

نشست بررسی شش آلبوم گنجینه موزه هنرهای معاصر

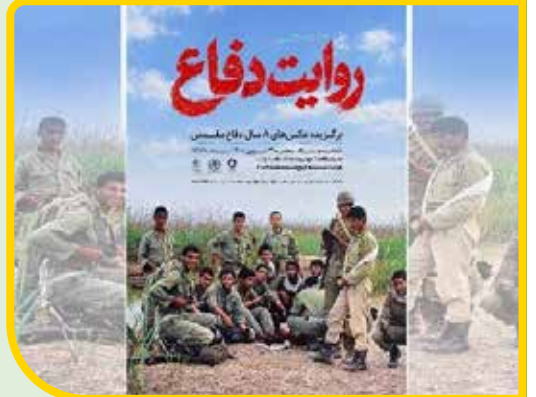
موزه هنرهای معاصر تهران همزمان با نمایشگاه عکس «این صورت باقی»، نشست تحلیلی «شش آلبوم تاریخی از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران» را سه‌شنبه ۳۱ شهریور برگزار می‌کند. این شش آلبوم برای نخستین بار در نمایشگاه «این صورت باقی» به نمایش درآمده‌اند و در این نشست از منظر تاریخ عکاسی و تاریخ معاصر بررسی می‌شوند. تصاویر دانشجویان و کارگزاران سیاسی ایرانی در اروپا، پرتو رجال و چهره‌های فرهنگی و سیاسی ایران و جهان و نمونه‌هایی از آثار عکاسخانه‌های روسیه، اروپا و عثمانی از جمله آثار این آلبوم‌هاست. رضا شیخ، امین آریان‌راد و داریوش رحمانیان سخنرانان نشست هستند و بابک مفیدی دبیری آن را بر عهده دارد.



مهر

برپایی نمایشگاه گروهی عکس «روایت دفاع»

موزه عکسخانه شهر به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس، نمایشگاه گروهی عکس «روایت دفاع» را با ارائه ۱۵ قطعه عکس از تصاویر اتحاد و همدلی رزمندگان و نیروهای نظامی ایران در خطوط مقدم جنگ تحمیلی برپا می‌کند. این آثار از آرشیو عکس‌های انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس انتخاب شده‌اند. محسن شاندیز، یوسف کوره‌پز، سعید صادقی، یونس ذاکری، جلیل دوروزی، حمزه رازدشت، یونس گرامی، عبدالله باقری، سعید تقی‌پور و جهانگیر رزمی عکاسان این نمایشگاه هستند. آیین افتتاحیه نمایشگاه «روایت دفاع» روز سه‌شنبه ۳۱ شهریور از ساعت ۱۵ تا ۱۷ در موزه عکسخانه شهر برگزار و از اول تا ۹ مهرماه، همه‌روزه به‌جز جمعه‌ها پذیرای علاقه‌مندان خواهد بود.



ایسنا

نخستین مجموعه کتب گرایش ادبیات پایداری رونمایی شد

دانش ادبیات پایداری روی میز پژوهش

آیین رونمایی از نخستین مجموعه کتب گرایش ادبیات پایداری، به همت اندیشکده ادبیات پایداری در سالن مهر حوزه هنری برگزار شد؛ مراسمی که بر ضرورت توسعه پژوهش‌های علمی، استفاده از ظرفیت دانشگاه‌های کشور و توجه به ابعاد تاریخی، فرهنگی و اجتماعی ادبیات پایداری تأکید داشت.

محمدرضا سنگری، رئیس اندیشکده ادبیات پایداری، در ابتدای مراسم با اشاره به شکل‌گیری این اندیشکده گفت: از حدود سال ۱۳۹۸ و بر اساس اشارات رهبر شهید، اندیشکده را شکل دادیم و نخستین دغدغه ما تأمین نیازهای علمی بود. پس از حدود دو سال بحث و بررسی، ۳۵ عنوان برای این مجموعه گردآوری شد.

