

## «شوتینگا» به جشنواره فیلم کودک و نوجوان می‌رود

پس از سال‌ها، یک فیلم موزیکال کودک به سینمای ایران می‌آید. «شوتینگا» به کارگردانی آرش معیریان و تهیه‌کنندگی امیر رحیم‌زاده، پس از پایان مراحل آماده‌سازی، آماده حضور در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم کودک شده است. این فیلم که از محصولات بنیاد سینمایی فارابی است، با حضور علی فروتن، محمد مسلمی و حمید گلی، اعضای گروه فیتله‌ای، پس از ۱۴ سال بار دیگر این سه هنرمند را کنار هم قرار داده است. «شوتینگا» در فضایی موزیکال و فانتزی، داستان سفری پرماجر برای نجات «پریناز» را روایت می‌کند؛ سفری که شخصیت‌ها برای رسیدن به مقصد، از موانع و موقعیت‌های مختلف عبور می‌کنند. مرتضی شفیع آهنگسازی فیلم را برعهده دارد.



صباخبر

## اصغر فرهادی برگزیده جشنواره جاده ابریشم شد

برندگان سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم جاده ابریشم، شامگاه چهارشنبه اول مهر ماه جاری، در مراسم اختتامیه این جشنواره در شهر شی‌آن چین معرفی شدند. جایزه بهترین فیلمنامه در بخش رقابتی جوایز جاده ابریشم این دوره به فیلم «داستان‌های موازی»، به نویسندگی و کارگردانی اصغر فرهادی رسید. در این فیلم گروه بازیگران فرانسوی چون ایزابل هوپر، ویرژینی افیرا، ونسان کسل، پیر نینی و آدم بسا مقابل دوربین فرهادی رفته‌اند. «داستان‌های موازی» گروهی از شخصیت‌های به هم پیوسته را دنبال می‌کند که زندگی‌شان از طریق یک سری افشاکاری‌ها و دیدگاه‌های متغیر در هم تنیده می‌شود و همزمان به کاوش در مورد حقیقت، اخلاق و روابط انسانی می‌پردازد.



ایستا

## یارتا یاران، در نمایش «اجاره‌نشین‌ها» در موزه سینمای ایران مطرح کرد:

## از مهرجویی خواستم نامم را در تیتراژ نگذارد

خودش یک موزه به حساب می‌آید.

اوباشاره به قدمت سینما در ایران افزود: «ایران یکی از پیشگامان سینما در جهان است و بیش از یک قرن از حضور سینما در ایران می‌گذرد و به همین دلیل، موزه سینمای ما از موزه‌های مهم سینما در جهان به شمار می‌رود.» رئیس ایکوم ایران درباره سینمای صامت اظهار کرد: «آغاز سینما با مفهوم صلح سازگاری داشت؛ سینما با سینمای صامت متولد شد و انسان‌ها بدون استفاده از زبان، احساسات خود را منتقل می‌کردند.»

محیط‌طباطبایی همچنین با اشاره به نقش هنر و سینمای کمدی در دوره‌های دشوار تاریخی گفت: «وقتی مصیبت و غم فزونی می‌یابد، هنر کمدی اهمیت پیدا می‌کند، زیرا از طریق بیان اجتماعی می‌تواند به تلطیف و آرام‌سازی فضای جامعه کمک کند. به همین دلیل، دوران اوج سینمای کمدی با دوره‌های دشوار تاریخی و از جمله جنگ‌های جهانی همزمان شد؛ زمانی که مردم به خنده و امید نیاز داشتند.»

او بر ضرورت فراگیر بودن موزه و سینما تأکید کرد و گفت: «موزه خوب، موزه‌ای است که بدون تفاوت جنسیت، سواد، سن و دیگر ویژگی‌های انسانی، مانند بی‌پنا یا نابینا بودن و شنوایا ناشنوا بودن، بتواند همه را پذیرا باشد. امروز ما تلاش می‌کنیم سینمای ناطق را با زبان اشاره در خدمت جامعه قرار دهیم.»

محیط‌طباطبایی درباره «اجاره‌نشین‌ها» نیز اظهار داشت: «اجاره‌نشین‌ها» از فیلم‌های خوب تاریخ سینماست، زیرا زمان و مکان ندارد و هر وقت فیلمی این ویژگی را داشته باشد، هیچ‌وقت کهنه نمی‌شود و همیشه قابل دیدن است.»

در ادامه، یارتا یاران درباره تجربه حضور خود در فیلم گفت: «اجاره‌نشین‌ها» فیلم متفاوتی در سینمای ایران است و من از بازیگرانی بودم که از ابتدا تا انتهای فیلم تقریباً در تمام صحنه‌ها حضور داشتم. یاد و نام داریوش مهرجویی و جایگاه او در سینمای ایران برای من و بسیاری از علاقه‌مندان هنر ارزشمند است.»

یاران، درباره نقش خود توضیح داد که ابتدا مهرجویی نقش یک خواننده اپرا را به او پیشنهاد کرده بود، اما در ادامه نقش پیرمردی ۷۰ ساله، عصبی و غرغرو را انتخاب کرد و پیشنهادهایش برای دیالوگ نیز از سوی کارگردان پذیرفته شد. او افزود که بخش قابل توجهی از این نقش در تدوین نهایی حذف شد و به همین دلیل از مهرجویی خواست نامش در تیتراژ فیلم درج نشود.



صباخبر

فیلم سینمایی «اجاره‌نشین‌ها» ساخته داریوش مهرجویی، همزمان با روز جهانی صلح و روز جهانی ناشنوایان، با حضور سیداحمد محیط‌طباطبایی و یارتا یاران در موزه سینمای ایران به نمایش درآمد.

این برنامه پنجشنبه ۲ مهرماه با نمایش «اجاره‌نشین‌ها» در سالن سینما فردوس موزه سینمای ایران برگزار شد. بخش آغازین این رویداد به اجرای «اوریکامی صلح» اختصاص داشت.

سیداحمد محیط‌طباطبایی، پژوهشگر و فعال حوزه میراث فرهنگی و موزه‌داری و رئیس ایکوم ایران، با قدردانی از موزه سینمای ایران درباره ارتباط سینما و موزه گفت: «جدا از اینکه اینجا موزه سینماست، هر فیلمی خودش یک موزه است؛ زیرا موزه بخشی از تاریخ، هنر، طبیعت و فرهنگ ما را حفظ می‌کند، می‌شناساند و معرفی می‌کند و یک فیلم خوب هم همین کار را انجام می‌دهد. بخشی از گذشته، تاریخ و روایت را حفظ و منتقل می‌کند، پس

## یازدهمین «اره» ساخته می‌شود؛ ماجرا تمامی ندارد

ساخت یازدهمین فیلم مجموعه «اره» تأیید شد. مایک پیل نلسون کارگردانی این قسمت را برعهده دارد و جیمز وان ولی‌وانل، از چهره‌های اصلی شکل‌گیری این مجموعه، تهیه‌کنندگان آن هستند. فیلمنامه را گرگوری ویدمن و جف تاک نوشته‌اند. بلوم‌هاوس پروداکشنز که به‌تازگی ۵۰ درصد سهام مجموعه «اره» را به دست آورده، این فیلم را با مشارکت لاینرگیت تولید و توزیع خواهد کرد.



مهر

نلسون پیش‌تر بازسازی «شب خاموش، شب مرگبار» را کارگردانی کرده و «پیچ اشتباه» و «مراقب بویونا باشید» از دیگر آثار او هستند. آخرین قسمت این مجموعه، «اره ایکس»، سال ۲۰۲۳ اکران شد. ساخت «اره ۱۱» پیش‌تر به دلیل اختلاف تهیه‌کنندگان متوقف شده بود. نخستین فیلم «اره» به کارگردانی جیمز وان در سال ۲۰۰۴ اکران شد و نخستین نمایش خود را در جشنواره ساندنس تجربه کرد. این فیلم به‌دلیل تکیه بر داستانی تازه، مورد توجه قرار گرفت و پس از آن، مجموعه «اره» به یکی از طولانی‌ترین مجموعه‌های ترسناک سینمایی تبدیل شد.

## ایتالیا با «مارپیچ» وارد رقابت اسکار ۲۰۲۷ شد

فیلم «مارپیچ» ساخته پائولو استریپولی به عنوان نماینده ایتالیا در بخش بهترین فیلم بلند بین‌المللی اسکار ۲۰۲۷ معرفی شد.



مهر

این فیلم مهیج و مفهومی، والریا برونی تدسکی را در نقش شخصیتی شیطانی به نام «گریبه» دارد که مادر جوانی با بازی یاسمین ترینکارا به پیمانی فداوسی ترغیب می‌کند.

«مارپیچ» که در بخش رقابتی جشنواره ونیز به نمایش درآمد، داستان مادر و دختری را روایت می‌کند که پس از افشای رازی تکان‌دهنده، زندگی‌شان از کنترل خارج می‌شود. کمیته‌ای از متخصصان، این فیلم را از میان ۲۱ اثر ایتالیایی واجد شرایط برای معرفی به اسکار انتخاب کرد. «امشب اتفاق خواهد افتاد» ساخته نانی مورتی و «بازگشت به بوئنوس آیرس» ساخته مارکو پچیس از دیگر مدعیان بودند. ایتالیا آخرین بار در سال ۲۰۱۴ با «زیبایی بزرگ» ساخته پائولو سورنتینو اسکار بهترین فیلم بین‌المللی را دریافت کرد. فهرست کوتاه نامزدهای اسکار ۱۵ دسامبر و نامزدهای نهایی ۲۱ ژانویه اعلام می‌شود و مراسم اسکار ۱۴ مارس برگزار خواهد شد.

## خاویر باردِم خواستار برکناری پینک، از یونیسیف شد

بیش از ۱۵۰ هزار نفر با امضای طوماری در سایت «چنج» خواستار برکناری پینک، خواننده آمریکایی، از سمت سفیر حسن‌نیت یونیسیف شدند؛ کمپینی که با حمایت



مهر

خاویر باردِم، بازیگر اسپانیایی، نیز همراه شده است. باردِم با انتشار پستی در اینستاگرام، از دنبال کنندگان خود خواست این طومار را امضا کنند. این کمپین پس از مخالفت پینک با شعار «فلسطین آزاد» شکل گرفت؛ شعاری که مکلمور، رهبر آمریکایی، در جریان تور اد شیرین سر داد و در سخنانی از مردم فلسطین حمایت کرد.

پینک در واکنش، اقدام مکلمور را فرصت‌طلبانه خواند و پستی منتشر کرد که در آن، این رهبر به تبلیغات ضدیهودی متهم شده بود. واکنش پینک با اعتراض گسترده کاربران در شبکه‌های اجتماعی مواجه شد.

مبتکران کمپین معتقدند اظهارات او با اصول بی‌طرفی، ترویج آشتی و حمایت از کودکان که از سفیران یونیسیف انتظار می‌رود، مغایرت دارد. یونیسیف تاکنون درباره ادامه همکاری با پینک موضع رسمی اعلام نکرده است.