

«بوریسیه» برزو نیک‌نژاد آماده فتح گیشه آبان

با صدور پروانه نمایش فیلم «بوریسیه» به نویسندگی و کارگردانی برزو نیک‌نژاد، برنامه‌ریزی اکران این کمدی اکشن از اوایل آبان‌ماه آغاز شد. امیر جعفری به‌عنوان بازیگر فیلم همراه جواد عزتی معرفی شده است. «بوریسیه» به تهیه‌کنندگی کامران حجازی، قرارداد اکران خود را در سرگروه پردیس سینمایی ملت ثبت کرده و برای نمایش عمومی آماده می‌شود. این فیلم قرار است از اوایل آبان‌ماه امسال روی پرده سینماها برود و از گزینه‌های گیشه سال ۱۴۰۵ باشد. امیر جعفری و جواد عزتی پیش از این در فیلم‌های «زایاس» و «اکسیدان» همبازی بوده‌اند. بخش «بوریسیه» برعهده شهر فرنگ است و انتظار می‌رود به یکی از فیلم‌های پرفروش سال تبدیل شود.



صباخبر

موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی با ساخت ۴ فیلم

شورای پروانه فیلمسازی سینمایی با ساخت چهار فیلم موافقت کرد. فیلم‌نامه‌های «آستان دوست» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی یاری و نویسندگی داریوش یاری و حسین مهکام، «کما ۲» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی محمدحسین فرح‌بخش، «عصر جمعه» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی، کارگردانی محمد پایدار و نویسندگی حسین تراب‌نژاد و «باند سوخته» به تهیه‌کنندگی محسن آقاعلی‌اکبری، کارگردانی جواد افشار و نویسندگی سعید جلیلی و جواد افشار، موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی را دریافت کردند. این چهار فیلم پس از دریافت پروانه ساخت، پیش‌تولید و تولید را آغاز خواهند کرد. جزئیات بیشتر درباره زمان آغاز فیلمبرداری و ترکیب عوامل تولید این آثار در اطلاعیه‌ها اعلام خواهد شد.



صباخبر

نشست نقد و بررسی مستند «تورگی» برگزار شد

جست‌وجوی «تورگی» برای رسیدن به خانواده

در اولین برنامه از مجموعه برنامه‌های تخصصی «یک روز با مستند»، مستند «تورگی» به کارگردانی توفیق حیدری و تهیه‌کنندگی محمد کارت در پردیس چارسو به نمایش درآمد و نشست نقد و بررسی آن با حضور رامتین شهبازی، منتقد و کارشناس، برگزار شد.

رامتین شهبازی در ابتدای برنامه اظهار کرد: «یک روز با مستند» ایده‌ای جذاب از مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی است و می‌تواند مخاطبان بیشتری برای سینمای مستند جذب کند. وی افزود: هفته آینده «خون طلایی آمنه» به کارگردانی حبیب احمدزاده نمایش داده می‌شود و امیدوارم این برنامه به شکل مستمر ادامه پیدا کند.

شهبازی درباره موضوع فیلم توضیح داد: جنس «تورگی» به پرتره‌هایی نزدیک است که فیلمسازان درباره خود یا خانواده‌هایشان ساخته‌اند و با تقویت بار دراماتیک، از مستند کلاسیک فاصله گرفته‌اند. وی افزود: حیدری در مواجهه با پدر و مادرش تلاش کرده طرف هیچ‌کدام را نگیرد و با نگاهی جستجوگر به آسیب‌ها و رنج‌های هر دو نزدیک شود.

این منتقد و مدرس سینما افزود: نقطه عطف فیلم، مواجهه پدر و مادر است و تلاش فیلمساز برای نزدیک شدن به پدر و پیش رفتن در مسیر بردن او به کمپ، در نهایت به صحنه‌ای می‌رسد که خواهرش می‌گوید «چقدر خوب است که ما چهار نفر دور هم جمع شده‌ایم»؛ جمله‌ای که به مفهوم خانواده در فیلم اشاره دارد. توفیق حیدری نیز درباره نمایش فیلم توضیح داد: ۲۹ شهریور، سومین سالگرد درگذشت پدرم بود و همزمانی نمایش فیلم با این تاریخ برایم جذاب است. وی افزود: از مرکز گسترش و همه دوستانی که برای فراهم کردن این برنامه تلاش کردند تشکر می‌کنم و امیدوارم برگزاری هفتگی این برنامه‌ها به فرهنگ‌سازی و افزایش مخاطبان مستند کمک کند.

حیدری درباره شکل‌گیری «تورگی» گفت: این فیلم نخستین تجربه سینمایی من در مقام کارگردان است و ایده ساخت آن در کلاس‌های محمد کارت شکل گرفت. وی افزود: من در دوره مستندسازی و فیلم کوتاه شاگرد کارت بودم و در سریال «یاغی» نیز بازی و دستیاری کارگردان را تجربه کردم. او ادامه داد: کارت مرا به پیگیری وضعیت پدرم تشویق کرد و پیشنهاد داد این مسیر را به مستند تبدیل کنم.

