

## «شفرونی» رفع توقیف شد

با دستور قضایی، برنامه‌های «شفرونی» و «روشن» رفع توقیف شدند. پس از اعلام جرم ساترا علیه «شفرونی ۲» در ۲۱ شهریورماه و دستور دادستانی برای توقف پخش، حکم رفع توقیف برنامه صادر و می‌تواند از همین هفته پخش را از سر بگیرد.

ساترا در شکایت خود به دادسرای فرهنگ و رسانه، انتشار بدون مجوز و محتوای غیراخلاقی و خلاف عفت عمومی را از دلایل درخواست توقیف عنوان کرده بود. با حضور تهیه‌کننده در دادسرا، ارائه توضیحات و انجام مراحل قانونی، دستور رفع توقیف صادر و به پلتفرم و ساترا ابلاغ شد.

همچنین برنامه «روشن» نیز مشمول موارد ادعایی در شکایت ساترا نشد و دستور تداوم پخش آن صادر شد.



صباخبر

## «دانه‌های انگور» با بازی عطاران و محمدزاده در مسیر اسکار

فیلم «دانه‌های انگور» به کارگردانی ابراهیم ابراهیمیان و با بازی رضا عطاران و نوید محمدزاده، برای قرار گرفتن در فرآیند انتخاب نماینده سینمای ایران در اسکار، اکران خود را آغاز کرد. این فیلم به تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان، طبق اطلاعات سمفا، فعلا در یک سالن و به صورت محدود روی پرده رفته است. همچنین موضوع اکران محدود «سرزمین فرشته‌ها» ساخته بابک خواجه‌پاشا با موضوع کودکان غزه در شورای صنفی نمایش مطرح شده و از سوی دیگر، «غذای نیمروز» مجید مجیدی به دلیل حضور در جشنواره بوسان فعلا اکران نشده است. «روپاه و ماه صورتی» مهرداد اسکویی نیز با دریافت جواز برای رویدادهای بین‌المللی، در بخش مستند اسکار رقابت می‌کند.



ایسنا

## یادداشت محمود گبرلو به مناسبت روز بزرگداشت سینما

### سینماگر را در قفس باید‌ها و نباید‌ها حبس نکنیم

وقتی دوربین در دست هنرمند است، او صرفاً یک گزارش‌گر رخدادها نیست، بلکه معمار تصویری است که نسل‌های آینده از امروز ایران خواهند داشت. اما آیا سینمای ایران، بار فردای این سرزمین را بر دوش می‌کشد؟ مخاطب امروز بیش از آنکه بازنمایی دردهای روزمره نیاز داشته باشد، به تصویری از راهکارها نیازمند است. اگر سینما تنها به انعکاس خشم، ناامیدی و بن‌بست‌های جاری محدود شود، در واقع خود بخشی از آن بن‌بست شده است. رسالت هنر این نیست که تنها آینده تمام‌نمای تلخی‌ها باشد؛ رسالت هنر، دمیدن روح تغییر در کالبد جامعه است. اما آیا فیلم‌های ما، جرعه ایست برای عبور از بحران، یا تنها سوخت‌رسان شعله‌های یأس؟ مردم به دنبال سینمایی هستند که درد آن‌ها را بفهمد، اما امید آن‌ها را نگذرد. وقتی سینما با لحنی متکبرانه یا دور از واقعیت ملموس مردم سخن بگوید، مخاطب آن را پس می‌زند.

بسیاری در چرخه تکرار سوژه‌های کلیشه‌ای گرفتار شده‌اند. ساختن فیلمی که مورد پسند سلیقه‌ی روز باشد، هنر بزرگی نیست؛ هنر بزرگ، خلق اثری است که سلیقه‌ی عمومی را یک گام به جلو ببرد. بنابراین از سینماگر ایرانی انتظار می‌رود صرفاً تماشاگر را با سرگرمی‌های بی‌هدف، سرگرم نکند، طبیعتاً گلایه از شرایط امروز، حق هر انسانی است، و برای اینکه هنرمند بتواند چنین روایت پخته و امیدوارانه‌ای از فردا داشته باشد، باید فضا داشته باشد. نمی‌شود از هنرمند توقع داشت که روایتگر فردا باشد، اما همزمان او را در قفس باید‌ها و نباید‌های تنگ حبس کرد.

پس مدیران هم باید بدانند سینما با بخشنامه و ترس از حاشیه جان نمی‌گیرد. اگر سینماگر دائم نگران واکنش‌های زودگذر باشد، ناچار می‌شود خودسانسوری کند و اثری تولید کند که هیچ‌کس را نمی‌رنجاند، اما هیچ‌کس را هم به فکر و اندیشه نمی‌داند. سعه صدر مجموع حاکمیت در شنیدن حرف‌های انتقادی و اعتماد به دلسوزی هنرمندان، بزرگترین سرمایه‌ی سینماست. بیایید به جای پلیس بودن برای سینما، حامی خلاقیت باشید. وقتی هنرمند احساس امنیت کند، خودش بهترین روایتگر دغدغه‌های ملی خواهد بود.

فردای این سرزمین، در اتاق‌های در بسته ساخته نمی‌شود. فردا را باید روی پرده‌ی سینما دید و از طریق آن، برایش تلاش کرد. برای رسیدن به این فردای روشن، هم هنرمند باید جسارت «دیدن راهکار» را داشته باشد و هم مدیر باید جسارت باز کردن فضا را!!!



