



دومین آیین
اعطای «نشان ملی
پارسی جان» برگزار
شد

نشان پارسی جان بر سینه گنجور نشست

در ادامه، میلاد عرفان پور، شاعر و مدیر مرکز آفرینش های ادبی حوزه هنری، برگزاری «پارسی جان» را اتفاقی متمایز و صدایی تازه برای حفظ زبان فارسی دانست و گفت برنامه های پاسداشت زبان فارسی باید خلاقانه تر و مردمی تر شوند. او همچنین از نامزدهای دریافت نشان ملی و سروسیمین تقدیر کرد.

در بخش دیگری از مراسم، حمیدرضا محمدی، بنیان گذار گنجور، گفت گنجور یک چهره یا شخص نیست، بلکه حاصل تلاش هزاران نفر است که این مجموعه را پرورش داده اند تا به مقصد کاربرد اینترنت برای دسترسی به شعر تبدیل شود. او تأکید کرد تقدیر از گنجور در این مراسم، تقدیر از تلاش همان هزاران نفر است.

سپس محمد معتمدی، خواننده آواز ایرانی و نامزد دریافت «نشان ملی پارسی جان»، دو قطعه «حالا که می روی» و «مژده باران» را اجرا کرد. او گفت برایش افتخار است که در جمعی ادبی و به بهانه پاسداشت زبان فارسی حضور دارد و خود را خوشه چین دفتر ادبیات ایران می داند که وظیفه دارد شعر را بدون ایجاد تخریب در این مسیر به گوش شنونده منتقل کند.

یوسفعلی میرشکاک، شاعر و پژوهشگر ادبیات، نیز با اشاره به جایگاه شعر در حفظ زبان فارسی گفت: اگر پارسی جان گل کرده، برای این است که در این مملکت شعر وجود دارد و شعر است که زبان فارسی را نجات داده است. او با اشاره به ابوالفضل بیهقی بر اهمیت نثر فارسی تأکید کرد و ابراز امیدواری کرد «پارسی جان» روزی جهانی شود. میرشکاک همچنین زبان فارسی را امانتی دانست که باید از آن پاسداری کرد.

حسین اژدهایی، خبرنگار واحد مرکزی هرمزگان و دیگر نامزد دریافت نشان، نیز گفت جنگ تمدنی همچنان ادامه دارد و «پارسی» را همان سرو سخن گو و بخشی از هویت ایران دانست.

در ادامه، هیئت داوران دومین آیین اعطای نشان ملی پارسی جان، نامزدهای دریافت نشان ملی و سروزمین را معرفی کرد: نرم افزار بله، محمد مهدی باقری، مدیر مؤسسه ویراستاران، حمیدرضا محمدی، مؤسس تارنمای گنجور، محمد معتمدی، خواننده آواز ایرانی، قطار شهری تهران، معاونت فرهنگی مترو، و حسین اژدهایی، خبرنگار واحد مرکزی هرمزگان. در پایان این مراسم، نشان ملی پارسی جان به حمیدرضا محمدی، مؤسس تارنمای گنجور، اعطا شد.

برگزیدگان ۱۲ ماه انتخاب خواهد شد و امکان اضافه شدن نامزدهای جدید نیز وجود دارد.

در ادامه، سیدعلی میرفتاح، دبیر علمی آیین، با یاد قاسم هاشمی نژاد گفت: او به ادبیات عارفانه و صوفیانه بسیار خدمت کرد. میرفتاح خاطره ای از هاشمی نژاد نقل کرد که در آن، این نویسنده به دلیل یک اشتباه تایپی در کتابش ناراحت بود و گفته بود: «سخن امانت است و من نمی توانم خیانت در امانت بکنم.»

میرفتاح با تأکید بر اهمیت حفظ ادبیات فارسی افزود: ما مکلف هستیم زبانی را که به ما رسیده، تا آنجا که در توان داریم به نسل های آینده برسانیم. اگر آیندگان درباره ما قضاوت کنند، باید بتوانند بگویند در روزگاری که جنگ، مشکلات اقتصادی و اختلافات سیاسی وجود داشت، گروهی نیز حواسشان به زبان فارسی بود.

