

«مرد آرام»، بهترین فیلم درام جشنواره یونیورسال آمریکا شد

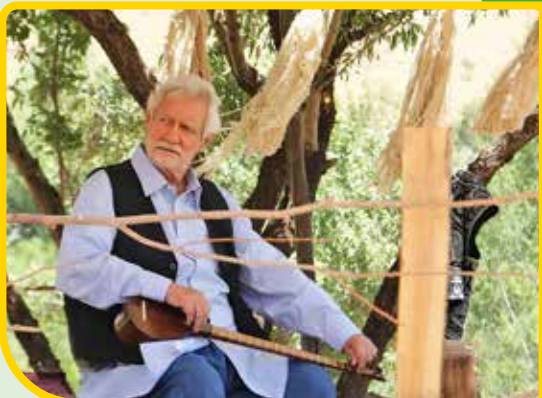
فیلم سینمایی «مرد آرام» به تهیه‌کنندگی و بازی مهدی هاشمی و کارگردانی بهنوش صادقی، جایزه بهترین فیلم درام جشنواره فیلم یونیورسال آمریکا را گرفت. این فیلم که پیش‌تر فینالیست بخش بهترین فیلم درام شده بود، در مراسم پایانی جشنواره، این جایزه را به دست آورد. «مرد آرام» پیش از این نیز در جشنواره فیلم ایماگو ایتالیا سه جایزه بهترین کارگردانی، بهترین فیلمبرداری و بهترین بازیگر زن خارجی را کسب کرده بود. این اثر همچنین در جشنواره جهانی فیلم فجر، سیمرغ بلورین بهترین دستاورد هنری را برای بهنوش صادقی دریافت کرد. شمیلا شیرزاد، پویا نوروزی، بیتا عزیز، وحید منتظری، مهنوش صادقی و سیدعلی میرفتاح دیگر بازیگران فیلم هستند.



صباخبر

«آخرین عاشقانه» نامزد جشنواره بین‌المللی احمدآباد هند شد

فیلم سینمایی «آخرین عاشقانه» به کارگردانی عسل جوانمردی و تهیه‌کنندگی مهدی کارآمد تبریزی، در جمع نامزدهای جشنواره فیلم احمدآباد هند قرار گرفت. این رویداد سینمایی هشتم مهر افتتاح و میزبان آثاری از فیلمسازان کشورهای مختلف خواهد بود. «آخرین عاشقانه» پیش از این در نخستین حضور بین‌المللی خود به بخش رسمی جشنواره «سین فم» اروگوئه راه یافته و سال ۱۴۰۳ نیز در گروه هنر و تجربه اکران شده بود. داستان فیلم درباره حوری، زنی میانسال و نابیناست که پس از ۳۳ سال همچنان چشم‌انتظار بازگشت نامزد مفقودالثر خود از دوران جنگ تحمیلی است. سیدناصر جلالی، حوریه خسروی، نیلوفر پورمهدی، رها الوندی و آتش تقی‌پور در این فیلم بازی می‌کنند.



صباخبر

همکاری امیرحسین سمیعی در فیلم جدید منوچهر هادی

موسیقی «هزار میلی‌متر» با صدای سه‌بعدی دالبی اتموس

موسیقی متن فیلم جدید منوچهر هادی با آهنگسازی امیرحسین سمیعی و با استفاده از سیستم دالبی اتموس ضبط می‌شود. فیلم سینمایی «هزار میلی‌متر» که تازه‌ترین فیلمنامه منوچهر هادی است، امیرمحمد عبدی آن را نوشته و همچنان در مرحله دریافت پروانه ساخت قرار دارد و پس از دریافت مجوز، مراحل تولید آن وارد مرحله اجرایی خواهد شد.

امیرحسین سمیعی قرار است موسیقی این فیلم را با شیوه‌ای متفاوت در مرحله ضبط تولید کند. این فرآیند با همکاری میلاد فرهودی و در استودیو پاپ انجام خواهد شد و استفاده از فناوری دالبی اتموس، تجربه‌ای متفاوت را در ضبط و ارائه موسیقی «هزار میلی‌متر» رقم خواهد زد.

آنچه این تجربه را متمایز می‌کند، استفاده از ظرفیت صدای سه‌بعدی و فراگیر دالبی اتموس در روند ضبط و ارائه موسیقی است؛ فناوری‌ای که امکان جانمایی و حرکت صدا در فضای شنیداری را فراهم می‌کند و به آهنگساز اجازه می‌دهد عناصر صوتی را در جهات مختلف پیرامون شنونده قرار دهد. دالبی اتموس با افزودن بُعد ارتفاع به فضای صوتی، علاوه بر صداها، پیرامونی، امکان حرکت صدا در فضای سه‌بعدی را نیز فراهم می‌کند. به همین دلیل، موسیقی می‌تواند هنگام پخش، حضوری فراگیرتر و متفاوت‌تر در فضای فیلم ایجاد کند.

