

«حالت پرواز» چهار تندیس جشنواره هگمتانه را گرفت



فیلم «حالت پرواز» به نویسندگی و کارگردانی کیارش شیراوند، در نخستین جشنواره استانی فیلم، عکس و فیلمنامه هگمتانه، چهار تندیس کسب کرد. این فیلم در بخش‌های بهترین فیلم کوتاه داستانی، بهترین کارگردانی، بهترین تدوین و بهترین فیلمبرداری مورد تقدیر قرار گرفت. «حالت پرواز» روایتی اجتماعی از تأثیرات مخرب و پیامدهای فضای مجازی است و با تمرکز بر یک موقعیت انسانی، بخشی از آسیب‌های ناشی از حضور و تأثیرگذاری این فضا بر زندگی افراد را روایت می‌کند. شیراوند پیش از این ساخت فیلم‌های کوتاه «تعقیب»، «بوی خوش کفش»، «نیمکت»، «نگاه»، «محل» و «شاتر» را در کارنامه دارد؛ آثاری که در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی حضور داشته‌اند.



صباخبر

اشکان رهگذر داور جشنواره انیمیشن برلین شد



اشکان رهگذر، نویسنده و کارگردان انیمیشن، به عنوان عضو هیات داوران بخش «استعدادهای جدید» نهمین جشنواره انیمیشن برلین انتخاب شد. این بخش به رقابت فیلم‌های کوتاه انیمیشن ساخته‌شده توسط دانشجویان مدارس فیلم و سینمای بین‌المللی اختصاص دارد. رهگذر پیش از این نیز سابقه داوری در رویدادهای بین‌المللی انیمیشن و سینما داشته است. همچنین انیمیشن بلند «ژولیت و شاه» ساخته او در بخش ویژه فیلم‌های بلند جشنواره برلین و خارج از مسابقه نمایش داده می‌شود. پس از نمایش فیلم، رهگذر در نشستی درباره روند تولید آن و تجربه ساخت انیمیشن در ایران صحبت خواهد کرد. نهمین جشنواره انیمیشن برلین از ۸ تا ۱۱ اکتبر ۲۰۲۶ برگزار می‌شود.



ایسنا

رائد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی:



تولیدات مشترک ایران و روسیه «ملی» تلقی می‌شوند



فریدزاده با اشاره به وضعیت مناسبات سینمایی دو کشور گفت: در دو سال اخیر همکاری‌های گسترده‌ای میان ایران و فدراسیون روسیه در حوزه سینما شکل گرفته است. حضور فیلم‌های ایرانی در جشنواره‌های روسیه و نمایش آثار روسی در جشنواره‌های مختلف ایران از جمله این همکاری‌هاست. این تعاملات در جشنواره‌های کودک، فیلم کوتاه، مستند و جشنواره بین‌المللی فیلم فجر دنبال شده است.

او همچنین به برگزاری هفته فرهنگی ایران و روسیه اشاره کرد و افزود: سال گذشته ایران میزبان روسیه بود و امسال روسیه میزبان ایران است؛ موضوعی که نشان‌دهنده گسترش تعاملات فرهنگی میان دو کشور در حوزه‌های مختلف است.

رئیس سازمان سینمایی در پایان ابراز امیدواری کرد این تعاملات فرهنگی و سینمایی در نهایت به توسعه همکاری‌های اقتصادی در حوزه فرهنگ و هنر نیز منجر شود و آثار آن در صنعت تصویر دو کشور قابل مشاهده باشد.

رائد فریدزاده، رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی بصری با تشریح جزئیات توافق تولید مشترک فیلم میان ایران و روسیه گفت: با امضای این توافق، کمیسیون مشترک دو کشور برای تدوین شیوه‌نامه اجرایی، طراحی قواعد سرمایه‌گذاری مشترک و توسعه همکاری در حوزه‌های آموزش، پژوهش، فناوری‌های نوین و بازار مشترک فیلم تشکیل خواهد شد.

فریدزاده، درباره توافق تولید مشترک فیلم میان ایران و روسیه گفت: پس از طی مسیر طولانی حقوقی و قانونی، امروز توافقنامه تولید مشترک فیلم میان وزیران فرهنگ ایران و روسیه به امضا رسید. وی با اشاره به نقش توافق راهبردی میان دو کشور در تسهیل این روند اظهار کرد: اگر معاهده راهبردی ایران و روسیه که در سال ۲۰۲۵ منعقد شد وجود نداشت، شاید انعقاد این توافقنامه به این سادگی امکان‌پذیر نبود؛ چراکه مسیر طولانی حقوقی و قانونی باید طی می‌شد، اما به واسطه آن سند بالادستی، زمینه لازم برای امضای توافق میان وزیران فرهنگ دو کشور فراهم شد. این توافق می‌تواند زمینه‌ساز گسترش همکاری‌های سینمایی و صنعت تصویر میان ایران و روسیه باشد و نخستین گام در اجرای آن، تشکیل هرچه سریع‌تر کمیسیون مشترک تولید فیلم میان دو کشور است.

وی افزود: در این کمیسیون قرار است فرایند اجرایی توافق و شیوه‌نامه‌های مربوط به آن تدوین شود و در کنار تولید مشترک، سایر زمینه‌های همکاری در صنعت تصویر نیز مورد بررسی قرار گیرد.

رئیس سازمان سینمایی با اشاره به محورهای مورد توافق گفت: ایجاد بازار مشترک برای تولیدات دو کشور، همکاری‌های فیلمخانه‌ای، آموزشی و پژوهشی و همچنین همکاری در حوزه فناوری‌های نوین با تمرکز بر هوش مصنوعی از جمله موضوعاتی است که در این توافق مورد توجه قرار گرفته است. وی ابراز امیدواری کرد با تشکیل کمیسیون مشترک، این موضوعات به شکل اجرایی دنبال شود و نتایج همکاری‌های جدید در حوزه صنعت تصویر ایران هرچه زودتر نمایان شود.

او درباره امکان سرمایه‌گذاری مشترک در پروژه‌های سینمایی نیز توضیح داد: تولید مشترک معمولاً در چارچوب سرمایه‌گذاری مشترک شکل می‌گیرد و این سرمایه‌گذاری می‌تواند بر اساس قواعد مشخص و در چارچوب توافق دو کشور انجام شود. یکی از ظرفیت‌های مهم این توافق، بهره‌مند شدن تولیدات مشترک از حمایت‌هایی است که دولت‌ها برای تولیدات ملی خود در نظر می‌گیرند.

وی تأکید کرد: بر اساس این معاهده، تولید مشترک میان فعالان سینمای ایران و روسیه، در چارچوب توافق صورت‌گرفته به مثابه تولید ملی تلقی می‌شود و می‌تواند هم در چرخه اکران و هم در چارچوب حمایت‌های دولتی که برای تولیدات ملی در نظر گرفته شده است، از این ظرفیت‌ها بهره‌مند شود.

صباخبر

