



اصغر
فرهادی در
نشست «شب
صدای سینمای
ایران»:

صدای سینمای ایران جزو بهترین‌های دنیاست

بدهیم. «این فیلمساز تأکید کرد: «چنین اتفاقی برای من نشان‌دهنده تفاوت میان یک نیروی صرفاً فنی و یک هنرمند حرفه‌ای است؛ زیرا صدابرداری مثل آقای زاهدی فقط مسئول ثبت صدا نیستند و در بسیاری از مواقع درگیر کلیت فیلم و شرایطی می‌شوند که فیلم در آن ساخته می‌شود.»

فرهادی درباره جایگاه صدای سینمای ایران نیز اظهار داشت: «صدای سینمای ایران جزو بهترین‌های دنیاست.»

وی افزود: «به نظرم در بخش صدا، سینمای ایران در میان دو یا سه کشور برتر دنیاست و این موضوع می‌تواند یکی از افتخارات سینمای ایران باشد.» در بخش دیگری از مراسم، بهمن اردلان، رئیس هیئت‌مدیره انجمن صدابداران و صداگذاران سینمای ایران، درباره اهمیت این حوزه اظهار داشت: «سینما را بدون صدای خود تصور کرد.»

وی افزود: «حتی در دوران سینمای صامت نیز نمایش فیلم با موسیقی، راوی و دیالوگ‌های ارائه‌شده در سالن همراه بود و صدا از ابتدا بخشی از تجربه تماشای سینما محسوب می‌شد.»

اردلان همچنین گفت: «لطفاً با صدای سینما بهتر رفتار کنید. صدا ترکیبی از هنر و دانش فنی است و کم‌توجهی به آن می‌تواند کیفیت آثار را کاهش دهد.»

رئیس هیئت‌مدیره انجمن صدابداران و صداگذاران سینمای ایران همچنین از تلاش برای برگزاری سالانه مراسمی برای تقدیر از فعالان حوزه صدای فیلم خبر داد و گفت: «در صورت همراهی خانه سینما و نهادهای مرتبط، می‌توان این رویداد را به شکل مستمر برگزار کرد.»

همایون اسعدیان، مدیرعامل خانه سینما، نیز با اشاره به حضور فرهادی در این مراسم، حضور او را اتفاقی قابل توجه دانست و بر اهمیت نقش هنرمندان صدا در شکل‌گیری تجربه سینمایی تأکید کرد.

منوچهر شاهسوار نیز از اهالی صدا به عنوان بخشی از حافظه سینمای ایران یاد کرد و درباره سابقه همکاری و ارتباط این هنرمندان با سینمای ایران سخن گفت.

در پایان مراسم، حسن زاهدی نیز با اشاره به شرایط فعالان این حوزه اظهار داشت که امیدوار است صدای سینمای ایران همچنان در جهان شنیده شود و توجه بیشتری به اهالی صدا صورت گیرد. او همچنین درباره شرایط کاری و دستمزد فعالان این حوزه سخن گفت و بر ضرورت بهبود وضعیت حرفه‌ای آنان تأکید کرد.

«در فیلم‌های مهرجویی نوعی استفاده از صدا را می‌بینیم که گاهی شاید شلخته به نظر برسد، اما در عین حال بسیار زیباست. این نوع استفاده نشان می‌دهد که صدا می‌تواند از یک عنصر صرفاً فنی فراتر برود.»

فرهادی ادامه داد: «صدا می‌تواند در ساختار فیلم، در حس فیلم و در چیزی که قرار است تماشاگر از فیلم دریافت کند، نقش داشته باشد. بنابراین اگر صدا را فقط به عنوان چیزی که باید درست ضبط شود ببینیم، بخش بزرگی از ظرفیت آن را از دست داده‌ایم.»

این فیلمساز درباره صدابرداری که با آنها همکاری کرده است، اظهار داشت: «حضور صدابرداری که من با آنها کار کردم، آقای زاهدی، آقای نجفی، این تفاوت را با بچه‌های دیگر کاملاً احساس می‌کنم که انگار بیشتر درگیر فیلم هستند و فقط آن دستگاه ضبط صدا نیست.»

