

## تقدیر از «تقی محمودی» پیشکسوت انجمن مدیران تدارکات

همزمان با ایام گرامیداشت سینما از «تقی محمودی» در خانه سینما تقدیر شد. در این مراسم علیرضا حسینی، دبیر هیات‌رئیس، علی لقمانی، عضو هیات‌رئیس، خانه سینما، مجید امانی‌زاده، رئیس انجمن صنفی مدیران و دستیاران تدارکات سینما، علیرضا احمدی‌کیا، عضو هیات‌مدیره انجمن صنفی مدیران و دستیاران تدارکات و بهنود بخت‌طالع، رئیس انجمن صنفی لابراتوار فیلم سینما نیز حضور داشتند و از سال‌ها فعالیت این هنرمند در عرصه سینما تقدیر کردند. تقی محمودی از مدیران با سابقه تدارکات سینمای ایران است و در تولید آثار سینمایی و تلویزیونی متعددی فعالیت داشته است. نام او در تیتراژ شماری از آثار به عنوان مدیر تدارکات و همچنین بازیگر دیده می‌شود.



صباخبر

## تقدیر از «اکبر اصفهانی» عکاس پیشکسوت سینما

همزمان با ایام گرامیداشت سینما از «اکبر اصفهانی» در خانه سینما تقدیر شد. در این مراسم علی لقمانی، عضو هیات‌رئیس، علیرضا حسینی، دبیر هیات‌رئیس، خانه سینما، نادر فوقانی، رئیس انجمن عکاسان سینما، ایران انتظام، دبیر انجمن، امیر عابدی، عضو هیات‌مدیره انجمن، بهناز شیربانی، روابط عمومی انجمن و سپیده حیدرآبادی، روابط عمومی خانه سینما حضور داشتند و از سال‌ها فعالیت این هنرمند پیشکسوت تقدیر کردند. اکبر اصفهانی، متولد ۱۳۲۸ در اصفهان، فعالیت سینمایی خود را به عنوان بازیگر و بدلکار آغاز کرد و به دلیل انجام بدلکاری‌های پرخطر به «پرنده ایران» شهرت یافت. او از سال ۱۳۵۰ عکاسی سینما را آغاز کرد و در ثبت تصاویر بسیاری از آثار سینمای ایران نقش داشت.



صباخبر

## دیدار رئیس سازمان سینمایی با جمشید هاشم‌پور

### قهرمانی که هنوز در حافظه سینما زنده است



در ایام روز ملی سینما، راند فریدزاده با همراهی اتابک نادری و جمعی از مدیران سازمان سینمایی، با حضور در منزل جمشید هاشم‌پور، بازیگر پیشکسوت، با او دیدار و گفت‌وگو کردند؛ دیداری که به مرور خاطرات قدیمی سال‌های دور سینما و همکاری با نام‌های ماندگار سینمای ایران اختصاص داشت.

در این دیدار، تصاویری از نقش‌های ماندگار هاشم‌پور مرور شد و صحبت از سکانس‌هایی به میان آمد که هنوز در حافظه سینمادوستان مانده‌اند؛ از جمله سکانس عاشقانه پایانی «مزرعه پدری» که رئیس سازمان سینمایی از آن به عنوان یکی از عاشقانه‌ترین سکانس‌های سینمای ایران یاد کرد؛ لحظه‌ای که به باور هاشم‌پور، از صحنه‌های خاص و ماندگار سینمای ایران است. با مرور خاطرات، نام «تاراج» و «یوزپلنگ» نیز در گفت‌وگو جان گرفت. هاشم‌پور از علاقه خود به این آثار گفت و از آثار مورد علاقه‌اش و بخش‌هایی از مسیر حرفه‌ای خود یاد کرد.

بخش دیگری از گفت‌وگو به دشواری‌های فیلمبرداری در سال‌هایی با امکانات و تجهیزات بسیار محدود اختصاص داشت. هاشم‌پور با یادآوری یکی از صحنه‌های پرخطر «عقاب‌ها»، از بدلکاری با هلی‌کوپتر گفت؛ صحنه‌ای که در آن خبری از امکانات ایمنی امروز نبود و او ناچار بود با طناب و کمترین تجهیزات، مقابل دوربین قرار گیرد.

او از صحنه عبور هلی‌کوپتر از پشت تپه گفت؛ شرایط دشوار بود و هر لحظه امکان حادثه وجود داشت. هاشم‌پور با خنده از لحظاتی یاد کرد که فاصله میان بازی موفق و حادثه جدی، تنها چند ثانیه بود؛ با این حال مجبور شد بیش از هشت بار خطر را به جان بخرد، تنها برای چند ثانیه نمایش روی پرده نقره‌ای.

در ادامه، نام زنده‌یاد ساموئل خاچیکیان نیز به میان آمد؛ کارگردانی که هاشم‌پور از همکاری با او با احترام یاد کرد و او را انسانی خوب و کاربلد دانست؛ کسی که لقب «آریا» را برای او برگزید.

خاطرات هاشم‌پور به همکاران قدیمی نیز رسید. از مجید مظفری، فرهاد

صباخبر

اما جایزه را دریافت نکرد.

اما شاید مهم‌ترین بخش این دیدار، صحبت درباره جایگاه جمشید هاشم‌پور در حافظه چند نسل از مخاطبان سینمای ایران بود؛ بازیگری که نامش برای بسیاری یادآور بخشی از تاریخ سینمای ایران است.

رئیس سازمان سینمایی در این دیدار با قدردانی از سال‌ها حضور و نقش آفرینی هاشم‌پور در سینمای ایران، از او برای سال‌ها حضور در سینمای ایران تشکر کرد و این دیدار را افتخاری برای سینمای ایران دانست.

دیدار در حالی به پایان رسید که به گفته اتابک نادری، پشت در خانه همیشه نشانی از علاقه مردم به این چهره قدیمی سینما دیده می‌شود؛ مردمی که برای دیدنش آمدند، عکس گرفتند و خاطره‌ای ثبت کردند؛ بازیگری که سال‌هاست بخشی از خاطرات سینمایی آنهاست.

قائمیان و فرامرز قریبیان، هم‌بازی‌های قدیمی او، یاد شد.

یاد زنده‌یاد خسرو شکیبایی نیز گرامی داشته شد؛ بازیگری که قرار بود در «استشهادی برای خدا» بازی کند، اما به دلیل بازی در برف و سرما نپذیرفت و در نهایت قرعه به نام هاشم‌پور افتاد.

هاشم‌پور از دوره‌ای یاد کرد که تراشیدن موی سر و ظاهر متفاوت او به یکی از ویژگی‌های شناخته‌شده‌اش تبدیل شده بود؛ دوره‌ای که زینال بندری و این ظاهر، مخاطبان زیادی پیدا کرده بود و برای مدتی محدودیت‌هایی ایجاد شد.

وقتی از هاشم‌پور پرسیده شد کدام یک از آثارش را بیشتر دوست دارد، او از «استشهادی برای خدا» به کارگردانی علیرضا امینی نام برد؛ فیلمی که به گفته خودش، با دشواری گریم و اجرای نقش در برف و سرما همراه بود. این فیلم برایش نامزد دریافت سیمرغ بلورین شد،



مجید صالحی  
حسن معجونی  
هادی کاظمی  
بیژن بنفشه‌خواه  
هدیه حسینی‌نژاد  
جواد خواجوی  
آتوسا کلانتری  
و علیرضا مسعودی  
با حضور آن‌هیئت درگاه

کارگردان محمد پایدار تهیه‌کننده محمد جواد موحد