او زبان را فراتر از ابزار ارتباط دانست و گفت: زبان، خود فکر است. زبان آشفته و پراکنده به فکر آشفته و پراکنده منجر می شود و زبان منسجم به شکل گیری فکر منسجم کمک می کند. بنابراین برای حل بسیاری از مسائل فکری و فرهنگی باید به زبان توجه داشت.

دبیر علمی این دوره همچنین از وضعیت زبان فارسی در نظام اداری و آموزشی کشور ابراز نگرانی کرد و گفت: یکی از عرصه هایی که باید بیشتر مورد توجه قرار گیرد، سیستم اداری و نظام بروکراسی است. ادبیات برخی نامه های اداری و حقوقی به گونه ای است که گاهی مردم عادی معنای آنها را متوجه نمی شوند. او با اشاره به اقدام قائم مقام فراهانی در ساده تر کردن نامه های اداری در گذشته، توجه به زبان فارسی در بخش اداری و بروکراسی را یکی از کارهای مهمی دانست که دفتر پاسداشت زبان فارسی می تواند دنبال کند. میرفتاح همچنین بر ضرورت توجه بیشتر نظام آموزشی به زبان فارسی تأکید کرد.

او در بخش دیگری از سخنانش گفت زبان فارسی با ادبیات عرفانی و دنیای معنوی پیوند دارد و از گذشته تلاش هایی برای جدا کردن این زبان از پیشینه خود صورت گرفته است. به گفته میرفتاح، کلمات اتفاقی و بی اهمیت نیستند و دقت بزرگان در انتخاب واژه ها نشان دهنده اهمیت زبان است.



دومین آیین اعطای «نشان ملی پارسی جان» به همت دفتر پاسداشت زبان فارسی در سالن سوره حوزه هنری برگزار شد؛ آیینی که با سخنان ناصر فیض، دبیر این رویداد، درباره ضرورت پاسداری از زبان فارسی آغاز شد و در ادامه، سیدعلی میرفتاح، میلاد عرفان پور، نامزدهای دریافت نشان و جمعی از اهالی ادبیات و هنر درباره اهمیت این زبان سخن گفتند.

ناصر فیض در ابتدای مراسم گفت: آمده ایم تا از هویت و زبانمان پاسداری کنیم؛ چیزی که به واسطه آن در جهان جایگاه ویژه ای پیدا کرده ایم. حوزه هنری از زمان تأسیس توجه ویژه ای به ادبیات داشته و شعر و ادبیات داستانی از مهم ترین حوزه های فعالیت آن بوده است. از همان ابتدای زبان فارسی مورد توجه حوزه هنری قرار گرفت.

او با اشاره به فعالیت های حوزه هنری در ادبیات دفاع مقدس، شعر و دیگر شاخه های ادبی افزود: ضرورت ایجاد مجموعه ای احساس شد که با توجه به تأکیدات رهبر انقلاب، به صورت ویژه تر به زبان فارسی توجه کند.

فیض تأکید کرد ورود واژه های بیگانه یکی از مسائلی است که می تواند موجب تضعیف زبان شود و زنده و پویا ماندن زبان فارسی پس از قرن ها، یکی از نشانه های قدرت آن است؛ چنان که همچنان با فردوسی و سعدی ارتباط برقرار می کنیم و آثار آنان برایمان قابل فهم است.

دبیر دومین آیین اعطای «نشان ملی پارسی جان» درباره معیارهای انتخاب برگزیدگان نیز توضیح داد: این نشان الزاماً به کسانی تعلق نمی گیرد که وظیفه ذاتی شان پاسداری از زبان فارسی است؛ چرا که پاسداری از زبان فارسی وظیفه همه ماست. به گفته او، هیئت علمی بیشتر به سراغ افرادی می رود که می توانند مسیر دیگری را انتخاب کنند، اما با صرف وقت، توان و حتی هزینه شخصی، به زبان فارسی خدمت کرده اند و فعالیتشان ممکن است کمتر دیده شده باشد.

فیض همچنین درباره روند انتخاب برگزیدگان گفت: این جایزه به صورت ماهانه نیز برگزار می شود و در قالب «سروسیمین» به برگزیدگان اهدا می شود. در پایان سال نیز جایزه سالانه از میان

