

«چهار صندوق» بهرام بیضایی نمایشنامه خوانی می‌شود

نمایشنامه «چهار صندوق» در تازه‌ترین جلسه از سلسله جلسات بیضایی‌خوانی به کارگردانی کیوان کثیریان نمایشنامه خوانی می‌شود. نمایشنامه «چهار صندوق» نوشته استاد فقید بهرام بیضایی، فردا دوشنبه ۳۰ شهریور ماه ساعت ۱۹ در عمارت روبرو خوانده می‌شود. نغمه احمدی، رضا جلایری، بهگل ذوالفقارزاده، امیرعلی صابری، درسا علمی‌نژاد و حسین ملکی، نقش‌خوانان این جلسه از بیضایی‌خوانی هستند. همچنین پس از اجرای این نمایشنامه‌خوانی، حمید پورآذری (کارگردان، مدرس و پژوهشگر تئاتر) درباره نمایشنامه «چهار صندوق» صحبت خواهد کرد. این متن، پس از «غروب در دیاری غریب»، «آرش»، «آزدهاک» و «ضیافت»، پنجمین اثر نمایشنامه‌ای از بهرام بیضایی است که در پروژه بیضایی‌خوانی به مدیریت کیوان کثیریان، نمایشنامه‌خوانی می‌شود.



صباخبر

افتتاح نمایشگاه «صلح را باید از کودکی آموخت»

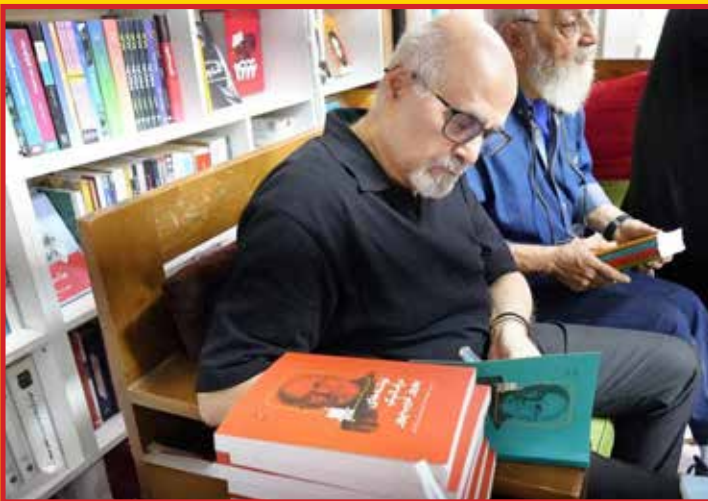
هشتمین نمایشگاه بین‌المللی تصویرسازی «صلح را باید از کودکی آموخت» در گالری پاییز خانه هنرمندان ایران افتتاح شده است. این نمایشگاه که هر سال در آستانه روز جهانی صلح برپا می‌شود، امسال آثار ۲۰ تصویرگر و گروه تصویرگری از ۲۰ کشور را گرد هم آورده است. نمایشگاه با دبیری علی بوذری، توسط شورای کتاب کودک و انجمن تصویرگران ایران و با همکاری نمایشگاه تصویرگری براتیسلاوا و دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان برگزار شده است. عباس خانقلی به عنوان همکار نمایشگاه‌گردان و طراح گرافیک پوستر در این رویداد فعالیت می‌کند. نمایشگاه «صلح را باید از کودکی آموخت»، تا سه‌شنبه ۳۱ شهریور، در گالری پاییز خانه هنرمندان برگزار است.



ایرنا

جشن امضای مجموعه چهارجلدی «دست‌نوشته‌های دراماتیک» برگزار شد

از صحنه تا تماشاگر؛ روایت چند دهه مخاطب‌سازی بهروز غریب‌پور



ویژه نوجوانان است. در جلد سوم یازده اپرای عروسکی و یک اپرت به چاپ رسیده است. اپراهایی چون «عاشورا»، «رستم و سهراب»، «لیلی و مجنون»، «مکبث»، «مولوی»، «همای و همایون»، «خیام»، «سعدی»، «عشق»، «حافظ»، «کاوه ناتمام» و اپرت «جک و لوبیا مفت‌خورلیا» را در بر می‌گیرد.