«هزار میلی‌متر» در حال حاضر در انتظار دریافت پروانه ساخت است و جزئیات بیشتر درباره عوامل و روند تولید آن، از جمله تهیه‌کننده فیلم، در مراحل بعد اعلام خواهد شد. پیش از این امیرحسین سمیعی و منوچهر هادی در فیلم «خیابان جمهوری» با یکدیگر همکاری داشته‌اند.

سمیعی در سال‌های اخیر نیز در پروژه‌های مختلف سینمایی، تلویزیونی و نمایشی حضور داشته است. ساخت موسیقی سریال «هشت پا» به کارگردانی احمد معظمی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و آهنگسازی فیلم «دم سرد» به کارگردانی عباس رزایی و تهیه‌کنندگی علی سرتیپی از دیگر فعالیت‌های او محسوب می‌شود.

او پیش از این آهنگسازی کنسرت نمایش «کلنل» را که در تالار وحدت اجرا شد، برعهده داشته و در کنسرت نمایش «رفیق بازی» نیز به عنوان آهنگساز فعالیت کرده است. همکاری دوباره سمیعی

صباخبر

فلورانس پیو: هیچ ترسی برای دفاع از فلسطین ندارم

فلورانس پیو، بازیگر نامزد اسکار، در گفت‌وگویی تازه از حمایت علنی خود از فلسطین دفاع کرد و گفت هرگز از بیان مواضعش در این زمینه‌نترسیده است. او همچنین مدعی شد که احتمالاً طی چند سال گذشته صدها هزار دنبال‌کننده خود را در شبکه‌های اجتماعی به دلیل حمایت از فلسطینیان از دست داده است.

پیو که پیش‌تر نیز لینک کمک‌های بشردوستانه به فلسطینیان را منتشر کرده بود، شهریور سال گذشته در مراسم جمع‌آوری کمک «با هم برای فلسطین» حضور یافت؛ رویدادی که بیش از دو میلیون دلار برای سازمان‌های بشردوستانه حامی فلسطین جمع‌آوری کرد. او با اشاره به سکوت بخشی از همکارانش در هالیوود گفت نمی‌داند چرا بیان همدردی با فلسطینیان این قدر طول کشیده است. پیو همچنین با اشاره به ادامه کشتار و مرگ کودکان در غزه، گفت تماشای این رنج در کنار جریان عادی زندگی، برایش دشوار است. پیو برای بازی در «زنان کوچک» نامزد اسکار شد و در «اوپنهایمر» نیز ایفای نقش کرده است.



مهر

جولین مور جایزه نماد طلایی زوریخ را دریافت کرد

جولین مور، بازیگر آمریکایی، جمعه شب جایزه ایکون طلایی جشنواره فیلم زوریخ را به پاس یک عمر دستاورد هنری دریافت کرد. جسی آیزنبرگ، کارگردان فیلم «اولین»، نیز در این

مراسم روی صحنه به او پیوست. این فیلم با بازی پل جیاماتی، این هفته در بیست و دومین دوره جشنواره زوریخ به نمایش درمی‌آید. جولین مور هنگام دریافت جایزه با اشاره به دوران نوجوانی خود

در آلمان گفت معلمش همان زمان به او گفته بود که می‌تواند بازیگر شود. او همچنین از همکاری دوباره با آیزنبرگ ابراز خوشحالی کرد و او را «نابغه» خواند. آیزنبرگ نیز گفت هنگام نوشتن «اولین» تنها مور را برای نقش اصلی در نظر داشته و بدون حضور او فیلم ساخته نمی‌شد.

مور برای بازی در «هنوز آلین» جایزه اسکار دریافت کرده و در فیلم‌هایی چون «ساعت‌ها» و «بچه‌ها» حالشان خوب است» نیز بازی کرده است. وی سال آینده برای بازی در نمایش «فایدر» روی صحنه تئاتر خواهد رفت.



مهر

کارگردان «نازا» آمریکا را حامی مالی رژیم صهیونیستی خواند

مستند «نازا» ساخته یووال آبراهام و ریچل سزور، نخستین نمایش خود در آمریکای شمالی را در جشنواره فیلم نیویورک تجربه کرد و با تشویق ایستاده تماشاگران همراه

شد. دو کارگردان پس از نمایش، در نشست پرسش و پاسخ با دنیس لیم، مدیر جشنواره، حضور یافتند. آبراهام در این نشست گفت نمایش فیلم در نیویورک ضروری است، زیرا آمریکا

میلیاردها دلار برای دولت اسرائیل و کمک‌های نظامی آن تأمین می‌کند. او با اشاره به ادامه کشتار و مرگ کودکان در غزه، بر ضرورت دیده شدن این رنج تأکید کرد.

«نازا» نخستین بار اوایل شهریور در جشنواره فیلم ونیز نمایش داده شد و جایزه ویژه هیئت داوران را دریافت کرد. این فیلم همچنین با تشویق ایستاده ۲۴ دقیقه‌ای تماشاگران همراه شد.

این مستند قرار است در بیش از ۵۰ منطقه جهان اکران شود. نمایش فیلم در نیویورک با اعتراض گروهی از حاضران خارج از محل جشنواره نیز همراه بود که آن را اثری ضداسرائیلی خواندند.



مهر