

جایزه ویژه داوران آوانکا به «رویای رهایی» رسید

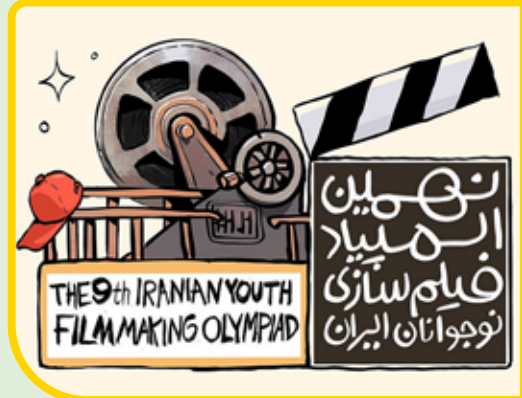
فیلم سینمایی «رویای رهایی» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی عباس رافعی، در سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم آوانکا در پرتغال، موفق به دریافت قدردانی ویژه بخش فیلم بلند سینمایی شد. این جشنواره از ۲۹ تیر ماه تا ۱۱ مرداد ماه سال جاری در پرتغال برگزار شد و «رویای رهایی» در بخش رقابت بین‌المللی فیلم‌های بلند حضور داشت. عباس رافعی پیش از این نیز در سال ۲۰۰۵ برای فیلم «پروانه‌ای در باد» جایزه بهترین فیلمنامه و جایزه ویژه هیأت داوران این جشنواره را دریافت کرده بود. «رویای رهایی» داستان سه زن از سه طبقه اجتماعی است که برای رهایی از تعصبات و سنت‌های مطرود جامعه امروز، بهای سنگینی می‌پردازند.



صباخبر

المپیاد فیلمسازی به اصفهان می‌رسد

نهمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران همزمان با سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در اصفهان برگزار می‌شود. در این دوره ۳۵ نوجوان ۱۴ تا ۱۷ ساله که ایده‌ها و فیلم‌های خود را به فراخوان ارسال کرده‌اند، پس از دوری پنج داور و با همکاری انجمن سینمای جوانان ایران انتخاب شدند. منتخبان در پنج گروه هفت نفره، زیر نظر پنج مربی از سینماگران کشور، در کارگاه‌های فیلمنامه‌نویسی شرکت می‌کنند و پس از تکمیل فیلمنامه، فیلم‌ها را تولید و تدوین خواهند کرد. این المپیاد از رویدادهای جشنواره و بستری برای کشف و پرورش استعدادهای نوجوان در سینماست. جشنواره از ۱۱ تا ۱۶ مهرماه به دبیری حامد جعفری برگزار می‌شود.



صباخبر

پنجمین پیچینگ فارابی با ارائه ۳۷ پروژه سینمایی برگزار شد

فارابی سراغ سینمای بزرگسال رفت

پنجمین رویداد پیچینگ تولیدات بنیاد سینمایی فارابی در شهریورماه ۱۴۰۵ با تمرکز بر بررسی طرح‌های مرتبط با مخاطب بزرگسال، طی سه روز و با ارائه ۳۷ پروژه سینمایی و با دوری جمعی از چهره‌های شاخص سینمای ایران برگزار شد.

«پیچینگ تولیدات بزرگسال ۱۴۰۵» با حضور فرهاد توحیدی، رسول صدراعظمی، بهروز افخمی، سیدمحمود رضوی، هادی مقدم‌دوست، مرتضی زق کریمی و مریم جلالی به‌عنوان اعضای هیأت داور دوری برگزار شد و اضلاع تألیف ۳۷ پروژه سینمایی شامل تهیه‌کننده، کارگردان و نویسنده هر اثر، به معرفی و دفاع از طرح‌های خود در مقابل هیأت داوران پرداختند.

این ۳۷ پروژه پس از طی مراحل کارشناسی، واجد حداقل امتیاز بودند و از میان بیش از ۸۰۰ طرحی انتخاب شدند که در فرآیند ثبت‌نام به بنیاد سینمایی فارابی ارائه شده بودند. آثار ثبت‌نام شده طی فراخوان‌های بنیاد، در مرحله نخست، بدون نام ارائه دهنده، توسط کارشناسان بنیاد و کارشناسان تخصصی صنف فیلمنامه، به‌صورت دقیق بررسی شده و آثاری که موفق به کسب حداقل امتیاز لازم براساس شاخص‌های کلیدی شده بودند، به جلسات پیچینگ راه یافتند. ترکیب ارائه‌دهندگان طیف متنوعی از سینماگران را در بر می‌گرفت که شامل چهره‌های شناخته‌شده و با سابقه سینمای ایران در کنار فیلمسازان جوانی بودند که در آستانه ساخت فیلم اول یا دوم خود قرار دارند. همچنین طیف وسیعی از گونه‌ها و مضامین در این پیچینگ حضور داشتند که از آن جمله می‌توان به آثاری با ژانرهای اجتماعی، دفاع مقدس (با محوریت جنگ ۱۲ روزه و جنگ رمضان)، ترسناک، فانتزی، پلیسی، جاسوسی، درام روانشناسی معنایی و اشاره کرد.

در جریان برگزاری جلسات سه‌روزه پیچینگ فارابی، ارائه‌دهندگان هر پروژه در زمان تعیین‌شده، جهان داستانی اثر، خط‌قصه، معرفی و مسیر تحول شخصیت‌ها، مسیر روایت قصه و مختصات کلی تولید را برای داوران ترسیم کردند. پس از هر ارائه نیز اعضای هیأت داور، پرسش‌ها و ابهامات خود را درباره داستان، جزئیات فیلمنامه، مخاطب اثر، شیوه اجرا، اقتضات تولید و دیگر ابعاد پروژه مطرح کردند و صاحبان طرح به این پرسش‌ها پاسخ دادند. پس از جمع‌بندی آرای داوران، منتخبین می‌بایست فیلمنامه نهایی اصلاح شده، برنامه اجرایی تولید، برآورد هزینه پروژه و لیست عوامل کلیدی خود را جهت بررسی‌های دقیق و نهایی به بنیاد ارائه کنند تا امکان مشارکت در تولید هر اثر، متناسب با مختصات

صباخبر



پروژه و ظرفیت‌های مالی بنیاد سینمایی فارابی در سال جاری، مورد بررسی نهایی قرار گیرد. استفاده از پیچینگ به‌عنوان یکی از مسیرهای اصلی انتخاب پروژه برای مشارکت بنیاد سینمایی فارابی، از سال ۱۴۰۴ و در دوره مدیریت جدید بنیاد به‌صورت جدی دنبال شده است. این رویکرد در امتداد سیاست بنیاد برای افزایش شفافیت در فرآیند انتخاب آثار، مستندسازی مراحل تصمیم‌گیری و کاهش ریسک سرمایه‌گذاری و دنبال می‌شود. این پیچینگ، پنجمین رویداد از مجموعه پیچینگ‌های بنیاد سینمایی فارابی است؛ در عین حال لازم به تأکید است که در طراحی دوره جدید، تجربه دوره‌های پیشین و نظرات و بازخوردهای سینماگران نیز بررسی و فرایند اجرایی پیچینگ براساس بازخوردهای اخذ شده، مورد بازبینی قرار گرفته و بخشی از سازوکار اجرایی و شیوه برگزاری اصلاح شد، مسیری که بنیاد سینمایی فارابی تلاش دارد که با دریافت بازخوردهای سینما آن را به یکی از رویه‌های اصلی بررسی پروژه‌های متقاضی مشارکت در تولید تبدیل کند.

