

در مراسم
تقدیر از
پیشکسوتان
سینمای ایران

نام «ناصر تقوایی» بر تالار گفت و گوی خانه سینما نشست

ابتدایی تشکیل خانه سینما، صنف مستندسازان علاقه‌ای به عضویت در این نهاد نداشتند، اما بسیاری از ما فکر می‌کردیم که سینما تنها محدود به آثار داستانی نیست و با تلاش‌های ابوالحسن داودی و دوستان دیگر این اتفاق صورت گرفت. حسن بهرام‌زاده عضوانجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند نیز با اشاره به شرایط فعالیت در سینما گفت: خوشحالم که در این جمع حضور دارم. نشانه‌هایی از رنج دوران را در این زمانه می‌بینم. به عقیده فروید، هنرمند از رنج کشیدن لذت می‌برد. عشقی که در این رنج بردن است، دارای لذتی بی‌انتهاست و اگر به گذشته بازگردم، باز هم همین مسیر را انتخاب می‌کنم. وی ادامه داد: از خانه سینما تقاضا دارم از صنف این حرفه صیانت کند و برای افراد حرفه‌ای این حوزه اعتبار قائل شود.

اکبر رجبی مویید عضو انجمن دستیاران صحنه با اشاره به تجربه فعالیت در سینما گفت: در این حرفه تلاش‌های بسیار زیادی انجام دادیم و خاطرات بسیاری از این تلاش‌ها داریم. خوشحالم که امروز تکنولوژی باعث شده است رنج جوان‌ها کمتر شود. امیدوارم جوان‌ها هرچه بیشتر به تکنولوژی توجه کنند تا سینما به روزتر شود.

عصمت شاکری عضوانجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند با قدردانی از پیشکسوتان حاضر در مراسم گفت: خوشحالم که در کنار اساتید بزرگ هستم. بسیار خوشنودم وارد حرفه‌ای شدم که به آن علاقه داشتم. خوشبختانه این روزها جوان‌ها با ذهن خلاق و ایده‌های نو، کارهای درخشانی انجام می‌دهند در سینمای مستند، رویکرد و شمایلی پویا دارد.

علیرضا سبزواری عضو انجمن صنفی برنامه‌ریزان و دستیاران کارگردان سینما با تشکر از برای برگزاری این مراسم گفت: از خانه سینما برای برگزاری این مراسم تشکر می‌کنم. سال‌های سال به‌صورت ممتد در این حرفه فعالیت کردم، اما به عقیده من، امنیت شغلی موضوعی است که باید به آن توجه شود. وی ادامه داد: متأسفانه آینده این حرفه وضعیت مبهمی دارد. در دهه شصت و هفتاد شاهد سینمایی بالنده بودیم، اما در مقطعی این روند با رخوت همراه شد. امیدوارم روزی فرا برسد که سینمای ایران حالتی بالنده را تجربه کند و به اوج برگردد.

سبزواری با اشاره به اهمیت مطالعه و تماشای فیلم در میان سینماگران افزود: در گذشته افراد اهل مطالعه بودند و فیلم‌های زیادی تماشا می‌کردند، اما به گمان من این روزها دیگر شاهد این اتفاق نیستیم. امیدوارم با مدیریت و برنامه‌ریزی‌هایی که صورت می‌گیرد، سینمای ایران به رشد خود ادامه دهد.

نادر رضایی سینماگر پیشکسوت و عضو انجمن صنفی صداپردازان و صداگذاران خانه سینما با تشکر از برگزارکنندگان مراسم گفت: از لطف دوستان تشکر می‌کنم که از من دعوت کردند تا در این مراسم حاضر باشم. بسیاری از دوستان این جمع را از گذشته می‌شناسم و با آن‌ها کار کرده‌ام.

وی با اشاره به پیشرفت حوزه صدا در سینمای ایران ادامه داد: به عقیده من، بخش صدا در سینما طی سال‌های اخیر رشد بسیار زیادی داشته است. خوشحالم که در نسل تازه سینماگران ایران، صداپردازان درجه یکی حضور دارند. از اینکه شاهد تکامل و رشد در زمینه صدا در سینمای ایران هستم، بسیار خوشحالم. رضایی افزود: امروزه ابزار و امکانات صداپردازی در ایران کیفیت بسیار مناسبی دارد و حتی در بسیاری از کشورها شاید چنین امکاناتی یافت نشود. ایران همپای کشورهای صاحب سینما در زمینه صدا رشد کرده است و از دوستانی که باعث این اتفاق شدند، بسیار سپاسگزارم.