جلد چهارم نیز مجموعه ۱۸ نمایشنامه خردسال را شامل می‌شود که برای اجرا در خانه و مهد کودک ها ویژه مربیان و اولیای تربیتی مناسب است. یک گفتگوی اختصاصی با نویسنده و منابع تصویری و نمایش فیلم اپراها به صورت کیو آر کد در کتابها پیوست شده است که علاقه‌مندان به نمایش میتوانند این آثار را نیز تماشا کنند. شایان ذکر است این مجموعه منبع آموزش بسیار ارزشمندی برای آشنایی دانشجویان نمایش و نمایش عروسکی با آثار و فعالیتها و شیوه اجرای نمایش عروسکی و اپرای بهروز غریب‌پور است.

جشن امضای مجموعه چهارجلدی «دست‌نوشته‌های دراماتیک» بهروز غریب‌پور، نویسنده، کارگردان و پیشگام اپرای عروسکی ایران، با حضور جمعی از اهالی فرهنگ و هنر در مرکز فرهنگی-هنری ستارا برگزار شد. این مجموعه که حاصل سال‌ها فعالیت ادبی و نمایشی بهروز غریب‌پور است، توسط نشر چکانه در چهار جلد منتشر شده است.

در این مراسم، صدیقه حسن‌زاده مدیر مسئول انتشارات چکانه با اشاره به روند آماده‌سازی و انتشار کتابها گفت: مجموعه غریب به یکسال حتی در ایام جنگ ۱۲ روزه و رمضان به اتفاق استاد روی متون نمایشنامه‌ها کار کردیم. دست‌نوشته‌های دراماتیک بهروز غریب‌پور منبع مفیدی برای اولیای تربیتی، دانشجویان رشته تئاتر و نمایش عروسکی برای شناخت آثار و خدمات استاد بهروز غریب‌پور است. وی تجربه یک‌ساله همکاری با غریب‌پور را ارزشمند توصیف کرد و یکی از ثمرات فعالیت‌های چند دهه این کارگردان تئاتر را مخاطب‌سازی و پرورش تماشاگر فهیم تئاتر بر شمرد. عباس جهانگیریان نویسنده رمان‌های نوجوانان، بهروز غریب‌پور را فردی شاخص در میان گروه «کارآفرینان و آبادگران» جامعه دانست و با اشاره به اقدامات او در تبدیل کشتارگاه تهران به فرهنگسرای بهمن و پادگان به خانه هنرمندان، گفت: ایشان معمار فرهنگ معاصر ایران است. رضا بابک بازیگر سینما و تلویزیون نیز با یادآوری همکاری‌هایش با غریب‌پور در تله‌تئاترهای کودک و ساخت موسیقی و اشعار برنامه «بچه‌های نازنین»، از او به‌عنوان هنرمندی چند وجهی یاد کرد. دکتر بیژن شکر ریز با اشاره به شخصیت هنری بهروز غریب‌پور گفت: بهروز غریب‌پور عاشق دیوانه است و این دیوانگی، زیبایی خاصی دارد. وقتی امام حسین (ع) را در اپرای عاشورا یا مولانا را در اپرا به صحنه می‌آورد، در واقع «کیستی» خودش را نشان می‌دهد. بهروز غریب‌پور نیز در پایان با قدردانی از دست‌اندرکاران برگزاری این رویداد، بر عشق خود به تئاتر تأکید کرد و گفت: تئاتر فقط صحنه نیست؛ تئاتر آداب زندگی، برخورد با دیگران و انسانیت است. وی همچنین با اشاره به عمق ادبیات فارسی و شاهنامه در قیاس با ایللیاد و ادیسه، بر لزوم خودباوری فرهنگی تأکید کرد.

در این مراسم دکتر بیژن شکر ریز، رضا بابک، عباس جهانگیریان، مجید قناد، میثم یوسفی و جمعی از شاگردان و... حضور داشتند. در پایان این مراسم یادبود مجموعه چهارجلدی بهروز غریب‌پور امضا شد. جلد نخست این مجموعه به نمایشنامه‌های کودک اختصاص دارد و شامل آثار نوستالژیک دهه ۶۰ غریب‌پور، شامل «بابابزرگ و ترب»، «شش جوجه کلاغ و یک روباه»، «کارآگاه ۲»، «میکی و کارآگاه ۲» و «جنگ کور» است.

جلد دوم شامل چهار اثر «سفر سبز در سبز»، «مرغ دریایی»، «قلعه حیوانات» و فیلمنامه «اردک‌لی»

صباخبر

