

ارکستر موسیقی ملی ایران در مسکو و کازان

ارکستر موسیقی ملی ایران به رهبری همایون رحیمیان و با آواز مجتبی عسگری، در جریان هفته فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در روسیه، در شهرهای مسکو و کازان روی صحنه می‌رود. این ارکستر با اجرای مجموعه‌ای از آثار موسیقی ایرانی، بخشی از ظرفیت‌های موسیقی و فرهنگ ایران را به مخاطبان روس معرفی می‌کند. حضور ارکستر موسیقی ملی ایران در این رویداد فرهنگی، فرصتی برای عرضه میراث موسیقایی ایران و نمایش توانمندی‌های هنرمندان کشور در عرصه بین‌المللی است. این اجراها همچنین می‌تواند زمینه‌ای برای تقویت تعاملات فرهنگی و هنری و شکل‌گیری ارتباط میان هنرمندان و نهادهای فرهنگی دو کشور فراهم کند و تصویری از موسیقی معاصر ایران ارائه دهد.



ایستنا

قطعه «فقط تو» برای «سفینه نجات» منتشر شد

همزمان با ادامه اکران انیمیشن سینمایی «سفینه نجات»، از قطعه این اثر همراه با موزیک ویدیوی آن با صدای احسان یاسین رونمایی شد.

عوامل سازنده این قطعه که برای تیتراژ پایانی انیمیشن سینمایی «سفینه نجات» ساخته شده است، عبارتند از خواننده و ترانه سرا: احسان یاسین، تنظیم و میکس و مستر: علی وانیار، آهنگساز: احسان یاسین، علی وانیار و ساکسوفون: هادی جداری. اکران انیمیشن سینمایی «سفینه نجات»، محصول استودیوی اسکای فریم به کارگردانی هادی محمدیان و تهیه‌کنندگی محمدامین همدانی با عبور از مرز فروش ۳۰ میلیارد تومان و جذب ۳۰۰ هزار مخاطب که در نوع خود قابل تأمل است در سینماهای سراسر کشور ادامه دارد.



مهر

گفت‌وگوی صبا با نویسنده و کارگردان نمایش «تیمارستانی برای همه»

تئاتر مستقل با عشق زنده است!



ناصر اریاب - نیلوفر رضویه محسنی، نویسنده و کارگردان نمایش «تیمارستانی برای همه» که این روزها در سالن شماره یک خانه نمایش دا روی صحنه است، درباره ایده شکل‌گیری این نمایش گفت: ایده نمایش از تجربه شخصی من در بیمارستان روانی امین‌آباد شکل گرفت. آنجا پسری را دیدم که با وجود شرایطی که داشت، مؤدب بود و مدام یک جمله را تکرار می‌کرد. همان‌جا به این فکر کردم که پشت بسیاری از رفتارها، درد ورنجی وجود دارد و گاهی حتی در دل رنج، مهربانی دیده می‌شود. وقتی به جامعه نگاه می‌کنیم، رفتارهایی می‌بینیم که شاید از بیرون دیوانه‌وار به نظر برسند. شاید جهان بیرون نوعی تیمارستان باشد و گاهی تیمارستان امن‌ترین جای ممکن برای انسان باشد.

وی افزود: در پایان نمایش، بازیگران متوقف می‌شوند و روی چهره‌هایشان رؤیا دیده می‌شود. یکی از شخصیت‌ها می‌گوید «به ما حمله می‌کنند». این حمله از بیرون و از سوی کسانی اتفاق می‌افتد که خود را سالم می‌دانند. شخصیت‌ها در نهایت به این نتیجه می‌رسند که شاید همین بیمارستان امن‌ترین مکان برای آنهاست. در بخش دوم شخصیت‌ها مرده‌اند و در برزخ قرار دارند، اما روحشان همچنان در بیمارستان زندگی می‌کند.

او درباره حضور کمدی در کنار فضای جدی نمایش گفت: من ابتدا متن را جدی نوشته بودم، اما تصمیم گرفتم کمدی را وارد آن کنم. آدم‌ها در زندگی فقط غمگین نیستند؛ می‌خندند، گریه می‌کنند و با موقعیت‌های مختلف روبه‌رو می‌شوند. بنابراین دوست داشتم این دو فضا در کنار قرار بگیرند. واکنش تماشاگران نسبت به این ترکیب مثبت بوده است.

رضویه محسنی درباره اقتصاد تئاتر مستقل گفت: هزینه‌های تولید بالاست، اما درآمد نمایش حتی به یک درصد هزینه‌ها نمی‌رسد. با این حال، چیزی که ما را ادامه می‌دهد علاقه و عشق به تئاتر است. مخاطب با فشار اقتصادی روبه‌روست و در این شرایط تئاتر در اولویت بسیاری از خانواده‌ها نیست. به همین دلیل مشکل فقط تبلیغات نیست و با فقر فرهنگی و اقتصادی مواجهیم.

وی در ادامه درباره مشکلات تولید نمایش اظهار کرد: انتخاب بازیگران یکی از چالش‌های اصلی بود. می‌خواستم بازیگران با شخصیت‌هایشان هماهنگ باشند و درک مشترکی از فضای نمایش داشته باشند. بعد از شکل گرفتن گروه، مسئله سالن مطرح شد. دوست داشتم نمایش را در شهرزاد اجرا کنم، اما هزینه آن برای ما بالا بود. سالن‌های دیگری را بررسی کردیم و نمی‌خواستم ساعت شش عصر اجرا داشته باشیم. در نهایت به سالن شماره یک خانه نمایش دارسیدیم و

امیدوارم در آینده نمایش را در سالن مناسب‌تری اجرا کنیم.

او درباره وقفه‌های تولید نمایش ادامه داد: این نمایش بعد از خوانش متن توسط دکتر امیر رضوی، وارد مرحله تولید شد، اما چند بار متوقف شد. دو جنگ باعث به تعویق افتادن کار شد. مادرم شش ماه در بیمارستان بستری بود و بعد از آن از دنیا رفت. حدود سه چهار ماه بعد دوباره کار را آغاز کردم؛ این تصمیم به احترام بازیگران و اعضای گروهی بود که برای پروژه وقت گذاشته بودند. رضویه محسنی در پایان گفت: تئاتری که روی صحنه می‌آید، پشت سرش پروسه زیادی دارد. از انتخاب متن و بازیگر تا تمرین، پیدا کردن سالن و هزینه‌های تولید، مسیر طولانی‌ای طی می‌شود. دوست دارم مخاطبان این مسیر را ببینند و برای تئاتر ارزش بیشتری قائل شوند. این نمایش را برای درآمد تولید نکردیم؛ می‌خواستیم دیده شود. حتی تخفیف دادیم و بلیت مهمان در اختیار برخی افراد گذاشتیم. در پایان باید از عمو نیکبخت که تهیه‌کنندگی کار را برعهده داشت تشکر کنم.

صباخبر

هم اکنون در
سینماهای
سراسر کشور

MID-NIGHT

نیمه شب

کارگردان
محمد حسین مهدویان
تهیه‌کننده
حبیب‌الله نژاد