

امیر بشیره‌نژاد با متنی از سجاد افشاریان به صحنه بازمی‌گردد

نمایش «هر کسی یا روز می‌میرد یا شب، من، شبانه‌روز» به نویسندگی سجاد افشاریان، کارگردانی امیر بشیره‌نژاد و تهیه‌کنندگی سعید مهدی‌نیا، از ۱۲ مهر ماه جاری در بوتیک هنر ایران روی صحنه می‌رود.

این اثر روایت آدم‌هایی است که مواجهه با مرگ، عشق، فقدان، تنهایی و رابطه‌های ناتمام، زندگی را مرور می‌کنند. بشیره‌نژاد در اجرا تلاش کرده مرگ را موضوع قرار ندهد و آن را بهانه بازخوانی عشق، حسرت، جدایی و فرصت‌های ازدست‌رفته کند. امیر بشیره‌نژاد، حسین اکبری، هیوا پورشفیقی، شقایق هادیان، رضا زرین، سارینا گودرزی، وحید کقبادی، علی درختی، مریم سلامی، مهسا پسندیده، میهاد رفیعی، محمد رازدار و یاسمین فریدونی بازیگران این نمایش هستند.



صباخبر

ایستگاه پایانی مسابقه مطبوعاتی سالیانه انجمن منتقدان خانه تئاتر

بیست و پنجمین مسابقه مطبوعاتی سالیانه انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران خانه تئاتر، فردا ۲ مهر ۱۴۰۵ در مراسم کوتاهی با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان می‌دهد. این مراسم طبق روال چهار سال گذشته، امسال نیز در مدت زمان ۳۰ دقیقه و در سالن جلیل شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. هیئت داوران این مسابقه متشکل از زهرا مشتاق، علیرضا نراقی، ساسان پیروز و فاطمه بهبودی از برگزیدگان رشته‌های هفت گانه این مسابقه (شامل: یادداشت، گزارش، گفتگو، نقد، مقاله، ترجمه و عکس) قدرانی می‌کنند. آئین پایانی بیست و پنجمین مسابقه مطبوعاتی سالیانه انجمن منتقدان خانه تئاتر با حمایت خانه هنرمندان ایران و کانون ایران نوین برگزار می‌شود.



مهر

مهدی شفیی در آیین افتتاحیه جشنواره تئاتر مقاومت تأکید کرد

تئاتر مقاومت باید صدای نسل تازه را بشنود

جنگ، متفاوت‌ترین دوره جشنواره است. تدوین فراخوان همزمان با جنگ تحمیلی دوم آغاز شد و برگزاری برخی بخش‌ها، از جمله «افق مقاومت»، با جنگ تحمیلی سوم مقارن شد؛ با این حال دبیرخانه خود را موظف به حفظ سنگر تئاتر در روزهای جنگ دانست.

او افزود: حاصل این تلاش‌ها تولید چندین کتاب، ۲۵۵ روایت دراماتیک برای اقتباس و بیش از ۲۰ اثر صحنه‌ای با موضوع جنگ تحمیلی سوم بوده که قرار است از فردا روی صحنه بروند. به گفته کاظم‌تبار، بیش از ۷۰ درصد آثار جشنواره با جنگ تحمیلی دوم و سوم مرتبط است. همچنین مجموعه نمایشنامه‌های «هشت صحنه از جنگ رمضان» شامل هشت اثر با موضوع این واقعه تولید شده است. دبیر جشنواره در ادامه یاد شهید حاج آقا هادی استاد و شهید رضا پارسا مقدم را که در دوره گذشته جشنواره حضور داشتند، گرامی داشت و از دبیرخانه و بنیاد فرهنگی روایت تشکر کرد.

در ادامه، مهدی شفیی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ، جشنواره تئاتر مقاومت را رویدادی باصالت، باکیفیت و جذاب توصیف کرد و گفت این جشنواره همواره مخاطب خاص خود را در جامعه و میدان تئاتر داشته است. شفیی با اشاره به تغییر شیوه برگزاری جشنواره تئاتر دفاع مقدس در دوره‌های گذشته گفت شاید برگزارکنندگان به این نتیجه رسیده بودند که اجرای آثار در محل تولید و شهرهای مختلف، اثرگذاری بیشتری دارد. او با توجه به شرایط اجتماعی امروز و تجربه جنگ‌های اخیر پیشنهاد کرد در دوره‌های آینده، جشنواره به شکلی برگزار شود که هنرمندان و مخاطبان بتوانند چند روز در کنار یکدیگر آثار را ببینند، آنها را نقد کنند و زمینه گفت‌وگو میان هنرمندان فراهم شود.

معاون امور هنری وزارت فرهنگ همچنین بر ضرورت حضور چهره‌های شاخص تئاتر، پیوند پیشکسوتان و صاحب‌نظران با نسل جدید و شنیده شدن صدای جوانان تأکید کرد و گفت این ارتباط می‌تواند هنر مرتبط با مقاومت را به‌روز نگه دارد. او همچنین تأکید کرد که حفظ ارتباط میان تجربه‌های گذشته و نگاه نسل تازه، می‌تواند به شکل‌گیری آثاری منجر شود که از پشتوانه تاریخی برخوردار باشند و بتوانند مسائل و دغدغه‌های جامعه را با زبان تئاتر بیان کنند. سخنان شفیی با قرائت پیام او به جشنواره ادامه یافت و مراسم افتتاحیه پیگیری شد.



