

قاچاقچی «فسیل» حکم گرفت

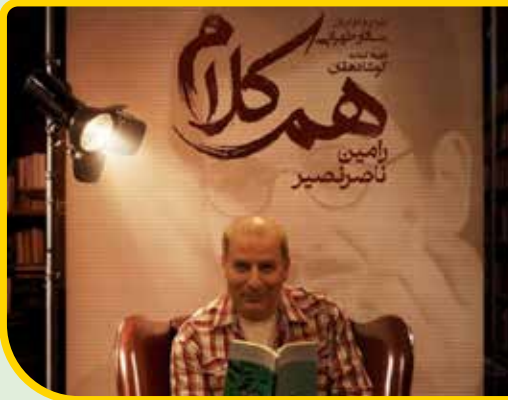
عامل قاچاق فیلم سینمایی «فسیل» که با فیلم برداری غیرمجاز از پرده سینما و انتشار نسخه قاچاق این اثر در فضای مجازی اقدام کرده بود، به شش ماه حبس، جزای نقدی و پرداخت خسارت محکوم شد. این فرد در زمان اکران «فسیل» با ضبط غیرقانونی فیلم و انتشار آنلاین، خساراتی به صاحبان اثر وارد کرده بود که پس از شناسایی و دستگیری، در پی شکایت و پیگیری قضایی، محکوم شد. «فسیل» به کارگردانی کریم امینی و تهیه کنندگی سیدابراهیم عامریان، با بازی بهرام افشاری، هادی کاظمی و ایمان صفا، جزو آثار پرفروش و ۷ میلیون و ۴۸۷ هزار مخاطب داشت. قاچاق آثار همچنان از چالش‌های سینمای ایران است.



ایسنا

رامین ناصر نصیر به «هم کلام» می‌آید

رامین ناصر نصیر مهمان ششمین قسمت برنامه «هم کلام» است. این بازیگر در تازه‌ترین قسمت برنامه «هم کلام» که ساعت ۸ صبح یکشنبه ۲۹ شهریور از پلتفرم فیلم نت پخش می‌شود از زندگی و هنر برای مخاطبان می‌گوید. در برنامه گفتگو محور «هم کلام» به کارگردانی سالار طهرانی و تهیه کنندگی کوشا دهقان، مجری برنامه فرزاد فرید جعبه زندگی مهمان را باز می‌کند تا وی روایتگر قصه و خاطرات شخصی و حرفه‌ای خود باشد. رامین ناصر نصیر علاوه بر بازیگری به عنوان مترجم هم فعالیت می‌کند. در این برنامه برای نخستین بار از هوش مصنوعی استفاده کاربردی شده تا مخاطبان بدانند روایت زندگی مهمان شبیه کدام یک از کتاب‌های ادبیات داستانی است.



