

دیدار با خانواده هنرمند شهید پوریا شهبازی

در ادامه پویش «اول خانواده شهدا»، حجت الاسلام والمسلمین قمی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، اعضای دفتر حفظ و نشر آثار رهبر شهید انقلاب اسلامی و جمعی از اهالی فرهنگ و هنر و رسانه، با حضور در منزل هنرمند شهید پوریا شهبازی، ضمن ادای احترام به مقام شامخ این شهید عزیز، با خانواده ایشان دیدار و گفت‌وگو کردند.

هنرمند شهید پوریا شهبازی از فعالان حوزه تئاتر، تعزیه، آهنگسازی و هنر و رسانه بود که در ۱۰ فروردین امسال، در جریان مأموریت در ایست و بازرسی کرج، در پی حمله دشمن در جریان جنگ تحمیلی سوم، به شهادت رسید. این دیدار با هدف پاسداشت یاد و خاطره این شهید برگزار شد.



صباخبر

رونمایی از ۸۰۰ عروسک در تالار فردوسی

آیین گشایش موزه عروسکی ماریونت تالار فردوسی با همت بنیاد رودکی و مشارکت گروه تئاتر عروسکی آران به سرپرستی بهروز غریب‌پور، امروز برگزار می‌شود. این موزه مجموعه‌ای ۸۰۰ عروسک ماریونت متعلق به اپراهای عروسکی گروه آران از سال ۱۳۸۳ تاکنون را دربر می‌گیرد و بخشی از روند شکل‌گیری اپرای عروسکی در ایران را روایت می‌کند. عروسک‌ها و عناصر نمایشی آثاری با بهره‌گیری از تاریخ و اسطوره‌های ایرانی در این مجموعه به نمایش درمی‌آیند. نمایش عروسک‌ها متناسب با رپرتوار اجرایی و برگزاری تورهای آموزشی درباره مراحل طراحی، ساخت و آماده‌سازی عروسک‌ها از ویژگی‌های این موزه است. آیین گشایش ساعت ۱۴ در تالار فردوسی، مقابل تالار وحدت، برگزار می‌شود.



مهر

مراسم آیین ستایش از پیشکسوت گرافیک برگزار شد

مجید بلوچ؛ میراثی ماندگار در گرافیک ایران

آیین ستایش از استاد مجید بلوچ و دوره‌های اعضای انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران در سالن استاد شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

آیدین مهدی‌زاده، مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ، در این آیین با اشاره به پیوستگی نسلی، بر نقش پیشگامان گرافیک در ارتقای سلیقه عمومی تأکید کرد و گفت: نسل‌های پس از شما حامل حافظه تصویری برآمده از آثار پیشکسوتان هستند.

وی افزود: ذائقه و سلیقه بصری ما و نسل‌های بعد از همین فرم‌ها و تصاویر ثبت‌شده در حافظه جمعی شکل می‌گیرد. مهدی‌زاده با تأکید بر لزوم بازخوانی میراث تصویری پیشگامان تصریح کرد: اگر عناصر گرافیکی و الفبای بصری به‌یادگارمانده از استاد علی‌اصغر بلوچ را بازخوانی کنیم، درمی‌یابیم که بنیادین‌ترین ویژگی این آثار، تجلی عمیق روح ایرانی است؛ هویتی مستقل و اصیل. امرالله فرهادی، طراح گرافیک پیشکسوت، نیز با مروری بر پیشینه شکل‌گیری نهادهای صنفی این رشته، به نقش کلیدی مرتضی ممیز اشاره کرد و اظهار کرد: از سال‌های آغازین بنیان‌گذاری انجمن، ممیز وعده داد و متعهد شد موزه گرافیک ایران را پایه‌گذاری کند؛ تلاشی خستگی‌ناپذیر که ریشه در شیفتگی عمیق او به طراحی گرافیک داشت و تا تحقق کامل این ایده پیگیری شد.

وی با تأکید بر جایگاه نسل پیشگامان به عنوان سرمایه‌های نمادین این عرصه افزود: این بزرگان با ارزش‌ترین سرمایه‌های طراحان گرافیک امروز هستند؛ انسان‌هایی که نه با ادعا، بلکه با هدایتگری، راهبری و تعامل مستقیم با نسل جوان، مسیر پیشرفت این رشته را گشودند.

همچنین جبرئیل نوکنده، اولین رئیس کل موزه ملی ایران، با اشاره به کارکرد موزه‌ها در ساده‌سازی مفاهیم پیچیده برای جامعه، به دستاورد استاد علی‌اصغر بلوچ در گرافیک کاربردی پرداخت و گفت: یکی از وظایف مهم نهاد موزه این است که موضوعی غامض و تخصصی را به زبانی روشن و قابل فهم برای عموم مردم تبدیل کند.

وی افزود: کاری که استاد بلوچ انجام داد نیز همین بود. او گرافیک را از انحصار محافل تخصصی و دانشگاهی بیرون کشید و آن را به درون خانه و متن زندگی روزمره مردم برد. نوکنده با تأکید بر پیوند بقای فرهنگ با مشارکت جامعه توضیح داد: هر دانش و هنری زمانی زنده و اثرگذار باقی می‌ماند که مردم در آن سهمی بیابند و متولی آن شوند. هنر و میراثی ماندگار است که در رگ‌های زیست اجتماعی جریان داشته باشد و استاد بلوچ گرافیک را به چنین جایگاهی در جامعه ایران رساند.

در ادامه، بهرام کلهرنیا، رئیس هیأت‌مدیره انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران، با تأکید بر اهداف

ایرنا



این گردهمایی افزود: امروز دور هم جمع شده‌ایم تا اندیشه، فرهنگ و منش انسان و حکیم بزرگواری چون استاد بلوچ را به ستایش بنشینیم و دارایی‌های معنوی و مشترک خود را به اشتراک بگذاریم. ما در نقاط پیوند فرهنگی متعددی با یکدیگر اشتراک داریم که پاسداری از آنها نیازمند همدلی و مراقبت همگانی است.

وی با تأکید بر لزوم چشم‌پوشی از کاستی‌های اجرایی و تمرکز بر ارزش‌های صنف، جامعه بصری را به پشتیبانی فراخواند و گفت: برای حفظ و ارتقای میراث مشترکمان، به حمایت تک‌تک شما نیاز داریم. موزه گرافیک ایران یک ارزش ملی است که صیانت از آن وظیفه‌ای همگانی به شمار می‌رود.

کلهرنیا در پایان با پیشنهادی درباره پاسداشت مقام استاد بلوچ گفت: آرزو و افتخار بزرگ زندگی من این خواهد بود که روزی نام مبارک و ستودنی استاد مجید بلوچ بر تارک موزه گرافیک انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران بنشیند. پاسداشت این پیشگامان، پاسداشت کیان و هویت هنر گرافیک این سرزمین است و بر اهمیت تداوم این میراث در میان نسل‌ها تأکید کرد.



Midnight Dream

کادران: حسن آخوندی، تهیه: سعید سعدی، نویسنده: حسین میرجانی

