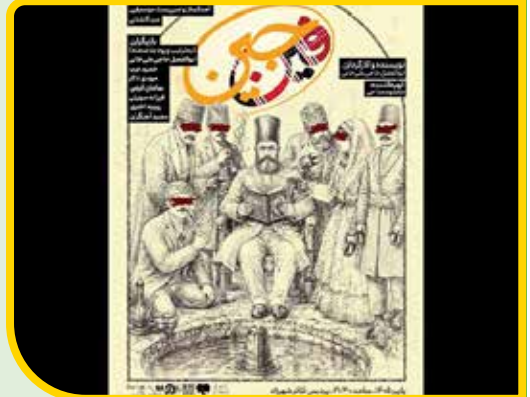


دور جدید اجراهای «فین جین» آغاز می‌شود

هم‌زمان با رونمایی از پوستر رسمی دور پنجم نمایش «فین جین» به نویسندگی و کارگردانی ابوالفضل حاجی‌علی‌خانی، بلیت فروشی این اثر نمایشی آغاز شد. به گزارش صبا، نمایش «فین جین» به تهیه‌کنندگی محمود مداحی و مجری طرحی شرکت «پیشگامان صنعت و تجارت زرقام»، دور پنجم اجراهای خود را از یکم مهر ماه ۱۴۰۵ ساعت ۲۱:۳۰ در سالن شماره ۲ پردیس تئاتر شهرزاد آغاز می‌کند. در این اثر نمایشی ابوالفضل حاجی‌علی‌خانی، حمید عرب، مهدی ذاکر، سامان کرمی، فرزانه سهیلی، روزبه اختری و مجید آهنگران به ترتیب ورود به صحنه به ایفای نقش می‌پردازند. علاقه‌مندان به تماشای این نمایش می‌توانند برای تهیه و رزرو بلیت به سایت «فیدیبوآرت» مراجعه کنند.



صباخبر

اول مهر در تئاتر شهر «بوران» می‌آید

نمایش «بوران» به نویسندگی علی دلگشایی، طراحی و کارگردانی کامبیز بنان و بازی مریم یوسف و مسعود خواجه‌وند از چهارشنبه اول مهر اجرای خود را در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر آغاز می‌کند. در خلاصه داستان این نمایش آمده: رضا در نقطه صفر مرزی مشغول خدمت است که دختری قصد عبور از مرز را دارد اما رضا مانع او می‌شود. احسان فکا مشاور هنری، آیلی ابراهیمی دستیار کارگردان و منشی صحنه، سپیده سعادت‌ی طراحی لباس، امیر قادری طراحی گریم، مهدی رایگانی طراحی پوستر و بروشور، کامبیز بنان انتخاب موسیقی، محمد مرنندی مدیر صحنه، محمد جعفرنژاد عکاس، گروه طراحی، تولید و اجرایی پروژه نمایشی «بوران» را تشکیل می‌دهند.



مهر

از اسناد و یاد علینقی وزیری تا اجرای ارکستر سازهای ایرانی

«مشتاق و پریشان» در تالار رودکی روایت شد



ارکستر سازهای ایرانی بنیاد رودکی در دومین تجربه رسمی خود، روزهای ۲۷ و ۲۸ شهریورماه ۱۴۰۵ با اجرای «مشتاق و پریشان» در تالار رودکی روی صحنه رفت. این برنامه با محوریت گرامیداشت علینقی وزیری، آهنگساز، موسیقیدان و از چهره‌های تأثیرگذار در شکل‌گیری موسیقی نوین ایران، علاوه بر اجرای موسیقی، بخشی از برنامه خود را به معرفی و بازخوانی یاد و میراث این هنرمند اختصاص داد.

در ابتدای برنامه، متنی از سوی خانه پایور درباره علینقی وزیری و جایگاه او در تاریخ موسیقی ایران برای حاضران قرائت شد. در ادامه نیز ویدئوها و فایل‌های صوتی مرتبط با علینقی وزیری برای مخاطبان پخش شد تا پیش از آغاز اجرای ارکستر، زمینه‌ای برای آشنایی بیشتر با شخصیت، فعالیت‌ها و میراث موسیقایی او فراهم شود.

این بخش از برنامه، روایتی مستند از یکی از چهره‌های اثرگذار موسیقی ایران را در کنار اجرای زنده قرار داد و زمینه را برای ورود مخاطبان به فضای موسیقایی «مشتاق و پریشان» فراهم کرد؛ برنامه‌ای که تلاش داشت بخشی از میراث موسیقی ایرانی و آثار مرتبط با جریان فکری و هنری علینقی وزیری را در قالبی اجرایی بازخوانی کند.

پس از این بخش، نوازندگان ارکستر سازهای ایرانی بنیاد رودکی روی صحنه آمدند و اجرای رپرتوار برنامه آغاز شد. در نخستین بخش، مقدمه و تمرین در آواز دشتی اجرا شد و پس از آن، بخش‌های مختلف برنامه در قالب ساز و آواز، تصنیف و قطعات سازی ادامه یافت.

تصنیف «مشتاق و پریشان» یکی از بخش‌های اصلی این برنامه بود که در کنار قطعاتی همچون «ای وطن» و «ژیمناستیک موزیکال» اجرا شد.

صباخبر

همچنین در بخش دیگری از برنامه، چهارنوازی تار و بم بر اساس ردیف عالی وزیری در آواز دشتی اجرا شد که از بخش‌های سازی و متفاوت این برنامه به شمار می‌رفت. در ادامه این برنامه با اجرای «رنگ گنجشک» به پایان رسید.

در این اجرا قاسم رحیم‌زاده به عنوان سرپرست مهمان و اشکان کمانگری به عنوان خواننده مهمان، ارکستر سازهای ایرانی بنیاد رودکی را همراهی کردند.

