

## عباس صالح‌مدرسه‌ای دبیر جشنواره ملی فیلم آیات شد

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد، عباس صالح‌مدرسه‌ای را به‌عنوان دبیر پنجمین دوره جشنواره ملی فیلم آیات منصوب کرد. این جشنواره با رویکرد قرآن و عترت (ع)، بهمن‌ماه ۱۴۰۵ به میزبانی

یزد و با مشارکت مرکز عالی قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود. صالح‌مدرسه‌ای از سال ۱۳۶۷ تاکنون، نگارش ۶۵ فیلم‌نامه و ساخت بیش از ۸۰ فیلم بلند و کوتاه داستانی و مستند را در کارنامه دارد. او طی ۱۰ سال گذشته دبیر مجمع تخصصی هنرمندان بوده است. این سینماگر در سال ۱۳۸۳ برای کارگردانی مجموعه فیلم‌های قرآنی «نشان ملی» نشان ملی دریافت کرد و به‌عنوان سینماگر خادم قرآن شناخته شد.



صباخبر

## با اجرای روزبه حصاری؛ رامبد «مکعب» را می‌سازد

رامبد جوان در حال ساخت نسخه ایرانی برنامه پرتعداد «مکعب» است؛ برنامه‌ای که نخستین‌بار در انگلیس تولید شد و پس از آن در بیش از ۱۹ کشور از جمله آلمان، هلند، پرتغال و ایتالیا روی آنتن رفت. در این برنامه، شرکت‌کنندگان داخل یک مکعب شیشه‌ای چهار در چهار متر قرار می‌گیرند و باید چالش‌های مختلفی را پشت سر بگذارند.

انداختن توپ داخل محفظه و حفظ تعادل روی یک خط از جمله این چالش‌هاست؛ کارهایی که در ظاهر ساده به نظر می‌رسند اما زیر فشار زمان و استرس دشوار می‌شوند. «مکعب» محصول ویستامدیا است و روزبه حصاری اجرای نسخه ایرانی آن را در ایران برعهده دارد.



هفت صبح

## احمدرضا درویش در دومین نشست تخصصی «عصر سینما» عنوان کرد:

# سینمای دفاع مقدس در توسعه فنی سینمای ایران نقش داشت

کارگردان «دوئل» همچنین «بازمانده» ساخته زنده‌یاد سیف‌الله داد را یکی از قله‌های سینمای ایران خواند و اظهار کرد: اگر قرار باشد کارنامه چند دهه سینمای انقلاب در یک تصویر خلاصه شود، سکانس نهایی «بازمانده» و حضور صفیه در قطار، یکی از برجسته‌ترین نمونه‌هاست. او این آثار را حاصل ممارست، دانش و تلاش هنرمندانی دانست که مرزهای سینما را گسترش داده‌اند.

درویش در ادامه تأکید کرد سینمای دفاع مقدس علاوه بر تأثیرات محتوایی، در ارتقای استانداردهای فنی و هنری سینمای ایران نیز نقش داشته است. به گفته او، تجربیات تولید در حوزه‌هایی مانند صداپردازی صحنه‌های دشوار، جلوه‌های ویژه میدانی و سپس جلوه‌های ویژه بصری، به توسعه امکانات فنی سینمای کشور کمک کرده است.

وی در پایان با تأکید دوباره بر جهان‌بینی هنرمند توضیح داد: فیلم‌ساز موفق کسی است که تجربیات جهانی و تکنیک‌های نوین را با فرهنگ و جهان‌بینی بومی خود درآمیزد و اثری اصیل ارائه دهد. او افزود که رجوع به سرمایه‌های معنوی و تاریخی سینمای دفاع مقدس امروز ضروری است و می‌تواند الگوهایی راهگشا برای نسل فیلم‌سازان فراهم کند. از نگاه او، حفظ این میراث به معنای توقف در گذشته نیست، بلکه فرصتی برای شناخت مسیر و ساخت آثاری تازه بر پایه هویت فرهنگی ایران است.



از یک فیلم جنگی دانست که با پرداختن به مفهوم انسان و دغدغه‌های وجودی او، عناصر فرمی را در خدمت معنایی عمیق‌تر قرار داده است. به گفته او، در این فیلم نگاه خاصی به مشیت الهی وجود دارد و همین ویژگی آن را از نمایش صرف ادوات و حوادث جنگ جدا می‌کند.

احمدرضا درویش در دومین نشست تخصصی «عصر سینما» با محوریت «سینمای دفاع مقدس؛ روایت حماسه، بازتاب واقعیت» در مشهد، درباره نسبت سینمای ایران با دوران دفاع مقدس و تجربه شخصی خود در فیلم‌سازی سخن گفت.

این کارگردان با بیان اینکه خود را نظریه‌پرداز یا منتقد سینمایی نمی‌داند، اظهار کرد: حرفه من فیلم‌سازی است و قضاوت درباره آثار همکاران و تحلیل‌های آکادمیک را به صاحب‌نظران و پژوهشگران واگذار کرده‌ام. هنرمند بخشی از بدنه سینماست و عملکرد او باید منصفانه نقد و ارزیابی شود.

درویش با تأکید بر اهمیت جهان‌بینی هنرمند گفت: سینماگر پیش از فرم و تکنیک، نیازمند جهان‌بینی مستحکم است و اصالت یک اثر سینمایی به زاویه دید و نگرش هنرمند نسبت به جهان هستی بازمی‌گردد. به گفته او، تفاوت آثار نیز از همین جهان‌بینی و پیوند میان فرم و محتوا ناشی می‌شود.

