

پیروز ارجمند، دبیر جشنواره موسیقی نواحی کشور شد

در جلسه همزمان شورای سیاستگذاری جشنواره موسیقی نواحی کشور و دوسالانه نقاشی ایران که آبان و دی ماه سال جاری به میزبانی کرمان برگزار می‌شود، پیروز ارجمند حکم دبیری هجدهمین جشنواره موسیقی نواحی کشور را از معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کرد. ارجمند دارای مدرک دکترای رشته موسیقی‌شناسی قومی، ردیف‌دان، آهنگساز و مدرس دانشگاه و پژوهشگر است که پیش از این سابقه مدیرکلی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیریت دفتر موسیقی حوزه هنری، دبیری ریاست چندین دوره از جشنواره‌های موسیقی فجر و موسیقی نواحی و عضویت در هیأت داوران جشنواره‌ها و رویدادهای معتبر موسیقی را در کارنامه خود دارد.



ایستنا

«آوازهای دوردست ۲» افتتاح شد

نمایشگاه «آوازهای دوردست ۲» با موضوع تجربه پنج هنرمند آزاده در اردوگاه‌های عراق، از ۳۱ شهریور در گالری خانه عکاسان حوزه هنری برپا شده است. این نمایشگاه نقاشی، خوشنویسی، گرافیک، سوخته‌نگاری و فلزکاری روایت می‌کند. حسین یابوری، با اشاره به سختی‌های دوران اسارت، آزادگان را شایسته احترام دانست و بر نقش هنر در بیان هویت و مقاومت آنان تأکید کرد. بهروز بوشهری نیز مقاومت آزادگان در برابر شکنجه‌های اسارت را هنر آنان دانست. محمدرضا ورسیده، رضا اندرواژ، عباس فلاحتی، شجاع‌الدین فلاح‌دوست و حسین اکبری هنرمندان این نمایشگاه هستند. «آوازهای دوردست ۲» تا ۷ مهر، از ساعت ۱۰ تا ۱۷ میزبان بازدیدکنندگان است.



مهر

مراسم بزرگداشت ایرج (حسین) خواجه‌امیری برگزار شد

بنیاد هنری ایرج تاسیس می‌شود

مراسم بزرگداشت و چهلمین روز درگذشت ایرج (حسین) خواجه‌امیری، با همکاری خانه موسیقی ایران و انجمن توسعه شهر خالده‌آباد، پنجشنبه دوم مهرماه در منزل این هنرمند در خالده‌آباد نطنز برگزار شد. در این مراسم جمعی از هنرمندان موسیقی، مسئولان محلی، خانواده ایرج خواجه‌امیری و علاقه‌مندان حضور داشتند.

حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه موسیقی ایران، با اشاره به جایگاه ایرج در تاریخ آواز ایران گفت: ایرج از توصیف بی‌نیاز است؛ استاد کسانی او را «پهلوان آواز» و استاد شجریان او را «متر و معیار صدا» نامیده‌اند. او افزود ایرج بیش از هفت دهه در عرصه موسیقی و آواز فعالیت کرد و از سال ۱۳۲۷ تا نزدیک پایان عمر، آثار و اجراهای فراوانی به جا گذاشت که بخشی از حافظه موسیقایی چند نسل ایرانیان را شکل داده است.

نوربخش با تأکید بر پرهیز از دوقطبی‌سازی میان بزرگان موسیقی، آواز ایرانی را به باغی پرگل تشبیه کرد که هر گل جایگاه خود را دارد. او پیشنهاد کرد خالده‌آباد به یکی از پایگاه‌های معرفی و آموزش موسیقی و آواز ایرانی تبدیل شود و با همکاری مسئولان، فعالان فرهنگی و خیران، «بنیاد هنری ایرج» در این شهر تأسیس شود. او گفت این بنیاد می‌تواند استعدادها را در منطقه را شناسایی و زمینه ارتباط آنان با استادان و آموزش موسیقی را فراهم کند. خانه موسیقی نیز برای حمایت از این طرح اعلام آمادگی کرده است. در ادامه، پیام محمد کیهانی، فرماندار نطنز، قرائت شد. در این پیام آمده بود ایرج با بیش از هفت دهه فعالیت و صدای ماندگار، جایگاهی کم‌نظیر در تاریخ هنر ایران داشت و برای مردم شهرستان، تنها هنرمندی بزرگ نبود، بلکه فرزندی دلبسته به زادگاهش بود. در این پیام تأکید شده بود ایرج بخشی از حافظه فرهنگی چند نسل ایرانیان است.

علی جهاندار، خواننده، گفت چه افتخار تاریخی نصیب مردم خالده‌آباد و ایرانیان شده که مردی بزرگ در عرصه آواز در این منطقه حضور داشته است. او گفت از ۱۲ سالگی آواز ایرج را دنبال کرده و با اشاره به توصیف بزرگان موسیقی از او، افزود: «ایرج یعنی آواز». جهاندار صدای ایرج را به «کمپانی و معدن الماس» تشبیه کرد و گفت برخی آوازهای او چنان ظریف و دشوارند که بعید است کسی بتواند آنها را با همان کیفیت اجرا کند. او از پیشنهاد تأسیس «بنیاد ایرج» حمایت کرد.

احسان خواجه‌امیری، فرزند ایرج، نیز گفت: پدرم در همین منطقه به دنیا آمده بود، اینجا را بسیار دوست داشت و عاشق این منطقه و عاشق شما بود. از پیشنهاد جناب نوربخش عزیز بسیار لذت بردم و امیدوارم این اتفاق بیفتد. مطمئنم اگر در این شهر عزیز، در استان هنرپرور نطنز و در محدوده اصفهان چنین اتفاقی شکل بگیرد، استعدادها را فراوانی وجود دارند. می‌دانم که در این منطقه خواننده‌های

ایستنا



خوش صدا و هنرمندان درجه‌یک بسیاری داریم.

او ابراز امیدواری کرد با شکل‌گیری این بنیاد، زمینه برای شناسایی و پرورش استعدادها و موسیقی منطقه فراهم شود و جوانان مستعد بتوانند با بهره‌گیری از تجربه استادان، مسیر حرفه‌ای خود را دنبال کنند و نام و میراث ایرج در زادگاهش ماندگار بماند.

