و چهارم منتقدان سینمایی شکل گرفته است.

این مجموعه به کوشش ذبیح‌الله رحمانی و با همکاری انجمن نویسندگان و منتقدان سینمایی ایران از سوی نشر عینک منتشر شده و به بررسی شش فیلم «دایره مینا» ساخته داریوش مهرجویی، «آرامش در حضور دیگران» ساخته ناصر تقوایی، «سوته‌دلان» ساخته علی حاتمی، «رگبار» ساخته بهرام بیضایی، «کندو» ساخته فریدون گله و «تنگنا» ساخته امیر نادری اختصاص دارد. ذبیح‌الله رحمانی درباره روند شکل‌گیری این مجموعه گفت: انتخاب فیلم‌ها و نویسندگان به سادگی انجام نشد و ماه‌ها گفت‌وگو با دوستان نشر عینک ادامه داشت. به گفته او، در جریان این گفت‌وگوها پیشنهاد شده بود که انتشار ۸۰ عنوان کتاب نقد می‌تواند حق مطلب سینمای ایران را ادا کند؛ ایده‌ای که با توجه به گستردگی کار و شرایط فعالیت در بخش خصوصی، پروژه‌ای بسیار دشوار به شمار می‌رفت.

رحمانی ادامه داد: پیگیری و حمایت بهاره میرحسینی و آرش جواهری باعث شد این مسیر با دلگرمی ادامه پیدا کند و طی یک سال و شش ماه، ۲۲ جلد کتاب به ثمر برسد که مراحل تولید آنها انجام شده و ۱۱ جلد نیز تاکنون به چاپ رسیده است. به گفته او، سایر جلدها نیز در آینده نزدیک منتشر خواهند شد.

او مهم‌ترین هدف این پروژه را ایجاد امکان برای دیده شدن نگاه منتقدان نسل سوم و چهارم دانست و توضیح داد: منتقدان نسل اول و دوم درباره این فیلم‌ها با نگاه و نگرش خود نوشته‌اند، اما نسل‌های بعدی کمتر به شکل جدی سراغ این آثار رفته‌اند. بنابراین تصمیم گرفته شد این دو نسل با قلم و نگاه خود، آثار را از جنبه‌های مختلف اجتماعی، سیاسی و جامعه‌شناختی بررسی کنند.

رحمانی تأکید کرد که مطالعه هر شش کتاب می‌تواند اطلاعات گسترده‌ای درباره فضای اجتماعی و فرهنگی دهه‌های ۵۰ و ۶۰ شمسی در اختیار مخاطب قرار دهد.

رحمانی درباره شیوه انتخاب نویسندگان نیز گفت: در ابتدا فهرستی ۱۰۰ نفره از منتقدان تهیه شده بود، اما برخی به دلیل مشغله نتوانستند در پروژه همراه شوند. معیار او برای انتخاب نهایی، داشتن

صباخبر



قلم مناسب و منتشر نکردن کتاب مستقل تا آن زمان بوده است. در نهایت ۲۴ منتقد برای مشارکت در نگارش این مجموعه انتخاب شدند.

آرش جواهری نیز در این مراسم با اشاره به رابطه میان زبان نقد و زبان سینما گفت: همان‌طور که فیلمنامه زیر سلطه فیلم قرار می‌گیرد، منتقد نیز در مواجهه با فیلم قرار دارد، اما نقد عمیق باید زبان و بازی واژگانی خودش را طراحی کند و فیلم را به چالش بکشد. او نقد را نوعی بازی میان منتقد و هنرمند دانست؛ بازی‌ای که یک طرف با زبان واژگان و طرف دیگر با زبان تصویر سخن می‌گوید.

جواهری با اشاره به اقدام نشر عینک گفت این مجموعه فرصتی برای ایجاد چنین مواجهه‌ای میان نسل جوان منتقدان و فیلم‌های پیشکسوت سینمای ایران فراهم کرده است. او ابراز امیدواری کرد این مسیر با حمایت فعالان سینما ادامه پیدا کند و در مراحل بعد، فیلم‌های دهه ۶۰ و آثار متأخر سینمای ایران نیز در این پروژه مورد توجه قرار گیرند.

آیین رونمایی در ادامه با گفت‌وگوی نویسندگان و مدیران نشر عینک درباره راه‌های ارتقای کیفیت محتوایی و بصری کتاب‌ها در چاپ‌های بعدی و ثبت عکس یادگاری اعضای انجمن نویسندگان و منتقدان سینمایی ایران به پایان رسید.

