

رامک امین کاظمی داور جشنواره بابل شد

رامک امین کاظمی عضو گروه داوران ششمین جشنواره انیمیشن بابل در عراق شد، حسین محسن دویج العقیلی فیلمساز عراقی، مدیر جشنواره فیلم انیمیشن بابل، عضو سندیکای هنرمندان عراقی و مدیر کلوپ فیلم بابل است. وی در هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» داور بخش بین الملل مسابقه غزه بود. در کنار کاظمی، ماهر عبدالمجید، نضال عبدالخالق و فهد الحضرمی دیگر داوران این دوره جشنواره هستند. این جشنواره ۱۹ و ۲۰ مهر ۱۴۰۵ در شهر تاریخی بابل عراق برگزار می‌شود. انیمیشن کوتاه «گل‌های کاغذی» (تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی) ساخته رامک امین کاظمی حضورهای متعدد بین‌المللی داشته و جایزه بهترین انیمیشن جشنواره کازان را دریافت کرده است.



صباخبر

«بیدار»، «حاشیه» و «بورسیه» در مسیر اکران قرار گرفتند

دوازدهمین جلسه شورای صنفی نمایش ۲۹ شهریورماه در خانه سینما برگزار شد. در این جلسه، مقرر شد با توجه به درخواست چهار صنف ذی‌نفع، کارمزد سامانه‌های بلیت‌فروشی آنلاین برای هر یک از طرفین، نیم درصد تعیین شود؛ به گونه‌ای که مجموع کارمزد سینمادار و دفتر پخش یک درصد باشد. همچنین قرارداد اکران فیلم سینمایی «بیدار» با پخش خانه فیلم در گروه آزاد، از ۲۲ مهرماه به ثبت رسید. قرارداد اکران فیلم «حاشیه» با پخش بهمن سبز و سرگروهی پردیس سینمایی هویزه، پس از فیلم «اسکورت» و قرارداد اکران فیلم سینمایی «بورسیه» با پخش شهر فرنگ و سرگروهی پردیس سینمایی ملت، پس از فیلم سینمایی «جانشین» ثبت شد.



ایرنا

گفت‌وگوی صبا با فریده سپاه‌منصور بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر

«جان‌فدا» فقط آنهایی نیستند که به خیابان می‌آیند



می‌کند. از نگاه او، حال‌وهوای حاکم بر این حضور را نمی‌توان صرفاً از بیرون و بر اساس تصاویر و روایت‌های منتشرشده ارزیابی کرد. او می‌گوید: «باید در میدان بود و این فضا را از نزدیک دید و تجربه کرد. کسی که چنین حرفی می‌زند، خودش در میدان نبوده است. وقتی آنجا حضور پیدا می‌کنی، با حسی مواجه می‌شود که به سادگی نمی‌توان آن را با چیز دیگری جایگزین کرد؛ یک عرق و یک عشق است که توصیفش با کلمات آسان نیست.»

او در ادامه، بخشی از قضاوت‌ها درباره حاضران در میدان را ناشی از ناآشنایی با همین تجربه می‌داند و اظهار کرد: «آنهایی که هزار حرف و حدیث درباره کسانی که در میدان هستند مطرح می‌کنند، آن حال‌وهوا را از نزدیک لمس نکرده‌اند؛ در آن فضا نفس نکشیده‌اند و در کنار دیگران فریاد زده‌اند.»

سپاه‌منصور در پایان، بار دیگر بر این نکته تأکید کرد که دامنه این همراهی را نمی‌توان تنها در شمار اعلام‌شده ثبت‌نام‌کنندگان یا تصاویر حضور خیابانی خلاصه کرد: «جان‌فداها فقط همان ۳۳ میلیون نفر نیستند؛ خیلی‌ها هنوز در خانه‌اند و بیرون نیامده‌اند.»

ثبت‌نام گسترده مردم در پویش «جان‌فدا» و اعلام آمادگی برای حضور در حوزه‌های مختلف، از آموزش‌های نظامی و امدادی تا خدمات اجتماعی و فرهنگی، تصویری از دامنه این مشارکت به دست داده است. هفته گذشته نیز ظرفیت ۱۰۰۰ گردان آموزش نظامی و امدادی «جان‌فدایان ایران» در کمتر از ۱۰۰ دقیقه تکمیل شد؛ آماري که بازتاب آن به رسانه‌های خارج از ایران نیز رسید. «فرست‌پست» نشریه آنلاین هندی در گزارشی، گستردگی این مشارکت را حتی از منظر تاریخی قابل توجه دانست و با اشاره به جنگ ایران و عراق در دهه ۱۹۸۰ نوشت که حدود دو میلیون داوطلب ایرانی در آن دوره به خطوط مقدم جبهه پیوستند؛ رقمی که بنا بر این گزارش، حدود ۵ تا ۶ درصد جمعیت کشور در آن زمان را تشکیل می‌داد.

الجزیره نیز در بازتاب این پویش نوشت: «این اقدام فقط به آمریکا و اسرائیل نشان نمی‌دهد که ایران نیروی نظامی برای مقابله دارد، بلکه نشان می‌دهد صدها هزار غیرنظامی نیز آماده‌اند در صورت ضرورت، به جنگ علیه آنها بپیوندند.»

در همین حال، شبکه‌های میادین در بازتاب رزمایش «جان‌فدای ایران» با اشاره به اعلام ثبت‌نام بیش از ۳۳ میلیون نفر نوشت: «پیام این رزمایش برای آمریکا این است که مردم ایران برای دفاع از میهن و حاکمیت خود آماده‌اند و در برابر فشارهای آمریکا زانو نخواهند زد.»

اما «جان‌فدا» را نمی‌توان فقط در اعداد و تصاویری که از حضور مردم در خیابان‌ها منتشر می‌شود خلاصه کرد. فریده سپاه‌منصور، بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر، از بخشی دیگر از این همراهی می‌گوید: آدم‌هایی که شاید در خیابان دیده نشوند و نامشان در آمارها نیامده باشد، اما «حس، عقیده، فکر و تمام انرژی مثبتشان» همراه کسانی است که در میدان حضور دارند.

وقتی صحبت به این می‌رسد که چه چیزی می‌تواند آدم‌هایی با تفاوت‌های نسلی، فرهنگی و فکری را کنار یکدیگر بنشانند، سپاه‌منصور پاسخ را در یک واژه می‌بیند: «وطن». او وطن را مفهومی فراتر از مرزبندی‌های فردی می‌داند و می‌گوید: «جان‌فدای وطن؛ وطن یعنی مادر. وقتی پای وطن در میان باشد، همه حول یک محور قرار می‌گیریم. وطن، فراتر از همه تفاوت‌ها و مرزبندی‌هاست؛ با هر عقیده، هر دین و هر نگاهی، وقتی صحبت از این خاک است، همه یک نقطه مشترک داریم و آن، وطن است.»

سپاه‌منصور در ادامه، درباره این دیدگاه که بخشی از این مشارکت گسترده ممکن است تحت تأثیر هیجانات و احساسات شکل گرفته باشد، بر اهمیت تجربه مستقیم این فضا تأکید

صباخبر