صباخبر



کارگردان «تورگی» درباره پدرش اذعان داشت: او بیماری اعتیاد داشت، اما من خاطرات محبت‌آمیزی از او دارم و از سوی دیگر، تلاش و ایستادگی مادرم را نیز دیده‌ام؛ بنابراین نمی‌توانم طرف هیچ‌کدام را بگیرم. حیدری درباره رویکرد فیلم گفت: از ابتدا قرار گذاشتیم اثر به فیلمی ترجمه‌برانگیز تبدیل نشود و حرفی در ستایش خانواده برند. وی افزود: به همین دلیل سکانس‌ها را بارها بررسی کردیم و بخش‌هایی را نیز کنار گذاشتیم.

او درباره نقدهای مربوط به فیلمبرداری اظهار کرد: تجربه تصویربرداری نداشتم و تصمیم گرفتم خودم فیلمبرداری کنم تا حضور دوربین، رفتار و ظاهر اعضای خانواده را تغییر ندهد. «تورگی» تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی است.

جشنواره فیلم عربستان لغو شد

بنیاد فیلم «دریای سرخ» اعلام کرد ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم دریای سرخ که قرار بود از سوم تا دوازدهم دسامبر ۲۰۲۶ در جده عربستان برگزار شود، لغو و برگزاری آن به سال ۲۰۲۷ موکول شده است. این بنیاد در بیانیه‌ای، علت تصمیم را بررسی ملاحظات مرتبط با زمان برگزاری و الزامات لجستیکی یک رویداد بین‌المللی عنوان کرد. این اعلامیه پس از هفته‌ها گمانه‌زنی درباره سرنوشت جشنواره منتشر شد؛ گمانه‌زنی‌هایی که در پی افزایش تنش‌های منطقه‌ای ناشی از جنگ آمریکا و اسرائیل علیه ایران شدت گرفته بود. جشنواره دریای سرخ از زمان آغاز به کار در سال ۲۰۲۱، به یکی از رویدادهای مهم سینمایی منطقه خلیج فارس تبدیل شده و میزبان چهره‌های سرشناس هالیوود و سینماگران جهان بوده است. بنیاد دریای سرخ تأکید کرد جشنواره در سال ۲۰۲۷ با ششمین دوره خود بازخواهد گشت و با چشم‌اندازی تازه، به حمایت از سینما و فیلمسازان عربستان، منطقه و جهان ادامه خواهد داد.



ایستا

تماشاگران جشنواره تورنتو «توپ سیاه» را انتخاب کردند

فیلم اسپانیایی «توپ سیاه» به کارگردانی خاویر کالوو و خاویر آمبروسی، پس از نمایش جهانی در جشنواره کن و دریافت تشویق ایستاده ۱۶ دقیقه‌ای تماشاگران، در جشنواره تورنتو نیز موفق به کسب جایزه اصلی بخش تماشاگران شد. این فیلم که کارگردانانش با نام «لوس خاویس» شناخته می‌شوند، در جشنواره کن جایزه بهترین کارگردانی را نیز دریافت کرده بود. «توپ سیاه» با کسب جایزه تماشاگران تورنتو، بیش از پیش مورد توجه قرار گرفته و از گزینه‌های مورد توجه در مسیر رقابت اسکار به شمار می‌رود. «من را کی بازی می‌کنم» ساخته پیتر فارلی و «هیومن بودن» به کارگردانی سیان هدر در رتبه‌های بعدی قرار گرفتند. نخستین بار است که فیلمی از نتفلیکس جایزه تماشاگران تورنتو را به دست می‌آورد. «توپ سیاه» که توجه بسیاری از منتقدان و تماشاگران را جلب کرده است نماینده اسپانیا در رقابت اسکار بین‌المللی است. پنهلوپه کروز و گلن کلوز نیز در کنار بازیگران اسپانیایی در این فیلم ۲.۵ ساعته ایفای نقش کرده‌اند.



مهر

استالونه علیه مأموریت ترامپ

سیلوستر استالونه، بازیگر هالیوود، در گفت‌وگویی تازه فاش کرده است که دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا، سال گذشته بدون هماهنگی قبلی او را به‌عنوان یکی از «فرستادگان ویژه» خود در هالیوود معرفی کرده بود؛ اقدامی که به گفته این بازیگر، از ابتدا امکان موفقیت نداشت. ترامپ سال گذشته استالونه، مل گیسون و جان ویت را به‌عنوان فرستادگان ویژه خود برای هالیوود معرفی کرد و مأموریت آنها را کمک به بازگرداندن قدرت و فعالیت‌های تجاری صنعت سینمای آمریکا عنوان کرد. استالونه در گفت‌وگو با روزنامه «ساندی تایمز» گفت هنگام تماشای تلویزیون از این انتصاب باخبر شده و اگر از او نظر می‌خواستند، آن را نمی‌پذیرفت. بازیگر «راکی» هالیوود را مجموعه‌ای از قلمروهای مستقل توصیف کرد و گفت نمی‌توان به چند استودیو دستور داد چگونه فعالیت کنند. او افزود که پس از گفت‌وگو با ترامپ نیز به او گفته است این مأموریت عملاً شدنی نیست؛ زیرا مدیران شرکت‌های سینمایی درباره مسائل مالی اجازه دخالت دیگران را نمی‌دهند.



ایستا