او افزود: یکی از تأکیدات رهبر شهید این بود که فعالیت‌های اندیشکده تهران محور نباشد و از ظرفیت دانشگاهی کشور استفاده شود. سنگری با اشاره به گستردگی ادبیات پایداری گفت: پدیده‌های جدید بسیاری در جامعه شکل می‌گیرد که پرداختن به آنها ضروری است. به گفته او، اندیشکده از ظرفیت دانشگاه‌های اهواز، کرمان، تربیت مدرس، همدان و دیگر شهرها استفاده می‌کند. واحدهای درسی دانشگاه‌ها چتر مناسبی برای پوشش همه ابعاد ادبیات پایداری نیستند.

حسینعلی قبادی، استاد دانشگاه و پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی، با اشاره به ادبیات پایداری گفت: ادبیات پایداری در ایران مکان‌مند و زمان‌مند نیست، بلکه پدیده‌ای تاریخی و تمدنی است. او افزود: اگر پایداری نبود، ادبیات فارسی و شاید تمدن ایرانی نیز وجود نداشت. قبادی همچنین ادبیات مقاومت فلسطین را نمونه‌ای از تأثیرگذاری ایران بر جنبش‌های جهانی دانست.

محمدحسن شاهنگی، نویسنده کتاب «زندگی‌نامه نوشته‌های انقلاب اسلامی و دفاع مقدس»، ادبیات پایداری را میدان جهاد علمی، ادبی و آموزشی دانست و گفت: منابع چندانی در این حوزه وجود ندارد و این مسئله دشواری پژوهش را افزایش می‌دهد. او گفت تلاش کرده زندگی و گفته‌ها و ناگفته‌های شهدا و شخصیت‌های انقلاب را در قالب اثری پژوهشی عرضه کند.

غلامرضا کافی، نویسنده کتاب «در باروی باور؛ مقدمه‌ای بر شناخت ادبیات انقلاب اسلامی» و استاد دانشگاه شیراز، به پیوند شعر آزاد با ادبیات انقلاب پرداخت و گفت: بخشی از ادبیات انقلاب از سال ۱۳۴۲، شعر آزاد بوده است. او علی موسوی گرمارودی و طاهره صفارزاده را از شاعرانی دانست که شعر آزاد را در ادبیات انقلاب و پایداری نمایندگی کردند.

حامد صافی، نویسنده کتاب «روش تحقیق و مرجع‌شناسی در ادبیات پایداری»، درباره دشواری‌های پژوهش خود گفت: نبود پیشینه پژوهشی یکی از مهم‌ترین مشکلات بود و پژوهش مستقلاً درباره

صباخبر



روش تحقیق در ادبیات پایداری یافت نشد. او با اشاره به تحولات سال‌های اخیر، هوش مصنوعی را یکی از موضوعاتی دانست که باید در پژوهش‌های جدید مورد توجه قرار گیرد.

مهدی شریفیان، نویسنده کتاب «تحلیل سبک‌شناسیک ادبیات پایداری در متون ادب فارسی؛ از آغاز تا انقلاب اسلامی» نیز گفت این اثر حاصل تجربه‌های شخصی و مطالعات ادبی اوست. به گفته او، ادبیات پایداری در این کتاب از چهار زاویه حماسی، غنایی، تعلیمی و نمایشی بررسی شده است. او تأکید کرد در ادبیات فارسی، در کنار مقاومت، عشق، محبت، اخلاق و رویکردهای انسانی نیز جایگاه مهمی دارند.

در پایان، محمدرضا ترکی، شاعر، نویسنده، مترجم و محقق ادبی، با اشاره به اهمیت سامان‌دهی دانش در ادبیات پایداری گفت: زحمت بزرگ محمدرضا سنگری و همکارانش این بوده که دانش بالقوه موجود در این حوزه را منسجم ارائه کرده‌اند. او تأکید کرد این مجموعه پایان راه نیست و آثار منتشرشده باید به‌روزرسانی و تکمیل شوند.

در پایان این مراسم، از نخستین مجموعه کتب گرایش ادبیات پایداری با حضور جمعی از استادان، پژوهشگران و مؤلفان رونمایی شد.