او با اشاره به هفته دفاع مقدس، یکی از آسیب‌های سینمای امروز را غفلت از داشته‌ها و عقبه فرهنگی دانست و بیان کرد: سینمای دفاع مقدس تنها تصویرگر میدان‌های نبرد و حوادث تاریخی نیست، بلکه آثاری در این حوزه خلق شده که حامل مفاهیم معرفتی، نگاه قرآنی و دغدغه‌های اصیل انسانی هستند.

درویش از «دیده‌بان» و «بازمانده» به‌عنوان نمونه‌های درخشان و چندلایه سینمای ایران یاد کرد. او «دیده‌بان» را اثری فراتر

ایرنا

## بازیگر یهودی آمریکایی علیه نسل‌کشی در غزه

آدام برودی، بازیگر یهودی آمریکایی، در گفت‌وگویی با مجله GQ حمایت علنی خود از «فلسطین آزاد» را اعلام کرد. او گفت پیش‌تر نیز در محافل خصوصی درباره فلسطین صحبت کرده، اما کمتر این موضع را عمومی کرده است. برودی در پاسخ به پرسشی درباره جنگ اسرائیل و غزه، گفت می‌توان او را به دلیل باور به اینکه این وضعیت «نسل‌کشی» است، سرکش خواند و از ضرورت تغییر



نگرش نسبت به رنج فلسطینیان سخن گفت. او همچنین از تغییر فضای سیاسی هالیوود پس از همه‌گیری کرونا، بازگشت دونالد ترامپ به ریاست‌جمهوری و جنگ غزه گفت. اظهارات برودی هم‌زمان با موضع‌گیری فلورنس پیو درباره افزایش حمایت علنی هنرمندان از فلسطینیان مطرح شد. برودی در سریال «هیچ‌کس این را نمی‌خواهد» نقش خاخام نوح روکلوف را بازی می‌کند. این موضع‌گیری در ادامه واکنش‌های هنرمندان به مسئله فلسطین مطرح شده است؛ حمایت‌هایی که پس از حاشیه‌های مربوط به مکملور و اظهارات ملیسا باررا، بحث فعالیت سیاسی هالیوود را پررنگ کرد.

مهر

## بایک کریمی بهترین بازیگر جشنواره ایتالیایی شد

هجدهمین جشنواره فیلم اورتیچا در ایتالیا به کار خود پایان داد و بایک کریمی و ایوار وفایی به صورت مشترک جایزه بهترین بازیگر جشنواره را برای بازی در فیلم «بالکانیا» ساخته نیکولا سورچیلنی دریافت کردند. کریمی در این فیلم نقش «نظر»، یک موزیسین افغان و رهبر ارکستر، را بازی کرده و ماتیلدا د'آنجلیس و جیوانی توسکانا دیگر بازیگران آن هستند. «بالکانیا» نخستین فیلم بلند سورچیلنی، فیلمساز جوان ایتالیایی، است که امسال در بخش «روزهای ونیز» هشتمین جشنواره فیلم ونیز رونمایی شد. داستان فیلم درباره رهبر ارکستری افغان و پسرش، نوازنده توبا، است که پس از ممنوعیت موسیقی در افغانستان، برای آغاز زندگی جدید از مسیر بالکان مهاجرت می‌کنند و در این مسیر با یک پزشک ایتالیایی روبه‌رو می‌شوند. بایک کریمی پیش از این در فیلم‌هایی همچون «جدایی نادر از سیمین»، «گذشته»، «ماهی و گربه»، «فروشنده» و «زندگی در پیش‌رو» به کارگردانی ادواردو پونتی بازی کرده است. او با سوفیا لورن نیز همبازی بوده است.



ایستا

## «انتقام جویان» پس از ۷ سال برگشتند و در صدر نشستند

اکران مجدد «انتقام جویان: آخر بازی» محصول ۲۰۱۹ دیزنی و مارول با عنوان «دوباره بازی» در نخستین آخر هفته نمایش در آمریکای شمالی ۲۶ میلیون دلار فروخت و با احتساب ۶۰ میلیون دلار فروش بین‌المللی، ۸۶ میلیون دلار دیگر به فروش جهانی خود افزود.

این رقم برای اکران مجدد یک فیلم که سال‌هاست آنلاین در دسترس است، قابل توجه محسوب می‌شود. «اقامتگاه شیطان» محصول سونی با ۲۳.۵ میلیون دلار در رتبه دوم قرار گرفت. «قلب هیولا» با بازی برد پیت نیز ۲۰ میلیون دلار از ۳۴۳۵ سالن به دست آورد و با فروش بین‌المللی ۳۰.۱ میلیون دلاری، فروش جهانی خود را به ۵۰.۱ میلیون دلار رساند. «پرایم‌تایم» با بازی رابرت پتینسون هم ۱۹.۲ میلیون دلار فروخت و افتتاحیه موفق‌تری را ثبت کرد. این فیلم با بودجه ۱۵ میلیون دلاری ساخته شده و ۶۹ درصد مخاطبان آن را افراد زیر ۳۰ سال تشکیل می‌دهند. «قلب هیولا» نیز با بودجه ۸۲ میلیون دلاری تولید شده است.

مهر