محمود گبرلو، روزنامه‌نگار و منتقد سینما، در یادداشتی اختصاصی برای صبا به مناسبت روز ملی سینما، از ضرورت شکل‌گیری سینمایی سخن گفته است که ضمن بازتاب مشکلات و نقد شرایط موجود، به مخاطب امید و امکان عبور از بحران‌ها را نیز نشان دهد. او در این یادداشت، تحقق چنین روایتی را مستلزم همزمانی جسارت هنرمند برای دیدن و روایت کردن راهکارها و فراهم شدن فضای مناسب برای خلاقیت و بیان دیدگاه‌های انتقادی می‌داند. در متن این یادداشت آمده است:

سینمای ایران روایتگر فردا؟! «عبارت سینمای ایران روایتگر فردا» برای کسانی که در عصر تصویر زندگی می‌کنند، یک مسئولیت اخلاقی است.

صباخبر

## اچ‌بی‌او «گسترش» را با بازی خاویر باردِم می‌سازد

شبکه اچ‌بی‌او ساخت یک فصل از مجموعه درام «گسترش» را با بازی و تهیه‌کنندگی خاویر باردِم سفارش داده است. بیل دابیوک و شان سانسیسوری نویسندگان و تهیه‌کنندگان این مجموعه هستند و متیو وان نیز کارگردانی و تهیه‌کنندگی آن را بر عهده دارد.

باردِم در «گسترش» نقش میلیاردری اید‌پرداز در میامی را بازی می‌کند که گروهی از افراد نابغه، جاه‌طلب و خطرناک را به خدمت می‌گیرد و آنان را وارد بازارهای آمریکا می‌کند. هدف نهایی او تغییر مرکز ثقل اقتصادی آمریکا و انتقال آن به میامی است.

باردِم پیش‌تر در مجموعه «تنگه وحشت» شبکه ایل تی‌وی نقش مکس کیدی را مقابل ایمی آدامز بازی کرده بود. او همچنین در مجموعه «هیولاها: داستان لایل و اریک مندنز» حضور داشت. دابیوک، از پدیدآورندگان «اوزارک»، اخیراً مجموعه جنایی «ام.آی.ای.» را برای پیکاک ساخته است. فرانچسکا اوریسی، مدیر بخش مجموعه‌های درام اچ‌بی‌او، نیز اعلام کرده که این شبکه مدتها به دنبال ساخت داستانی در فلوریدا بوده است.



سی‌ما

## «شیطان مقیم» رکورد اقتباس‌های بازی‌های ویدیویی را شکست

فیلم «شیطان مقیم» به کارگردانی زک کرگر، بر اساس امتیاز منتقدان در پایگاه راتن تومیتوز، به برترین اقتباس سینمایی از بازی‌های ویدیویی در این پایگاه تبدیل شد. این فیلم برخلاف اقتباس‌های مستقیم یا داستان‌های فرعی مجموعه، روایتی را همزمان با رویدادهای «شیطان مقیم ۲» دنبال می‌کند.

داستان درباره مأموری به نام برایان با بازی استین آبرامز است که برای انتقال یک بسته پریشکی راهی نقاط خطرناک راگون سیتی می‌شود، اما درگیر شبی مرگبار برای بقا خواهد شد. «شیطان مقیم» با امتیاز ۸۹ درصد، رکورد «سونیک خارپشت ۳» را که ۸۶ درصد بود پشت سر گذاشته است. زک چری، کالی ریس و پل والتر هاووز از دیگر بازیگران فیلم هستند. کرگر گفته است با وجود حذف شخصیت‌های آشنای مجموعه، تلاش کرده علاقه و احترام خود به بازی‌ها را در فیلم حفظ کند و همچنان وفادار بماند. فیلم از ۱۸ سپتامبر اکران شده و در هفته نخست، فروش ۶۰ میلیون دلاری را در آمریکای شمالی دنبال می‌کند.



سی‌ما

## اهدای نشان لژیون دونور به اسکورسیزی و دنیرو توسط مکرون

امانوئل مکرون، رئیس‌جمهور فرانسه، در سفر آینده خود به نیویورک، نشان افتخار «لژیون دونور» را به مارتین اسکورسیزی و رابرت دنیرو اهدا خواهد کرد. این نشان، که بالاترین نشان افتخار فرانسه محسوب می‌شود، در ویلا آلبرتین واقع در خیابان پنجم نیویورک به این دو هنرمند ۸۳ ساله اهدا خواهد شد.

مکرون از ۲۱ تا ۲۳ سپتامبر برای شرکت در مجمع عمومی سازمان ملل متحد به نیویورک سفر می‌کند و قرار است در جریان این سفر از اسکورسیزی و دنیرو تقدیر کند. اسکورسیزی در سال ۱۹۷۶ برای «راننده تاکسی» نخل طلای جشنواره کن را دریافت کرد و در آثاری چون «رفقای خوب»، «رفتگان»، «خیابان‌های پایین شهر»، «ایرلندی» و «قاتلان ماه گل» با دنیرو همکاری داشته است. دنیرو نیز برای «پدرخوانده: قسمت دوم» در سال ۱۹۷۵ و «گاو خشمگین» در سال ۱۹۸۱، دو جایزه اسکار دریافت کرده است. این مراسم، ادای احترام رسمی فرانسه به کارنامه دو چهره تأثیرگذار سینمای جهان خواهد بود.



سی‌ما