مهر

گفت‌وگوی صبا با سبا امیری، فیلمساز فیلم کوتاه

جشنواره فیلم صد؛ میدان ۱۰۰ ثانیه‌ای فیلمسازان جوان



گرفته است، اظهار کرد: جرقه اصلی داستان پس از خواندن خبری درباره پدر بزرگی زده شد که هر شب کنار مزار نوه‌اش می‌خوابید؛ چراکه می‌گفت نوه‌اش از تاریکی می‌ترسد. او تأکید کرد: «تلاش کردیم اصالت قصه را حفظ کنیم، حرمت آن آدم‌ها را نگه داریم و نگاه انسانی داشته باشیم. نمی‌خواستیم سوگیری کنیم یا بخواهیم از منظر سیاسی حرف بزنیم. امیری با اشاره به اهمیت ایده و روایت و هزینه تولید که همچنان یکی از چالش‌های اصلی فیلمسازان کوتاه است اذعان کرد: بخش اعظم چالش‌ها همیشه هزینه است. فیلمسازی که فیلم کوتاه کار می‌کند عموماً فیلمساز مستقلی است و هزینه‌ها را باید خودش ساپورت کند. فیلمسازها ایده‌های خوب دارند، اما هزینه ساخت آن ایده‌ها را ندارند. او درباره تولید مستقل در شرایط جنگی نیز گفت: اگر بخواهی مستقل کار کنی، روند دریافت مجوز و این مسائل می‌تواند مشکل ساز باشد. من خیلی خوش شانس بودم که آقای محمدهدی عزیزمحمی در این دو کار کنار من بودند. امیری امکان حضور فیلمسازان جوان در کنار فیلمسازان باسابقه‌تر را نیز از ویژگی‌های جشنواره دانست و افزود: فکر می‌کنم به دلیل اینکه جشنواره فیلم کوتاه صد یک جشنواره بین‌المللی است و همه نوع مخاطب درگیر آن هستند، می‌تواند محل مناسبی برای معرفی فیلمسازهای جوان برای قدم‌های بعدی‌شان باشد. شما با یک فیلم کم‌هزینه حداقل این شانس را دارید که در جشنواره حضور داشته باشید و در کنار فیلمسازهای جوان دیگر و حتی اساتید و کسانی که کمی پیشکسوت‌تر هستند قرار بگیرید. او حضور آثار پیشکسوتان را فرصتی برای فیلمسازان جوان دانست. «دوئت» و «خداحافظ سوپرمن» نمونه‌ای از همین مسیر هستند.

ناصر ارباب - جشنواره فیلم صد در سال‌های برگزاری خود به بستری برای ارائه ایده‌های کوتاه فیلمسازان، به‌ویژه نسل جوان، تبدیل شده است؛ رویدادی که در آن ایده و توانایی روایت در ۱۰۰ ثانیه، بیش از تولیدات پرهزینه مورد توجه قرار می‌گیرد. فیلم کوتاه برای فیلمسازان جوان نخستین قدم برای ورود به سینماست؛ اما هزینه تولید، گاهی فاصله میان ایده و فیلم را زیاد می‌کند. جشنواره فیلم صد با تکیه بر قالب ۱۰۰ ثانیه‌ای، امکان تجربه فیلمسازی کم‌هزینه و فرصتی برای دیده‌شدن فیلمسازان تازه‌نفس در کنار چهره‌های باسابقه‌تر ایجاد کرده است. سبا امیری، فیلمسازی که با دو اثر «دوئت» و «خداحافظ سوپرمن» حضور دارد، معتقد است ویژگی این جشنواره، توجه به ایده به جای هزینه تولید است. او گفت: یکی از خصوصیات خیلی خوب جشنواره صد این است که هزینه‌ها و پروداکشن‌های خیلی بزرگ برایش مطرح نیست. من در جشنواره فیلم صد کارهای کم‌هزینه دیدم و خودم هم هر دو کارم را با هزینه زیادی نساختم. نکته مثبت این است که اجازه کلام فیلمساز و ایده برای جشنواره اهمیت بیشتری از هزینه تولید دارد. او درباره اثر «دوئت» گفت: تصاویر را در روزهایی گرفتم که تهران هنوز داشت مورد حمله قرار می‌گرفت. اصلاً فکر نمی‌کردم بتوانم وارد خانه‌های آسیب‌دیده شوم، چون حساسیت برای فیلمبرداری بالا بود؛ اما با همکاری تهیه‌کننده، آقای محمدهدی عزیزمحمی، توانستیم فیلم را انجام بدهیم. در جریان بازسازی، صاحبخانه برای قدردانی از جهادگران برای آنها ساز می‌زد و همین اتفاق به نقطه شروع «دوئت» تبدیل شد؛ مستندی درباره رابطه انسانی افراد در دل ویرانی جنگ. امیری درباره اثر «خداحافظ سوپرمن» که از گزارشی درباره خانواده‌های میناب و حضور آنها در کنار مزار فرزندانشان شکل

صباخبر

انیمیشن سخاوت سعی‌های نجابت

کارگردان هادی محمدیان تهیه‌کننده محمد همدانی
به زودی در سینماهای سراسر کشور

SKY
FRAME