صباخبر

آیین افتتاحیه بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با حضور مهدی شفیی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد کاظم‌تبار، دبیر جشنواره، جمعی از سفیران خارجی، مدیران و هنرمندان در برج آزادی برگزار شد.

این مراسم با پخش ویدیویی به یاد رهبر شهید ایران و فرماندهان شهید جنگ‌های تحمیلی ۱۲ روزه و رمضان آغاز شد و اجرای آن را کمال هاشم‌زاده برعهده داشت.

محمد کاظم‌تبار در این مراسم با اشاره به شرایط برگزاری جشنواره گفت: بیستمین دوره از نظر برگزاری در شرایط

روزشمار هفته ملی کودک ۱۴۰۵ اعلام شد

روزشمار هفته ملی کودک سال ۱۴۰۵ که از ۱۵ تا ۲۱ مهر با شعار «لیخند کودکان، الفبای وطن» برگزار می‌شود، اعلام شد. روزهای این هفته با محوریهایی چون کودکان و نوجوانان شهید، محیط زیست، خانواده، بازی، کتاب، کودکان با نیازهای ویژه و علم و فناوری نام‌گذاری شده است. ۱۵ مهر با عنوان «لیخندهایی که از یاد نمی‌روند» به کودکان و نوجوانان شهید، به‌ویژه شهدای کودک و نوجوان میناب اختصاص دارد. ۱۶ مهر «زمین، خانه فردای ما» نام گرفته و به طبیعت و محیط‌زیست می‌پردازد. ۱۷ مهر با عنوان «خانه؛ جایی که صدای کودک شنیده می‌شود» بر خانواده و گفت‌وگو تأکید دارد. ۱۸ مهر «بازی؛ زبان کودکی» است و ۱۹ مهر با عنوان «کتاب؛ هزار راه به سوی فردا» به کتاب و قصه اختصاص دارد. ۲۰ مهر «وطن، خانه همه کودکان» نام دارد و به کودکان با نیازهای ویژه می‌پردازد. ۲۱ مهر نیز با عنوان «کودکان، سازندگان فردا» به علم، فناوری، هنر و خلاقیت اختصاص یافته است.



صباخبر

«مسافر» منتشر شد

آلبوم «مسافر» با هنرمندی امیرمسعود خسروی طی روزهای گذشته به عنوان نخستین اثر مستقل این هنرمند در حوزه موسیقی پاپ ایرانی، توسط مرکز موسیقی حوزه هنری منتشر و در دسترس مخاطبان قرار گرفت. این آلبوم شامل هفت قطعه است که با همکاری جمعی از ترانه‌سرایان، آهنگسازان و نوازندگان تولید شده‌اند. «کاش» به ترانه ملیحه شجاعی‌زاده، آهنگسازی ارشاد رازنی و تنظیم آرش بیات، «دل دیوانه» به ترانه محمدحسین نجفی، آهنگسازی محمدرضا چراغعلی و تنظیم میلاد بیضا، «چشم‌انت» به ترانه مرتضی امیری‌اسفندقه، آهنگسازی و تنظیم آرش بیات، «باران» به ترانه میلاد عرفان‌پور، آهنگسازی محمدرضا چراغعلی، «مسافر» به ترانه میلاد عرفان‌پور و آهنگسازی آرش بیات و امیرمسعود خسروی و «بام رویاها» به ترانه میلاد عرفان‌پور و آهنگسازی و تنظیم آرش بیات، قطعات این مجموعه هستند. این اثر نخستین تجربه مستقل خسروی محسوب می‌شود و مجموعه‌ای از قطعات با فضای متنوع را پیش روی علاقه‌مندان موسیقی قرار می‌دهد.



مهر

مهیار علیزاده با «ریشه‌بر» به کاخ هنر می‌رود

پروژه نمایشی موسیقایی «ریشه‌بر» به نویسندگی، کارگردانی و موسیقی مهیار علیزاده، از چهارشنبه اول مهرماه در مجموعه «کاخ هنر» روی صحنه می‌رود. این اجرا سومین تجربه کارگردانی تئاتر این هنرمند عرصه موسیقی و هنر است. علیزاده درباره این پروژه گفت: نگارش «ریشه‌بر» در سال جاری انجام شد و پس از مدتی برای اجرا آماده شد. مخاطبان با نگاهی متفاوت نسبت به آنچه از من دیده و شنیده‌اند، روبه‌رو خواهند شد. این اثر تلاش می‌کند به دغدغه‌های شخصی، اجتماعی، وجودی و فلسفی انسان معاصر در این روزگار بپردازد. او درباره ویژگی‌های اجرا توضیح داد: موسیقی در «ریشه‌بر» مهم دارد، اما نقش اصلی را ندارد. نمایش در فضایی مدرن طراحی شده و اتفاقاتی روی صحنه رخ می‌دهد که تا امروز در آثارم تجربه نکرده‌ام. این پروژه با بازی سپاس رضایی، صدق نظری، عرفان صالح، مبینا قاسملو، عرفان کوچکی، شیوا الهی، امیردقیان، احد شکری، آزاد اکبری مطلق، آرون‌شا بهزاد و امیرعلی اسلام بیک اجرا می‌شود.



صباخبر