

رونمایی از نخستین تصویر پیمان قاسم خانی در «بن سایی»

فیلم سینمایی «بن سایی» به کارگردانی علی بهراد، پس از پایان اکران «تهران، کنارت»، به زودی برای نمایش عمومی آماده می‌شود. این فیلم با بازی پریناز ایزدیار، پیمان معادی، ستاره پسیانی، مهتاب ثروتی، محمد عاقبتی، محمدرضا فتاحی، شروین حاجی پور و با حضور پیمان قاسم‌خانی ساخته شده و نخستین تصویر پیمان قاسم‌خانی در این فیلم نیز منتشر شده است. تدوین «بن سایی» توسط میثم مولایی به پایان رسیده و شروین حاجی پور به زودی آهنگسازی فیلم را آغاز می‌کند. حاجی پور علاوه بر آهنگسازی، در نخستین تجربه بازیگری خود یکی از نقش‌های اصلی فیلم سینمایی «بن سایی» را نیز ایفا کرده است. این فیلم مراحل نهایی آماده‌سازی برای اکران عمومی را طی می‌کند.



صباخبر

نمایش فیلم «جایی برای ناپدید شدن» در سینماتک

فیلم «جایی برای ناپدید شدن» در سینماتک موزه هنرهای معاصر نمایش داده می‌شود. این مستند به کارگردانی لور فلاماریون و آرنو ایتنهوف، به مناسبت نمایشگاه عکس «این صورت باقی»، امروز یکشنبه ۲۹ شهریور ساعت ۱۶ نمایش داده می‌شود. این فیلم درباره یکی از پروژه‌های الک سوث، عکاس آمریکایی، است. فیلم، سوث را در سفرهایش به نقاط دورافتاده آمریکا دنبال می‌کند؛ جایی که با افرادی روبه‌رو می‌شود که از جامعه فاصله گرفته و در جست‌وجوی شیوه‌ای متفاوت برای زندگی هستند. فیلم روند شکل‌گیری عکس‌های او را به تصویر می‌کشد. پس از نمایش، نشست نقد و بررسی با حضور مهدی وثوق‌نیا برگزار می‌شود. این برنامه برای عموم رایگان است.



صباخبر

گفت‌وگو با پرویز امیری، تهیه‌کننده سریال «کارآگاه علوی ۳»

انتخاب بازیگر جدید برای «کارآگاه علوی» چالش مهمی بود



پرویز امیری، تهیه‌کننده سریال «کارآگاه علوی ۳»، درباره ضرورت بازگشت این سریال به تلویزیون پس از سال‌ها اظهار کرد: این اتفاق در چارچوب سیاست‌های کلی سازمان صداوسیما برای احیای برندهای محبوب و خاطره‌انگیز تلویزیونی شکل گرفت. «کارآگاه علوی» از همین مجموعه‌ها بود و تلاش کردیم این مسیر را به بهترین شکل پیش ببریم.

وی ادامه داد: بازگرداندن یک مجموعه محبوب همیشه با بازخوردهای متعددی همراه است؛ چراکه مخاطبان خاطره خوبی از آن دارند و هم‌زمان، فصل جدید با گذشته مقایسه می‌شود. «کارآگاه علوی» از آثار نوستالژیک تلویزیون است و انتخاب بازیگر جدید، حفظ ویژگی‌های ماندگار شخصیت علوی، از چالش‌های مهم این پروژه بود.

امیری افزود: بازخوردهایی که پس از پخش قسمت اول دریافت کردیم، نشان داد این ارتباط تا حد زیادی شکل گرفته است.

تهیه‌کننده «کارآگاه علوی ۳» درباره ورود خانواده به ساختار روایی این فصل گفت: مجموعه‌های پلیسی و جنایی معمولاً بیشتر بر معما و پرونده متمرکز هستند، اما احساس کردیم برای یک سریال شبانه تلویزیونی، باید هم‌زمان به خانواده‌ها، به خصوص مخاطبان زن، توجه بیشتری داشته باشیم. به همین دلیل، شخصیت علوی در این فصل با پیشینه‌ای تازه وارد داستان می‌شود. او از جنوب به تهران آمده و خانواده دارد. همچنین علوی جوان‌تری نیز در ادامه داستان دیده می‌شود.

وی درباره استفاده از پرونده‌های واقعی تاریخی در داستان‌های این فصل بیان کرد: در فصل‌های اول و دوم نیز آقای هدایت به پرونده‌های واقعی شهربانی دسترسی داشت و بسیاری از داستان‌ها از واقعیت‌ها الهام گرفته بود. یکی از دلایل ارتباط مخاطبان با «کارآگاه علوی» نیز همین پرداخت واقعی به ماجراهای جنایی است.

امیری درباره انتخاب بازیگران این فصل اظهار کرد: مهم‌ترین و حساس‌ترین انتخاب ما، نقش کارآگاه علوی بود. در مرحله پیش‌تولید زمان زیادی صرف بررسی گزینه‌های مختلف شد؛ چراکه احمد نجفی با ایفای این نقش در فصل‌های گذشته، تصویر ماندگاری در ذهن مخاطب ایجاد کرده بود. اعتقاد ما این بود که هرچه بازیگر به کاراکتر و دوره تاریخی نزدیک‌تر باشد، اثر برای مخاطب باورپذیرتر خواهد بود. همچنین تلاش کردیم انتخاب‌ها با فضای تاریخی و ویژگی‌های شخصیت‌ها هماهنگ باشد تا نتیجه نهایی برای مخاطب باورپذیرتر شود.

تهیه‌کننده «کارآگاه علوی ۳» درباره امکان ادامه‌دار شدن این مجموعه گفت: این برند متعلق

به تلویزیون است و وقتی یک اثر برند می‌شود، باید برای حفظ و ادامه آن برنامه داشت. به نظر من «کارآگاه علوی» ظرفیت ادامه پیدا کردن را دارد.

امیری درباره امکان ارتباط مخاطبانی که فصل‌های گذشته را ندیده‌اند با فصل سوم گفت: حتماً همین‌طور است. یکی از نکاتی که در نگارش و تولید به آن توجه کردیم این بود که پس از حدود ۳۰ سال، نسل جدیدی از مخاطبان وارد شده‌اند که شاید هیچ‌یک از فصل‌های قبلی را ندیده باشند. بنابراین معماها و پرونده‌ها متناسب با توقع مخاطب امروز طراحی شدند؛ چراکه مخاطب امروز آثار پلیسی و جنایی ایرانی و خارجی زیادی دیده و انتظار بیشتری از چنین آثاری دارد.

امیری درباره انتخاب بهنام تشکر برای ایفای نقش کارآگاه علوی گفت: بهنام تشکر بازیگر توانمندی است اما یک ویژگی مهم دارد؛ مخاطب تصویر شیرین و مثبتی از او در ذهن دارد. این موضوع برای ما مهم بود، چراکه کارآگاه علوی باید در قلب مخاطب جای بگیرد و مخاطب شخصیت او را دنبال کند. تصور ما این بود که خاطره خوبی که مردم از بهنام تشکر دارند، می‌تواند به شکل‌گیری این شخصیت جدید کمک کند و بازخوردهای اولیه پس از پخش قسمت اول نیز نشان داد این اتفاق تا حدی رخ داده است.

ایستنا