از جمله هنرمندان و مسئولان حاضر در این دو شب اجرا می‌توان به هنرمندانی چون مرتضی اعیان، مینا افتاده، رضا پرویززاده، سوسن اصلانی، کامبیز گنجه‌ای، رضا مهدوی، مجتبی عسگری، حسین

علیشاپور، حسام اینانلو، زمان خیری، علی بهرامی فرد، پریچهر خواجه، بابک خضرابی، احسان ذبیحی‌فر، کوروش متین، حامد فکوری، علیرضا میرعلی‌نقی و همچنین محمد الهیاری فومنی مدیرعامل بنیاد رودکی، بهزاد محمدی رئیس اداره همکاری‌های فرهنگی و هنری وزارت امور خارجه، حمیدرضا نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی، امیرعباس ستایشگر معاون آفرینش‌های هنری بنیاد رودکی اشاره کرد.

دومین اجرای این ارکستر با عنوان «مشتاق و پریشان» با تکیه بر ظرفیت‌های موسیقی ایرانی و ادای احترام به جایگاه علینقی وزیری، دومین گام رسمی این مجموعه برای ارائه رپرتوار و تجربه‌های اجرایی در حوزه موسیقی ایرانی بود.

بازگشت بهرام رادان به تئاتر با «سیاوش»

بهرام رادان با «سیاوش» بازگشت چشمگیری به صحنه تئاتر داشت؛ اجرایی که از سه‌شنبه آغاز شد و استقبال مخاطبان، رو به رو شده است.

رادان در این کنسرت نمایش به کارگردانی حسین پارسایی، نقش سیاوش، چهره‌های تراژیک شاهنامه را بازی می‌کند. او برای سومین بار در پروژه‌ای با محوریت اسطوره‌های ایرانی روی صحنه رفته است. مسیر رادان در تئاتر از «سی» آغاز شد؛ نمایشی که در آن نقش «زال» را بازی کرد و با ۳۰ اجرا در تهران، ۱۲۰ هزار مخاطب داشت. او در «سی‌صد» نیز در نقش «گلشاه» روی صحنه رفت؛ نمایشی که ۳۰ اجرا در تهران و ۱۳۰ هزار مخاطب داشت و ۲۴ اجرای جهانی را تجربه کرد. حالا «سیاوش» سومین تجربه رادان در این مسیر است؛ بازگشتی که با استقبال و تمهید اجرا همراه شده است. رادان پس از «زال» و «گلشاه»، یکی از مهم‌ترین شخصیت‌های اسطوره‌های شاهنامه را بازی می‌کند؛ نقشی که زندگی و مرگش، یکی از ماندگارترین تراژدی‌های این حماسه است.



صباخبر

فرشته حسینی با «تن منهای من» روی صحنه تئاتر لبخند

تئاتر پرفورمنس «تن منهای من» با بازی فرشته حسینی به نویسندگی، طراحی و کارگردانی پیام قربانی، تهیه‌کنندگی سعید دادگر و نورالدین حیدری ماهر به

عنوان مجری طرح در سالن ۴ مجموعه تئاتر لبخند روی صحنه می‌رود. به گزارش روزنامه صبا به نقل از روابط عمومی پروژه، در خلاصه این اثر آمده است: «شیرین به تازگی ترک کرده ... تنش‌های رهایی‌اش شده و خوراک جهان، حالا با روانی آسوده میان کدهای طبیعت می‌رقصد ... و خود را در آغوش ابدیت جا می‌کند...» پیام قربانی طراح، فیلمساز و هنرمند بصری مستقل در زمینه‌های مختلف هنری همچون مجسمه‌سازی، طراحی لباس و طراحی صحنه فعالیت می‌کند. وی پیش از این در نمایش‌های «دیو و دلبر»، «نفرین قحطی زده‌گان»، «شازده کوچولو»، «رابین هود»، «بودن پس از حذف» و ... در شاخه‌های گوناگون همکاری داشته است. تئاتر پرفورمنس «تن منهای من» از ۸ مهر ماه امسال ساعت ۱۹ در سالن ۴ مجموعه تئاتر لبخند اجرا می‌شود.



صباخبر

ابراهیم پشت‌کوهی «مکب‌زار» را به تونس می‌برد

نمایش «مکب‌زار» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی به‌زودی برای حضور در جشنواره بین‌المللی تئاتر کارتاژ راهی تونس می‌شود تا فصل تازه‌ای از کارنامه بین‌المللی یکی از متفاوت‌ترین اقتباس‌های ایرانی از تراژدی «مکب» ویلیام شکسپیر رقم بخورد. این اثر حاصل پیوند تئاتر آیینی با شیوه‌های اجرایی گوناگون جهان است و از آیین زار و عناصر بومی جنوب ایران در کنار تأثیراتی از کابوکی، کاتا‌کالی، بوتو، کمیدال آته و بیومکانیک میرهولد بهره می‌گیرد.

«مکب‌زار» طی سال‌های گذشته در روسیه، آلمان، ارمنستان، جمهوری آذربایجان، مجارستان و عراق اجرا شده و جوایز و تقدیرهایی نیز به دست آورده است در عرصه جهانی. گستره این حضور بین‌المللی، آن را به یکی از جدی‌ترین مدعیان عنوان پرافتخارترین «مکب» تاریخ معاصر تئاتر ایران تبدیل کرده است.

این نمایش پیش‌تر برای حضور در جشنواره آوینیون فرانسه دعوت شده بود که به دلیل مشکلات هماهنگی سفارت و صدور روادید به اجرا نرسید. همچنین به‌تازگی به جشنواره شکسپیر ورونا در ایتالیا نیز دعوت شده است.



صباخبر