وی افزود: «به نظرم این ویژگی خیلی مهم است. اینکه یک صدابدار فقط به این فکر نکند که صدای بازیگر یا محیط را ضبط کند، بلکه نسبت به فضای فیلم، شرایط گروه و اتفاقی که در فیلم می‌افتد هم حساس باشد.»

فرهادی در ادامه درباره خاطره‌ای از همکاری خود با حسن زاهدی اظهار داشت: «در یکی از پروژه‌هایی که با آقای زاهدی کار می‌کردیم، در منطقه‌ای محروم و در شرایط دشواری مشغول فیلمبرداری بودیم. شرایط اقتصادی و محیطی مناسبی نداشتیم و مشکلاتی هم با مردم محلی پیش آمده بود.»

وی افزود: «آنها تصویری درباره گروه داشتند و سوءتفاهم‌هایی درباره اینکه ما وابسته به تلویزیون یا حکومت هستیم، شکل گرفته بود. شرایط به جایی رسید که گروه تصمیم گرفت کار را متوقف کند و به تهران برگردد.»

فرهادی ادامه داد: «در آن شرایط، آقای زاهدی گفت که خودش تلاش می‌کند مشکل را حل کند. آن شب به خانه یکی از افراد محلی رفت و با او صحبت کرد.»

او اظهار داشت: «من نمی‌دانم آقای زاهدی دقیقاً چه گفت و چه اتفاقی افتاد، اما روز بعد شرایط به شکلی تغییر کرد که ما توانستیم کارمان را ادامه

نشست «شب صدای سینمای ایران» با عنوان «به احترام آنان که صدای سینما را ثبت کردند» دوشنبه ۳۰ شهریورماه در خانه سینما برگزار شد و از اسحاق خانزادی، بهروز شهامت و حسن زاهدی، سه چهره حوزه صدابرداری و صداگذاری سینمای ایران، تقدیر شد. این مراسم با حضور اصغر فرهادی، همایون اسعدیان، منوچهر شاهسوار و بهمن اردلان برگزار شد و جایگاه صدا در سینما و ضرورت توجه به فعالان این حوزه مورد تأکید قرار گرفت.

فرهادی در ابتدای سخنان خود با اشاره به همکاری با حسن زاهدی گفت: «خیلی خوشحالم که در این مراسم هستم و به‌خصوص خوشحالم که آقای زاهدی را می‌بینم. من با آقای زاهدی در چهار فیلم همکاری کردم.»

وی افزود: «جای بعضی از بچه‌های صدا که امروز اینجا نیستند هم خالی است. از جمله جهانگیر شکاری، مسعود بهنام و آقای نجفی که با آنها هم تجربه همکاری داشته‌ام.»

این فیلمساز در ادامه با اشاره به تکرار جمله اهمیت صدا در سینما اظهار داشت: «خیلی جاها صحبت شده که صدا خیلی مهم است و این تبدیل شده به جمله‌ای تکراری که شاید واقعاً معنایش را خیلی نمی‌دانیم. اینکه صدا چقدر مهم است.»

فرهادی ادامه داد: «هرچه بیشتر گذشت، بیشتر درگیر صدا شدم. برای من اهمیت صدا به این معناست که امروز بیشتر از قبل و خیلی جدی‌تر، موقع نوشتن و کار کردن به صدا فکر می‌کنم.» وی توضیح داد: «وقتی یک صحنه را می‌نویسم، یکی از چیزهایی که به آن فکر می‌کنم این است صدای این صحنه چگونه خواهد بود و صدا قرار است چه نقشی در شکل گرفتن آن داشته باشد.»

این کارگردان افزود: «در یکی از کارهای اخیرم، برخلاف گذشته که معمولاً اتفاق می‌افتد، یکی از نخستین چیزهایی که به آن فکر کردم، صدای صحنه بود. یعنی صدا برای من از مرحله اجرا مرحله تخیل و نوشتن نزدیک‌تر شده است.»

فرهادی اظهار داشت: «اگر امروز در سینما کمتر تخیل می‌کنیم، شاید بخشی از این مسئله به این برگردد که صدای آن‌طور که باید در شکل‌گیری جهان فیلم جدی نمی‌گیریم.»

وی سپس با اشاره به آثار داریوش مهرجویی گفت:

