

«کلاژ بیضایی» در تماشاخانه جوانمرد دیده می‌شود

«کلاژ بیضایی» از اول مهر ماه جاری در تماشاخانه جوانمرد روی صحنه رفته و علاقه‌مندان می‌توانند از طریق سایت تیوال بلیت تهیه کنند. این نمایش برداشتی آزاد از چند نمایشنامه بهرام بیضایی است و توسط کمپانی تئاتر جوانان ایران اجرا می‌شود. گروه اجرایی برای حمایت از مخاطبان، سه روز نخست اجرا تخفیف ۵۰ درصدی در نظر گرفته است. سجاد قربانی کارگردان، سجاد افشاریان تهیه‌کننده و جواد مولانیا مشاور کارگردان هستند. مبینا معظمی، سیمین ضیائی، ستایش ابراهیمی و سجاد قربانی بازیگران نمایش‌اند. موسیقی زنده بخش مهم اجراست و نوازندگانی از جمله ستایش موسوی‌وند و ماهسان کامکار در آن حضور دارند. نمایش هر شب ساعت ۱۸:۳۰ اجرا می‌شود.



مهر

رویداد «بر خط آواز»؛ پیوند شعر شفيعی کدکنی و آواز شجریان

رویداد هنری «بر خط آواز» همزمان با زادروز محمدرضا شجریان، اول مهرماه با حضور هنرمندان و مدیران فرهنگی در موزه کتاب و میراث مکتوب برگزار شد. این برنامه از مجموعه «آیین مهر» و در چارچوب «آینه‌دار دوران» با محوریت نکوداشت استادان خراسان برگزار شد. محور اصلی رویداد، خلق نقاشی خط بر اساس اشعاری از محمدرضا شفیعی کدکنی بود که شجریان در آثارش از آنها بهره برده است. پیمان پیروی، باربد یزدانی و غلامحسین الطافی در اجرای زنده نقاشی خط حضور داشتند و حسین محجوبی نیز اثری خلق کرد. نمایشگاه آثار ۱۷ مهر در موزه خوشنویسی ایران افتتاح می‌شود. همچنین کتابی با موضوع معرفی شجریان به نسل نوجوان اهدا شد.



ایرنا

گفت‌وگو با هوشنگ توکلی، پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون

تئاتر دفاع مقدس، «تیم ملی» می‌خواهد

دفاع مقدس باعث شده تا میان تئاتر مقاومت و مخاطب، نوعی جبهه‌گیری و دوری ایجاد شود. بخشی از این مسئله به فضای اجتماعی و نوع نگاه مخاطب به نهادهای متولی برمی‌گردد که اگر مدیریت کلان فکری برای این تقابل و ترمیم آن نکند، زحمات هنرمندان این عرصه به هدر خواهد رفت. او ادامه داد: «هنرمندان این حوزه، خودجوش و با علاقه کار می‌کنند. به اصلاح عامیانه آن‌ها خودجوش کار می‌کنند و از آموزش حرفه‌ای و نقدهای کارشناسانه بی‌بهره‌اند. ما منتقد متخصص در این حوزه نداریم؛ چراکه یا منتقدان به دلیل فضای حاکم از ورود به این جریان واهمه دارند و یا متولیان امر از نقد آثار استقبال نمی‌کنند. در نتیجه، این فقدان نقد باعث شده تا بخش شعاری آثار بر وجوه هنری غلبه کند و تماشاگر را پس بزند.»

این هنرمند پیشکسوت با استفاده از استعاره فوتبال برای تبیین وضعیت فعلی این جریان هنری تصریح کرد: «وضعیت کنونی تئاتر دفاع مقدس، مانند بازی در یک «زمین خاکی» است؛ عده‌ای جوان عاشق و با استعداد با توپ پلاستیکی بازی می‌کنند و تماشاگران‌شان هم محدود به همان محیط است. ما زمانی که مدیریت فرهنگی نداشته باشیم و روی این استعدادها سرمایه‌گذاری نکنیم، به «تیم ملی» نخواهیم رسید. این استعدادها باید دیده شوند و با بهره‌گیری از حضور پیشکسوتان و استادان، فرصت تولید و اجرای استاندارد برای آن‌ها فراهم شود.»

هوشنگ توکلی در پایان با تأکید بر لزوم یکپارچگی روایت‌ها در حوزه تئاتر دفاع مقدس و مقاومت بیان کرد: «مقاومت و دفاع مقدس از جنگ هشت ساله تا جنگ‌های دوازده روزه و رمضان طی یک سال اخیر باید در یک مسیر بوده و به یک خط متصل باشند، چراکه اگر این مفاهیم را به یکدیگر وصل نکنیم، دچار سرگردانی در روایت می‌شویم. سینما و تئاتر ما در حوزه دفاع مقدس با وجود تولید آثار ارزشمند و دیدنی هنوز به بلوغ یک سبک مشخص نرسیده‌اند و در میانه راه هستند. مدیریت صحیح، حلقه گمشده این مسیر است؛ حمایتی که نه به معنای مداخله، بلکه به معنای بسترسازی زیرساختی برای رشد و اعتلای هنر این حوزه باشد. اگر مدیریت کلان فکری برای این وضعیت نکند، ما همچنان درجا خواهیم زد.»



ایران تئاتر

هوشنگ توکلی، پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون معتقد است، تولید آثار نمایشی در حوزه دفاع مقدس نیاز به مدیریت فرهنگی برای تبدیل شدن به تیم ملی دارد تا از کلیشه‌ها و شعارزدگی رها شود. وی با انتقاد به لزوم آسیب‌شناسی جریان تولید آثار نمایشی در حوزه دفاع مقدس و مقاومت به فقدان مدیریت فرهنگی و نقد تخصصی به عنوان پاشنه آشیل تولید اثر در این عرصه پرداخت. توکلی در ابتدای سخنانش با بیان اینکه متأسفانه در سال‌های اخیر، جریان تولید اثر در حوزه دفاع مقدس به ورطه تکرار کلیشه‌ها و شعارزدگی افتاده است، گفت: «شعارزدگی در تولید آثار نمایشی ویژه

علی شمس برای سال آینده آماده اجرا می‌شود

علی شمس در تدارک تازه‌ترین نمایش خود است؛ نمایشی که قرار است سال آینده روی صحنه برود. این نمایشنامه‌نویس، کارگردان و مدرس تئاتر درباره فعالیت‌هایش به ایستا گفت: «دو ماهی است که تازه‌ترین پروژه‌ام را تمرین می‌کنم و سال آینده آن را اجرا خواهم کرد.» او افزود: «مجلس سیاه بازی آروغ» نام این نمایش است و پنج، شش ماه دیگر تمرین آن ادامه خواهد داشت.



شمس درباره ارتباط اثر با سیاه‌بازی توضیح داد: این نمایش سیاه‌بازی نیست، بلکه ماجراهایش در همان فضاهای همیشگی آثار او می‌گذرد؛ نمایشی که قصه نیست، بلکه یک کانسپت مرکزی دارد و مانند دیگر آثارش با روایت‌های متکثر روبه‌روست. او از انتشار دو نمایشنامه «می‌روم در بیمارستان پارس بمیرم» و «مولویه» از سوی نشر قطره خبر داد که هیچ‌کدام پیش‌تر اجرا نشده‌اند. ترجمه «هنر اشتباه کردن» درباره زندگی و آثار رومنو کاسته‌لوچی از سوی نشر نیماژ منتشر شده است. شمس تابستان «بر زمین می‌زندش» را در تالار اصلی تئاتر شهر روی صحنه برد.

ایستا

هیچ‌کس از تماشای «شاخ بی‌سر» جا نمی‌ماند

در دور جدید اجرای نمایش «شاخ بی‌سر»، طرحی اجرایی شده است تا علاقه‌مندان که امکان خرید بلیت ندارند نیز بتوانند به تماشای این اثر بنشینند. دست‌اندرکاران نمایش معتقدند فشارهای اقتصادی نباید باعث حذف هنر از سبد مصرفی مخاطبان شود و در چنین شرایطی باید راهکارهایی برای حمایت از یکدیگر یافت. از همین رو، گروه تئاتر بالن شرایطی فراهم کرده است تا مخاطبان کم‌توان از بلیت‌های اهدایی دیگر تماشاگران استفاده کنند. علاقه‌مندان که امکان تهیه بلیت «شاخ بی‌سر» را ندارند، می‌توانند با مراجعه به صفحه اینستاگرام گروه تئاتر بالن و ارسال پیام مستقیم، درخواست خود را مطرح کنند. همچنین مدیریت گروه اعلام کرده است هر شب سه بلیت ویژه برای افرادی که توان خرید این نمایش را ندارند، اختصاص می‌یابد. نمایش «شاخ بی‌سر» به نویسندگی محمود خسرپرست، کارگردانی محمد برهمنی و تهیه‌کنندگی سروش مکرری در کاخ هنر روی صحنه می‌رود. این اثر با نقش‌آفرینی محمد برهمنی، مهشید خدای، مهدی یگانه و علیرضا حق‌پرست اجرا می‌شود.



صباخبر

معرفی بازیگران «شاه‌کشان»؛ روایتی نو از یک تراژدی

همزمان با آغاز بلیت فروشی، بازیگران نمایش «شاه‌کشان»؛ روایتی نو از یک تراژدی» به کارگردانی روح‌الله صدیقی و تهیه‌کنندگی آریتا موگویی که قرار است به صورت نمایش در نمایش روی صحنه برود، معرفی شدند. این نمایش از ۸ مهر هر شب ساعت ۱۹:۳۰ در سالن گرباکس پردیس تئاتر و موسیقی دکر در باغ کتاب تهران روی صحنه می‌رود. «شاه‌کشان»؛ روایتی نو از یک تراژدی» یک نمایش در نمایش است که متن کهن را با تأکید بر مفهوم عدالت به عنوان تم اصلی نمایش، به پشت صحنه مرتبط می‌کند. در توضیح این نمایش آمده است: «بی‌عدالتی در طول تاریخ چون سایه‌ای سنگین همراه انسان بوده است. از گذشته تا امروز... این زخم کهنه؛ تازه مانده و هر نسل دوباره آن را زنده می‌کند.» بازیگران نمایش در نمایش «شاه‌کشان»؛ روایتی نو از یک تراژدی» به ترتیب ورود به صحنه عبارتند از محمد نادری، سمیرا حسینی، عارفه معماریان، مهید قناعت‌پیشه، نیلوفر پارسا، نوید گودرزی.



مهر