حسن قلی‌زاده، عضو انجمن صنفی فیلم‌پردازان سینمای ایران با ابراز خرسندی از حضور دوباره در خانه سینما گفت: خوشحالم که بار دیگر و پس از دو سال در این مکان یعنی خانه سینما شماره ۲ حاضر هستم. خانه سینما خانه همه ما است و از روز اول تشکیل این نهاد، اولین صنفی بودیم که به آن پیوستیم. وی ادامه داد: از روز اولی که وارد این حرفه شدم، فریدون رهنما و هزیر داریوش تأثیر بسیار زیادی بر من داشتند و از آن‌ها آموختم که باید به این حرفه وفادار باشم. تلاش کردم هر کاری که انجام می‌دهم به وسیله آن به این حرفه مرجعیت ببخشم.

قلی‌زاده افزود: در این مسیر، هوشنگ بهارلو نیز پیشگام بود و باعث شد به این حرفه مرجعیت بخشیده شود. مدیر فیلم‌پردازی، معمار بصری هر اثر سینمایی است. من همواره تلاش داشتم تجربه‌های خود را به دستیارانم منتقل کنم اما انتظار داشتم خانه سینما به شیوه‌ای عمل کند که از طریق آن، تجربه افراد پیشکسوت به نسل جوان منتقل شود.

وی با اشاره به وضعیت سینمای ایران در سال‌های اخیر بیان داشت: در طول این سال‌ها چهره‌های درخشانی به سینما معرفی شدند که زاون قوکاسیان مجموعه‌ای از تاریخ شفاهی را از آنها تهیه کرد که به نظر من یک گنجینه است. قلی‌زاده خطاب به مدیر عامل خانه سینما گفت: از آقای اسعدیان درخواست می‌کنم زمینه‌ای فراهم کنند تا چنین تجربه‌های ثبت‌شده‌ای به نسل جدید منتقل شود.

وی درباره حضور مستندسازان در خانه سینما نیز گفت: در سال‌های

با حضور همایون اسعدیان مدیرعامل خانه سینما و جمعی از سینماگران همچون محمد آلاپوش، علی لقمانی، بهرام دهقانی، حبیب اسماعیلی، علیرضا حسینی، علیرضا نجف‌زاده، عرفان یزدی، آرش قاسمی، محمدحجت ذیجودی و جمعی دیگر از پیشکسوتان و اهالی سینما، تالار گفت‌وگوی خانه سینما شماره ۲ به نام «ناصر تقوایی» نامگذاری شد.

در این مراسم همچنین از پیشکسوتانی همچون: حسن قلی‌زاده عضو انجمن صنفی فیلم‌پردازان سینمای ایران، نادر رضایی عضو انجمن صنفی صداپردازان و صداگذاران، عصمت شاکری عضو انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند، حسن بهرام‌زاده عضو انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند، علیرضا سبزواری عضو انجمن صنفی برنامه‌ریزان و دستیاران کارگردان، نصرالله کبیری و حیدان عضو انجمن دستیاران فیلم‌پرداز، اکبر رجبی‌مویید عضو انجمن دستیاران صحنه تقدیر شد.

همایون اسعدیان مدیرعامل خانه سینما ضمن تشکر از حاضران در این مراسم، گفت: افتخار می‌کنم شاگرد بسیاری از افراد حاضر در این جمع بوده‌ام. متأسفانه طی مدت اخیر وضعیت کشور و مردم به گونه‌ای بود که احساس کردیم شرایطی برای برگزاری جشن وجود ندارد اما گرامیداشت روز ملی سینما را برگزار خواهیم کرد. وی ادامه داد: بسیاری از افراد در حوزه‌های مختلف سینما شاید در میان عامه مردم شناخته‌شده نباشند اما زحمات و تلاش‌های بسیار زیادی در سینما کنشیده‌اند. قطعاً این افراد سرمایه‌های سینمای ایران هستند و اگر به سینمای ایران افتخار می‌کنیم به دلیل نقش همین افراد بوده است. وی ادامه داد: همه ما سینماگران نسبت به چنین هنرمندانی احساس دین می‌کنیم و تقدیر امروز به این دلیل است که نشان دهیم هنوز به یاد آن‌ها هستیم.

اسعدیان افزود: تصمیم گرفتیم دو مکان از خانه سینما، شامل کتابخانه و مرکز اسناد واقع در ساختمان شماره یک و تالار گفتگو در ساختمان شماره ۲ خانه سینما به ترتیب به نام زنده‌یادان بهرام بیضایی و ناصر تقوایی نامگذاری شوند.

مدیرعامل خانه سینما با اشاره به فعالیت‌های حسن قلی‌زاده در فیلم «کشتی آنجلیکا» خاطرنشان کرد: کاری که حسن قلی‌زاده به همراه محمد بزرگ‌نیا در «کشتی آنجلیکا» صورت داد، فراموش‌نشدنی است. این فیلم با هزینه بسیار زیادی تولید شد اما متأسفانه اکران آن با درگذشت حضرت امام (ره) مصادف شد و به همین دلیل فروش مناسبی را تجربه نکرد.

